

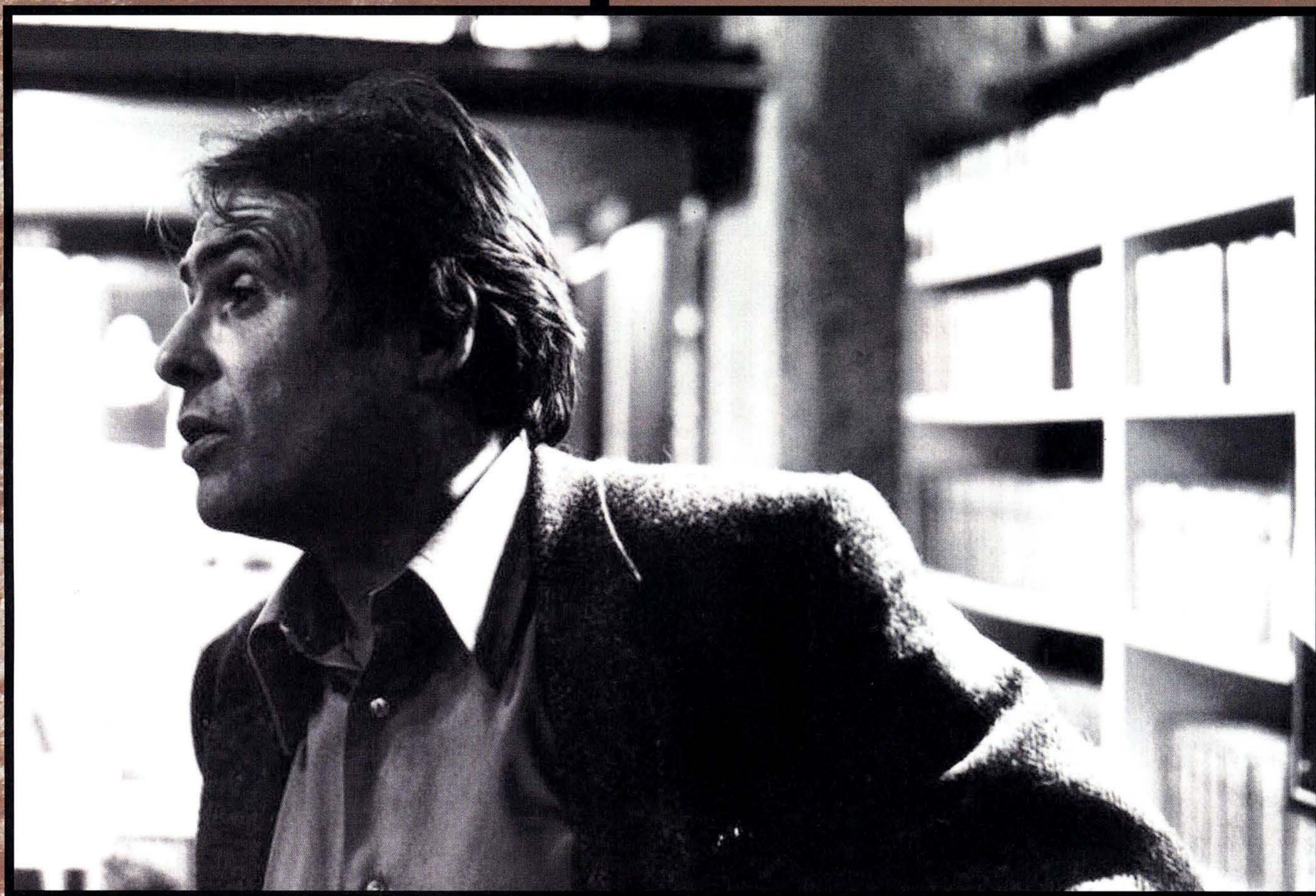


**Especial
Pierre Bourdieu**

Ajoblanco

***“La corrupción
estructural en el campo
del periodismo
amenaza a todos los
campos del saber”***

**PIERRE
BOURDIEU**



NEW

Por **José Ribas**

Con la colaboración de **Luisa Futoransky**

Existe en Francia un intelectual denso y polémico que lleva cuarenta años estudiando los mecanismos que configuran la realidad social. Ha creado muchos equipos humanos y ha conseguido una obra que son armas que permiten descodificar esas conductas y esas estructuras que nos hacen vulnerables al autoritarismo.

EL INTELLECTUAL AGITADOR

La Maison des Sciences de L'homme, en el 54 del Boulevard Raspail en París, es uno de los grandes laboratorios humanísticos de la decadente Europa. En un pequeño despacho de la cuarta planta me encuentro con el intelectual europeo más citado internacionalmente. Es un joven de casi setenta años que ha entregado su vida a investigar honestamente la realidad y que detesta el cinismo y el nihilismo de los predicadores posmodernos que copan los medios de comunicación. La solidez de sus estudios lo han situado en la cumbre de la sociología mundial. Es profesor en el Collège de France y director de estudios de la École des Hautes Études en Sciences Sociales. Dirige la revista *Actes de La Recherche en Sciences Sociales*, y hace tres años fundó una editorial de agitación: *Liber-Raisons d'Agir*. Herramientas de pocas páginas que aproximan las últimas investigaciones sociales y culturales a los militantes de los nuevos movimientos contestatarios. Y es que en 1995, durante las huelgas que conmovieron Francia, Pierre Bourdieu no se quedó en el Olimpo de los posmodernos sino que bajo a la arena del activismo político y, como él mismo sostiene, se situó a la izquierda de la izquierda para dar argumentos a quienes se resisten a la mundialización neoliberal.

Su labor como investigador se inició en Argelia a finales de los años 50, con trabajos etnográficos sobre la Kabalia. Poco después estudió la soltería en el Bearn, un pedazo de Pirineo junto al País Vasco francés, donde nació en

1930. La pugna entre lo objetivo y lo subjetivo en el territorio de la creación artística y el intento de unificar las ciencias humanas lo motivaron a escribir obras tan reveladoras como *Esbozo de una teoría de la práctica* (1972) y *El sentido práctico*. Pero fue *La distinción. Criterios y bases sociológicas del gusto* (1979) el libro que lo consagró como uno de los sociólogos más importantes, que ha sabido dar la vuelta a Marx y a Weber para descifrar cómo funcionan las estructuras simbólicas de dominación, ocultas en nuestra tradición cultural.

Para superar el error de Marx, que sostenía la existencia real de clases sociales, inventó conceptos tan esenciales como Espacio Social y Espacio Simbólico, que definen la suma de los diferentes campos en conflicto donde se libran las luchas de poder. El capital económico y el capital cultural pugnan constantemente en esos campos con el objetivo de obtener la legitimidad o el canon, el poder en definitiva. El campo artístico, el literario o el científico, son instituciones históricamente constituidas y dotadas de un conjunto de normas de juego.

Su noción de *habitus* también es capital, pues define cómo mediante la escuela, la tradición, lo oído, escuchado y sentido, el ser humano de un determinado medio social configura un esquema de comportamiento que es lo que le empuja a actuar, opinar y comportarse de una determinada manera. En Bourdieu todo es relacional. Y aunque estemos dominados, a causa de ese complejo juego de fuerzas en los diferentes microcosmos, él nos da útiles de resis-



tencia con los que tomar conciencia y vencer cualquier predeterminación.

La obra de Bourdieu es impresionante y abarca infinidad de materias. Ha estudiado temas tan diversos como el universo bereber, los museos, los gustos, la escuela, la gestación del Estado moderno, la clase dirigente, la creación artística y literaria, la representación política, la alta función pública, la casa privada, el sufrimiento social o los medios de comunicación. En su último libro, *La domination masculine* (1999), demuestra cómo las relaciones entre los sexos están eternizadas y desvela los mecanismos estructurales que han permitido el dominio de las mujeres. Este último libro ha resultado tan polémico y fundamental como los tres anteriores: *Sobre la televisión* (1996), *Meditaciones pascalianas* (1997) y *Contrafuegos* (1998).

—**En su dilatada carrera como antropólogo, etnólogo y sociólogo ha aportado varios instrumentos para avanzar en la comprensión de los mecanismos ocultos que mueven nuestra sociedad.**

Para desarticular ideas preconcebidas, co-

Hastiado de nihilistas y cínicos, en las presidenciales de 1981, Bourdieu apostó junto a Michel Foucault por el humor de un payaso: Colouche. Pero fue en las huelgas de 1995 cuando bajó definitivamente a la arena de los movimientos sociales ante la inquietud de los intelectuales estrella.

mo por ejemplo la existencia de clases sociales, ha introducido en el vocabulario de la sociología la noción de Espacio Social y de Campo de Poder. ¿Puede explicarlo un poco?

—La noción de Espacio Social resuelve, a mi parecer, el problema de la existencia o no de las clases sociales que divide desde los inicios a los sociólogos. Se puede negar su existencia sin negar lo esencial, que son las diferencias que existen en la sociedad a causa de la distribución desigual de bienes y capitales. Ello genera antagonismos individuales y, a veces, enfrentamientos colectivos. La noción de Espacio Social permite, matemática o lógicamente, situar las diferencias entre grupos, pero al mismo tiempo se abandona la idea de que existen grupos sociales constituidos contra otros grupos, como sostuvo Marx. Las clases sociales sólo existen en un es-

tado virtual. La sociología no debe construir clases, sino espacios sociales, en primer lugar para romper con la tendencia de pensar el mundo social de una forma sustancialista, que es la del sentido común y del racismo.

Las actividades o las preferencias propias de los individuos o grupos de una sociedad para nada están predestinadas de una vez y para siempre en una especie de esencia biológica o cultural.

—**¿Y cómo estructura el espacio social?**

—En nuestra sociedad hay probabilidad de casarse, de hacer deporte juntos, de hablar el mismo lenguaje, de tener los mismos gustos y el mismo tipo de amigos; tales posibilidades, en la realidad, son muy desiguales según la posición que uno ocupe en relación al capital eco-

Todas las revoluciones artísticas del siglo XIX tenían el fin de imponer valores no económicos: el arte contra el dinero. Lo que ahora contemplamos es la revancha del dinero contra el arte”

nómico y al capital cultural. Puedo citar como ejemplo un estudio en el que demuestro que el espacio social está estructurado *grosso modo* en dos dimensiones que, de hecho, se convierten en tres. Cuando uno construye la imagen del espacio social y corta un círculo al azar, las personas que estén en él tendrán muchas más cosas en común que las que están fuera. Por ejemplo, se ha hecho un estudio de endogamia entre matrimonios de un mismo nivel, y cuanto más se afina más aumentan los niveles de endogamia. Los alumnos de la Escuela Normal Superior (origen de los que administran el Estado Francés) tienen un nivel de endogamia extraordinario.

La noción de Espacio Social da cuenta de todo lo que quieren decir los que hablan de clases sociales, sin caer en el error de creer que las clases existen en la realidad. En tiempos de guerra, por ejemplo, se puede asociar en nombre del patriotismo a los obreros y los patronos. Pero en tiempos normales, uno irá a beber Pernaud y el otro whisky. Uno irá a jugar a la petanca y el otro al bridge. Tengo estudios sobre la patronal francesa donde los juegos de sociedad, el bridge por un lado y el golf y el tenis por otro, son instrumentos escondidos de selección social, porque están muy desigualmente distribuidos en un momento dado, y también entre generaciones. Hay una tercera dimensión invisible que es la antigüedad en la posición. Según ella, uno tendrá posibilidades de casarse con la hija del jefe y otro no. Este espacio de tres dimensiones es algo muy potente, me da miedo,

y me pregunto: ¿Es posible que todo esté tan fuertemente determinado?

—¿Y la noción Campo de Poder?

—Es una noción en fase experimental. Necesitaba resolver dificultades y la he concebido atendiendo a muchos estudios sobre el Poder, que es una noción complicada porque se fundamenta en un sistema de relaciones. Al estudiar lo que se llama Clase Dirigente, nos preguntamos qué tiene en común un juez de la corte suprema y un empresario de IBM, o éste último con un gran abogado. Hay que abandonar la visión de grupo unificado, coherente, para decir que hay una especie de campo, un espacio de relación independiente, relativamente autónomo con respecto al espacio social en su conjunto, y en el cual unas personas detentan una especie de capital particular y luchan con otras que detentan otras especies de capitales para dar más fuerza al suyo.

En el siglo XIX, hubo en Francia una lucha entre los artistas y los burgueses. Fueron luchas un tanto rituales. Muchos artistas eran hijos de burgueses en ruptura con la burguesía. Cézanne, hijo de banqueros. Manet, hijo de un alto funcionario. En esta lucha lo que estaba en juego era la dominación sobre el mundo social y al mismo tiempo sobre los instrumentos legítimos de dominación. Cuando Baudelaire ataca al burgués ataca las bases del poder burgués. Dice: los burgueses son filisteos, beocios, incultos, no tienen el buen capital, que es el capital cultural, literario... Y el burgués responde: esas personas son bohemios, maleducados, sucios, irresponsables, inadaptados, locos. Por lo tanto, hay una lucha entre estilos de vida, incluso entre maneras de ser hombre, que es al mismo tiempo una lucha por el poder.

—¿Y qué sucede con los diferentes campos intelectuales en relación al poder al final del siglo XX?

—Si llego a decir que la única manera de ser un hombre es tener mucho dinero, como sucede hoy, todos los demás quedan descalificados. Actualmente, en esta lucha dentro del campo de poder, los intelectuales han perdido, porque incluso son los banqueros, o casi, los que dicen quiénes son los intelectuales. El campo de poder es como un ruedo, un lugar de lucha relativamente independiente, porque las luchas que suceden en este espacio son diferentes de las grandes luchas sociales. A menudo se han des-

critado como lucha de clases y revoluciones, enfrentamientos internos en el campo de poder, a las que se han unido los desposeídos.

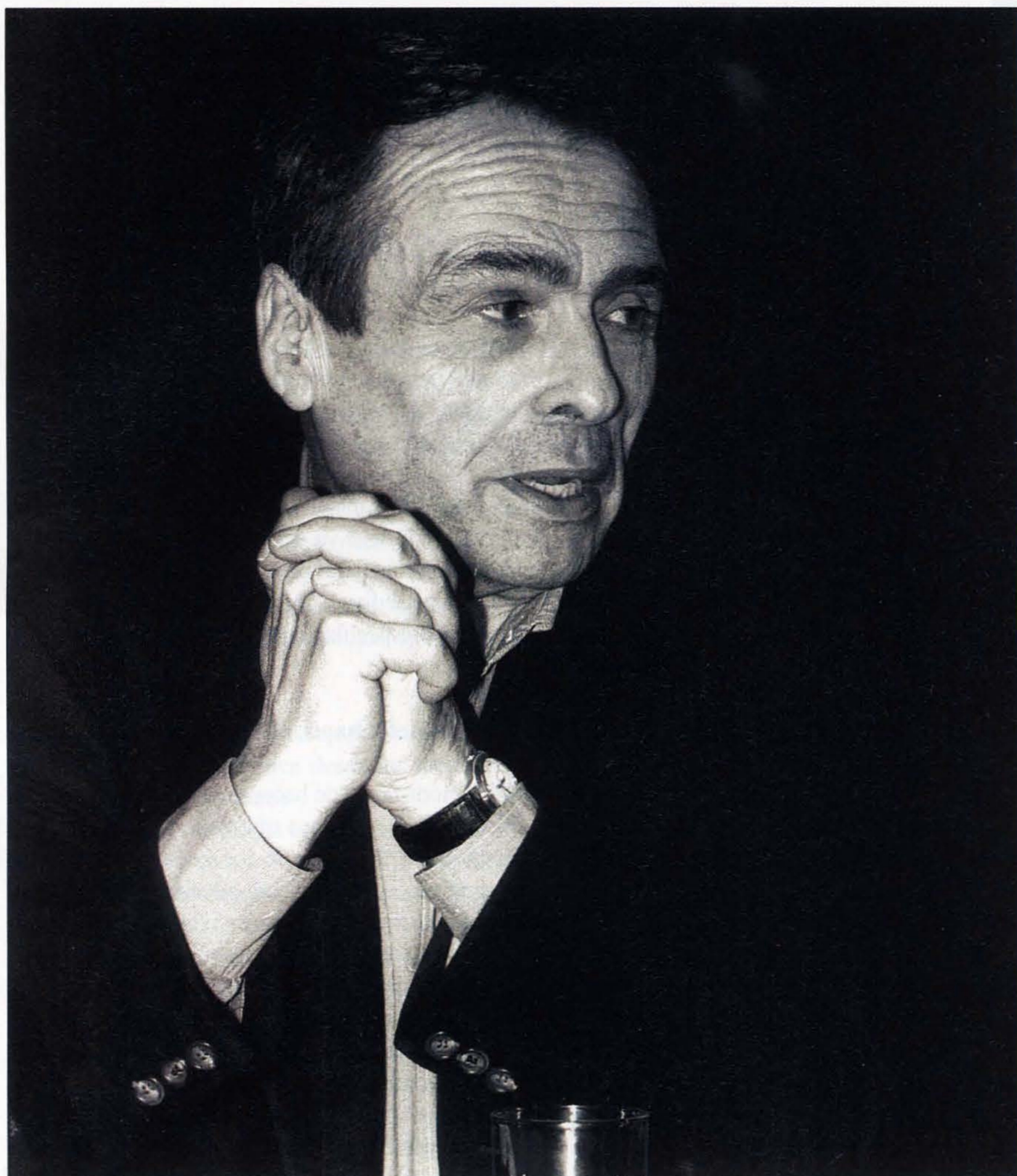
Lo que yo llamo Campo Intelectual o Campo Artístico es un subcampo en el interior del Campo de Poder. Y los intelectuales ocupan una posición temporal y económicamente dominada dentro de éste. Y es una de las razones por las cuales están estructuralmente asociados, a menudo, con los dominados. Están entre los dos grupos. Un poco como las mujeres de la clase dominante. No es casual que en los salones fueran ellas las que permanecían junto a los artistas.

—¿Cómo se legitiman el prestigio en los diferentes campos de la cultura y quién los autoriza?

—En todos los campos existe una lucha por definir quién es el que decide quién forma parte del campo y quién no. Quién es escritor y quién no. En un campo intelectual o artístico, la gente dirá que Manet, por ejemplo, hizo una revolución artística que desplazó a sus maestros, que vendían los cuadros de Couture o de los grandes pintores *pompier*s más caros que los de Tiziano. Entre 1860 y 1890 hubo una revolución: cuadros que valían millones se desvalorizaron. Tras ella, Manet no sólo negó a las personas que dominaban el campo artístico sino también el principio en el nombre del cual dominaban. Joyce hizo una revolución artística análoga en el terreno de la literatura que cambió las reglas de juego y sus ganadores. En cada campo, en la poesía por ejemplo, hay un desafío escondido: el derecho a jugar o el fuera de juego. Y una vez que el juego está en marcha, cuáles son las bazas que cada uno tiene.

—Usted publicó *Contra la televisión*, en el que desvela cómo el actual neoliberalismo coacciona la autonomía de los diversos campos intelectuales...

—He tenido muchísimas discusiones sobre el neoliberalismo, sobre esta crisis de civilización a la que estamos asistiendo. Todas las revoluciones artísticas del siglo XIX tenían el fin de imponer valores no económicos: el arte contra el dinero. Pienso que en muchos campos, en literatura y otros, lo que ahora contemplamos es la revancha del dinero contra el arte. La autonomía, la independencia que los universos artísticos habían conquistado gracias a combates terribles, incluso con personas que murieron para



El periodista del *establishment*, de LE MONDE o de EL PAÍS, es una persona que contribuye al mantenimiento del orden simbólico y de la visión dominante del mundo”

La solidez de sus estudios lo han situado en la cumbre de la sociología mundial. Pero su empeño va mucho más allá. Situado a la izquierda de la izquierda, sus estudios descubren los mecanismos de las corrupciones estructurales que se producen por la lógica del sistema y en las que nadie es el sujeto.

que un libro invendible fuera publicable, para que no hubiera ninguna correlación entre el éxito comercial de un libro y su valor artístico, todo esto está amenazado; lo que hoy impera son los valores comerciales. Autores o creadores, que no son necesariamente los mejores desde el punto de valor según términos de su medio, pueden aliarse con las personas que están fuera. Uno de los factores de esta pérdida en todos los campos es la televisión. Ser es ser visto en la televisión y caer simpático a los periodistas. Los libros que tienen éxito son los de la televisión. Esta temible alianza hace que los defensores de los valores específicos, del arte por el arte por decirlo pronto, estén cada vez más amenazados. En el campo de la justicia, los periodistas utilizan el poder que tienen sobre el gran público para intervenir en los procesos de manera emo-

cional. Exclaman cosas como “Han matado a una niña pequeña, ¡hay que matar al asesino!”, y así juzgan a los culpables con sus propias leyes. Con los científicos sucede lo mismo. La ciencia cuesta cara, y para conseguir créditos los científicos tienen que pasar por los medios de comunicación.

—¿Quiere esto decir que la producción de los diferentes campos culturales está mediada por los medios de comunicación?

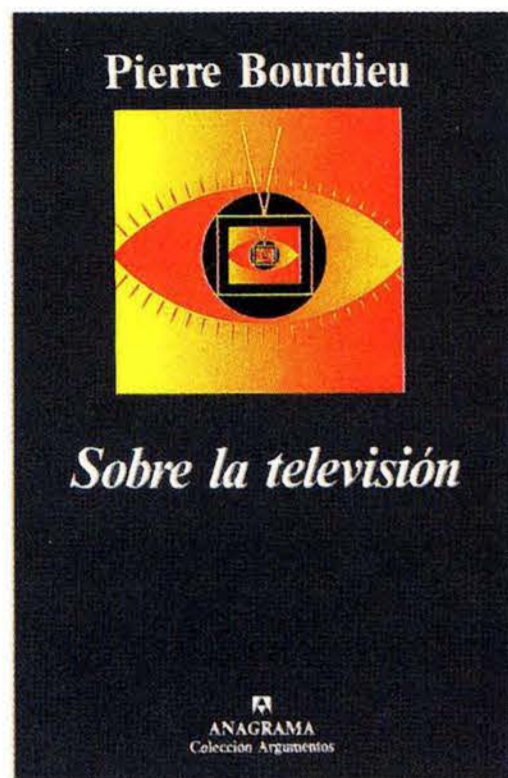
—Cualquier campo científico o cultural es un microcosmos dentro del macrocosmos. Cada campo es una pequeña República en la que están los dominados y los dominadores, y también las relaciones de poder, aunque no todos los poderes son del mismo tipo. El poder que ejerce un gran matemático sobre un pequeño

matemático no es igual que el que ejerce un patrón sobre un obrero.

Los matemáticos son los más autónomos; nadie entiende lo que hacen, ni siquiera los periodistas se meten. Son como los poetas de vanguardia, que están al margen de todo y por esa razón pueden permanecer puros, pero a costa de quedar fuera de juego. Por su parte, todas las personas que están entre estos dos ámbitos, como los sociólogos o los economistas, se encuentran particularmente amenazados e intentan construir su campo con sus propias leyes. Pero como de lo que hablan es del dominio público, todo el mundo juzga: los obispos, la gran prensa y el público en general.

Este fenómeno es un poco inquietante desde el punto de vista del futuro de las disciplinas artísticas, literarias, jurídicas y filosóficas. Los nuevos filósofos, por ejemplo, son personas que no tienen un buen nivel profesional, no están al corriente de las discusiones actuales. Estoy seguro de que usted conoce a Bernard Henri-Lévy, y es muy probable que no conozca a Jacques Bouveresse, que es un gran maestro del oficio. El primero va a la televisión y el otro no, o cuando va, el público se pregunta: ¿de qué está hablando? La televisión ha cambiado las relaciones de fuerzas internas en los espacios de producción. La filosofía es un ejemplo muy bueno. Puede ser muy técnica, y también una práctica de cualquiera que no sea filósofo profesional, de una persona de letras que usa la filosofía como herramienta profesional pero que no aprobaría un examen elemental en la univer-

ALGUNOS LIBROS EN CASTELLANO

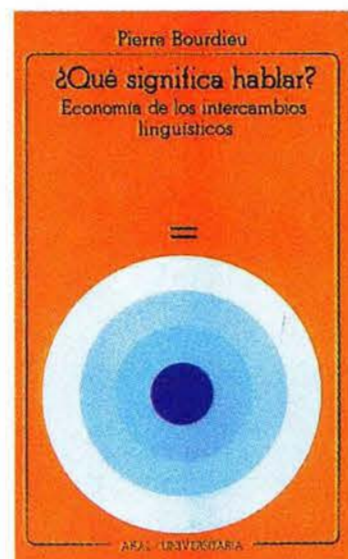


Sobre la televisión.

Anagrama. 1997.

Traducción: Thomas Kauf.

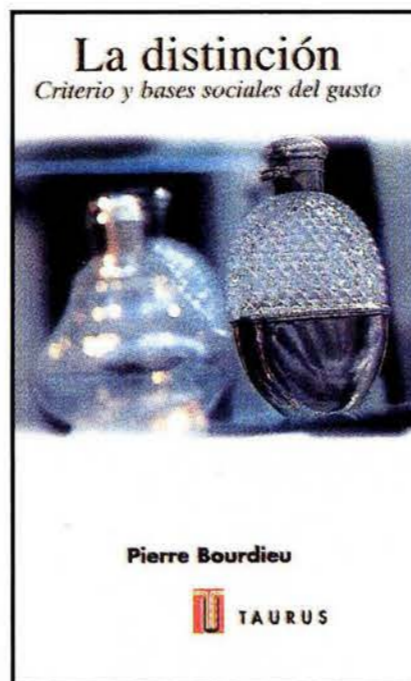
Libro que desató en Francia un acalorado debate y sobre el que Bourdieu ha declarado: "Para mí, el mensaje más importante de este libro es una llamada a la constitución de un movimiento en favor de un periodismo cívico y crítico que permita a los periodistas, en especial a aquellos oscuros y de rango inferior, trabajar colectivamente en la lucha contra las fuerzas del dinero y de la política que amenazan su autonomía".



¿Qué significa hablar?

Akal.

Con este trabajo, Bourdieu no sólo ha logrado superar el economicismo y el culturalismo habituales en los estudios sobre el lenguaje, sino que ha contribuido a definir la lengua en tanto que instrumento de acción que ayuda a cuestionar las categorías de percepción del orden social existente.



La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto.

Taurus. 1991.

Traducción: María del Carmen Ruiz de Elvira.



Meditaciones pascalianas.

Anagrama. 1999.

Traducción: Thomas Kauf.

Libro que reúne los logros de las investigaciones de Bourdieu para que las ciencias humanas consigan producir una revolución simbólica que complete su emancipación.

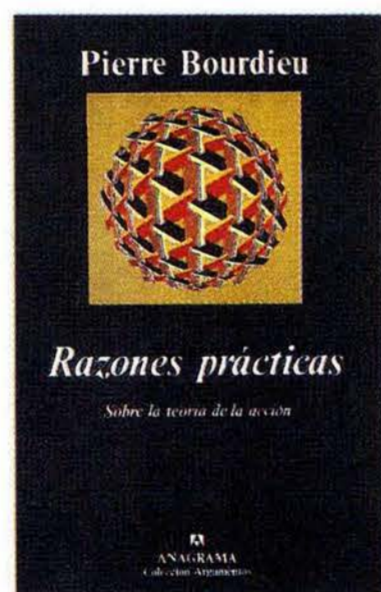


Las reglas del arte.

Anagrama. 1995.

Traducción: Thomas Kauf.

Obra que desmonta la concepción idealista de las artes y la visión del artista como genio todopoderoso, a partir de *La educación sentimental* de Flaubert, para sentar los cimientos de una ciencia de la creación artística y acabar con la escisión entre lo sensible y lo cognoscible.



Razones prácticas.

Anagrama. 1997.

Traducción: Thomas Kauf.

Síntesis de las aportaciones con las que Bourdieu ha renovado la sociología.



Contrafuegos.

Anagrama. 1999.

Traducción: Joaquín Jordá.

Conjunto de intervenciones públicas contra la invasión neo-liberal y el mito de la inevitable, para algunos, mundialización administrada por los conservadores.

sidad, aunque la use para convencer a un público que sólo tiene nociones vagas de filosofía. Y cuando algún intelectual de nivel le dice a la gente que esto no es filosofía, muchos se sienten ofendidos y exclaman: "¡Claro que sí, yo lo leo y encuentro que está muy bien!". Es tan naïf como esto.

Ortega y Gasset ya decía cosas como que la pintura moderna ha cortado el contacto con la realidad. Y hoy, los medios o los artistas mediocres utilizan este tipo de especulaciones para combatir a los buenos artistas.

—¿Qué puede hacer el periodista comprometido?

—El periodista puede hacer mucho, y si a veces soy crítico es porque pienso que tiene una enorme responsabilidad. Es uno de los personajes sociales más poderosos, aunque individualmente sea vulnerable. La prensa es un poder considerable que se cree crítico, y esa es una de las mitologías de la profesión, porque la mayoría de periodistas son más bien conservadores. Además, no tienen tiempo de leer libros. Cumplen muy poco el papel de descubridores, salvo algunas excepciones. En todo lo relativo al arte, el periodista medio, es decir, influyente, de *Le Monde des Livres* por ejemplo, es una instancia de consagración de cosas mediocres, o de personas no mediocres pero consagradas desde hace cincuenta años.

—¿Es posible un periodismo de investigación, un periodismo responsable en los grandes medios?

—El periodista que descubre, que investiga complots o bien que hace investigaciones peligrosas sobre el terreno, es un mito. Algunas personas lo hacen, y cada vez más son mujeres. Como están dominadas, son ellas las que investigan las situaciones difíciles como revancha a ese dominio. El periodista del *establishment*, el periodista de *Le Monde*, de *The Guardian*, de *The New York Times*, de *El País*, es una persona que contribuye al mantenimiento del orden simbólico y de la visión dominante del mundo.

En el campo de los periodistas están, por un lado, los establecidos y, por otro, los críticos marginados que luchan contra los que dominan en su espacio social. En Francia todavía quedan unos cuantos, sobre todo en *Le Monde Diplomatique*, *Charlie Hebdo*, *Le Canard Enchaîné*. Aunque cada vez hay menos. En mi juventud, si me hubieran dicho que el redactor jefe del *Nouvel Observateur* se iba a convertir en redactor jefe de *Le Figaro*, me hubiera caído de espaldas. Y que éste mismo podía convertirse en director del *Figaro Madame*, es ya alucinante. Cosas así ocurren constantemente. Existe una homogenei-

zación, y las condiciones económicas atenúan los efectos de lucha que hay en el campo. A los minoritarios de Le Monde Diplomatique se les acusa de iluminados, a los del Charlie Hebdo de sesentayochistas trasnochados, cuando su página económica es mucho más seria que la de Le Monde. Habría que crear periódicos, pero para ello se necesita un dinero que no tenemos. Conozco periodistas valientes, inteligentes, que no tienen trabajo, o a los que se les paga para que no escriban.

—¿Quiere esto decir que se ejerce una sistemática coacción económica desde los medios para mantener el sistema?

—No, no es tan simple. Es la presión económica que se ejerce a través de la lógica propia de los campos humanísticos. Estos campos tienen sus propias leyes, sus competencias, sus confrontaciones. Y los periodistas tienen también los suyos en relación a los diferentes campos culturales. Ese juego, bajo presión, es cada vez más potente y modifica los otros juegos, y no sólo por la presión de la publicidad y de los grandes medios. Si, por ejemplo, la economía coaccionara el mundo jurídico, todo el mundo protestaría. En el periodismo, como la presión de la economía pasa por mecanismos más sutiles, el público la digiere mejor.

—¿Los periodistas más jóvenes o más conscientes pueden abrir una brecha en esta colonial censura?

—En Francia, uno de los dramas es el de las diversas posiciones entre los periodistas precarios, con contratos de duración determinada. En general, jóvenes que dicen: tengo un montón de ideas. Actualmente estoy preparando un número de Actes de La Recherche que incluye una investigación sobre el periodismo. En él, muestro que se están haciendo cosas muy originales: programas para niños, documentales de televisión, encuestas de investigación y reportajes. Todo esto está realizado por *freelances* que se pasan el día buscando temas, cómo venderlos y a quién. Pero estos esfuerzos están totalmente controlados, porque estos recién licenciados no inventan con toda libertad sino en función de la idea de lo que va a gustar a las cadenas, incluidas las culturales, que excluyen infinidad de asuntos. Lo que estos *freelances* proponen ya ha pasado por el filtro de la autocensura. Saben que no merece la pena cansarse proponiendo un tema sobre la corrupción de

Jacques Chirac.

Mi profesión me lleva a estudiar fondos de corrupción estructurales, es decir, corrupciones en las cuales nadie es el sujeto, sino que se producen por la lógica del sistema. Es la estructura misma la que hace que eso sea así. Estamos inducidos a no decir, ni siquiera a pensar ciertas cosas. Existe una censura invisible. En este sentido podría haber alianzas formidables entre investigadores y periodistas.

—¿Cree posibles estas alianzas?

—En ellas estoy desde hace tiempo. Si por ejemplo tengo un proyecto de artículo sobre el sistema escolar pero no estoy al corriente de lo último que ha dicho el Ministro, o hay ciertos hechos que no puedo comprobar haciendo las verificaciones necesarias porque necesitaría unos años que no tengo, sería muy bueno que me pudiera partir el trabajo con un periodista. Juntos podríamos hacer cosas formidables, aunque para que estas alianzas pudieran prosperar tendrían que existir directores de periódico que las aceptaran. Respecto al periodismo mantengo enormes esperanzas

—¿Cómo se podría conjugar éxito comercial con calidad?

—Es un problema difícil. Mallarmé, un poeta muy esotérico, ya se planteaba cómo producir cosas conforme a la lógica del microcosmos cultural lo más poéticas, literarias, científicas y artísticas posibles. Uno de los grandes obstáculos son las personas que están en contacto con el público pero que han perdido el contacto con la verdadera literatura o la verdadera poesía. Estas personas dificultan el esfuerzo para ofrecer al público lo mejor del microcosmos.

—Sin embargo, hoy se producen más libros y estudios que en ninguna otra época, algunos de extraordinaria calidad.

—Un poeta del siglo XIX afirmaba que hay gente que produce para el mercado y otros que crean su propio mercado. Si tomamos el ejemplo de la sociología, cuanto mejor van las cosas más hay que saber para convertirse en sociólogo. En todos estos universos existe lo que los economistas llaman el derecho de admisión, que equivale a lo que cada uno tiene que pagar para ser miembro del mundillo. Cuando la ciencia avanza, el precio del derecho de admisión sube. Para ser filósofo verdadero hay que tener hoy una gran amplitud cultural por-

Escuchando a los filósofos mediáticos parece que ya no hace falta leer a KANT, ni a HEGEL. Se dirigen al público diciendo: yo les voy a contar cosas que responderán a los problemas que usted se plantea en la vida. Y hablan por la radio sobre la diferencia entre democracia y totalitarismo, y citan a los filósofos más fáciles como HANNA ARENDT”

que hay que conocer a la vez a los pragmatistas estadounidenses, a los filósofos vieneses, a tal o cual escuela. Las obras de este microcosmos que eleva el derecho de entrada son cada vez más completas, más conformes a la realidad, más bellas. Y al público no le llegan. Para reconocerlas existe el sistema escolar, que transmite los instrumentos de comprensión pero lo hace con retraso y con grandes deficiencias. Estas obras son cada vez más universales e independientes, y sin embargo no somos capaces de crear las condiciones de acceso a ellas. Hay gente que tiene el monopolio de lo universal y uno de los temas permanentes de mi obra consiste, precisamente, en decir que estas obras que aspiran a la universalidad están monopolizadas por algunos, tanto en la producción como en su consumo. Así pues, una de mis consignas sería: universalicemos las condiciones de acceso a lo universal.

—¿Qué problemáticas plantean los intelectuales que viven por y para los medios de co-

Hemos creado un pequeño grupo, ATTAC, formado con gente de LE MONDE DIPLOMATIQUE, para luchar contra la ley de circulación de capitales financieros, que es lo que desposee a los Estados de cualquier poder de intervención contra las intrusiones económicas”

municación de masas?

—Escuchando a los filósofos mediáticos parece que ya no hace falta leer a Kant, ni a Hegel, ni a Heidegger. Estos pseudofilósofos se dirigen al público diciendo: Yo les voy a contar cosas que responderán a los problemas que usted se plantea en la vida. Y hablan por la radio sobre la diferencia entre democracia y totalitarismo, y citan a los filósofos más fáciles como Hanna Arendt. O nos hacen creer que, como la historia y la filosofía ya las tenemos, no merece la pena perder el tiempo leyendo a Bourdieu o Duby o E.P. Thompson. Personalmente no tengo nada en contra de ellos. Pero políticamente, porque estamos hablando de política literaria y científica, estas personas contribuyen, como se ve en las publicaciones, a aniquilar progresivamente las condiciones de producción de obras de vanguardia. Si usted no vende cada año cinco mil ejemplares, usted no existe. Hace diez años, Les Editions de Minuit publicaron a Beckett, vendieron trescientos ejemplares y no les preocupó. Ahora se ha elevado el nivel de exigencia en materia comercial y hay cosas que uno no logra publicar. En el terreno de las ciencias sociales hay jóvenes investigadores que hacen lo mejor que se hace actualmente en la materia. Si los que les apoyamos dejáramos de existir no podrían volver a publicar.

—Usted ha creado útiles para combatir estas situaciones con gran éxito. ¿Conoce otras contribuciones?

—Puedo citar a Pierre Carles, un joven director de cine que hizo una película de mucho éxito sobre la televisión. Bueno, pues tuvo que hacer una colecta para poder montarla y pasarla en los cines de arte y ensayo. Conozco a grupos de jóvenes artistas que hacen cooperativas para controlar los medios de difusión. Y en mi terreno, hemos fundado la pequeña editorial Raisons d'Agir por razones de censura puesto que eran libros que nadie quería publicar, o porque los periodistas no les harían ninguna reseña, o porque eran libros con mucho riesgo comercial. En esta editorial publiqué mi libro sobre la televisión, y vendimos doscientos mil ejemplares. El problema del público es que no se le ofrecen productos así.

Mi combate principal, y lo llevo también al terreno político, es dentro de los universos intelectuales. La lucha no se da en Chiapas, sino en las redacciones de los medios de comunicación. Parece ridículo decirlo, pero hay mucha lucha de intereses en la filosofía, en el mundo editorial, en la universidad... Desgraciadamente, los intelectuales tienen también costumbres que provienen de su pasado político comunista, socialista, etc. Y tienen una definición un poco limitada de la política porque la convierten en sinónimo de lo que hacen los partidos. Y hay desafíos políticos todos los días, como el sistema escolar, algo de vital importancia que no es objeto del debate que merece. Parece más interesante ocuparse de Timor Oriental. Aranguren era alguien que comprendía esto y libraba luchas intelectuales de cercanía que eran al mismo tiempo luchas políticas.

—¿Cómo construir la Europa de los movimientos sociales frente a la de los banqueros?

—Los socialdemócratas que han tomado el poder en la casi totalidad de los países europeos son a veces más conservadores que los gobiernos a los que han sustituido. Lo que hoy se plantea el movimiento social es el hecho de que los países más avanzados socialmente, para mantener la competitividad, reduzcan las prestaciones sociales. Para contrarrestar este efecto, la única solución sería que los gobiernos socialistas que hoy gobiernan en los países más poderosos se plantearan regular la competencia. Habría que instituir una instancia política de control de la banca europea y toda una serie de medidas. Pero nadie piensa en ello. En

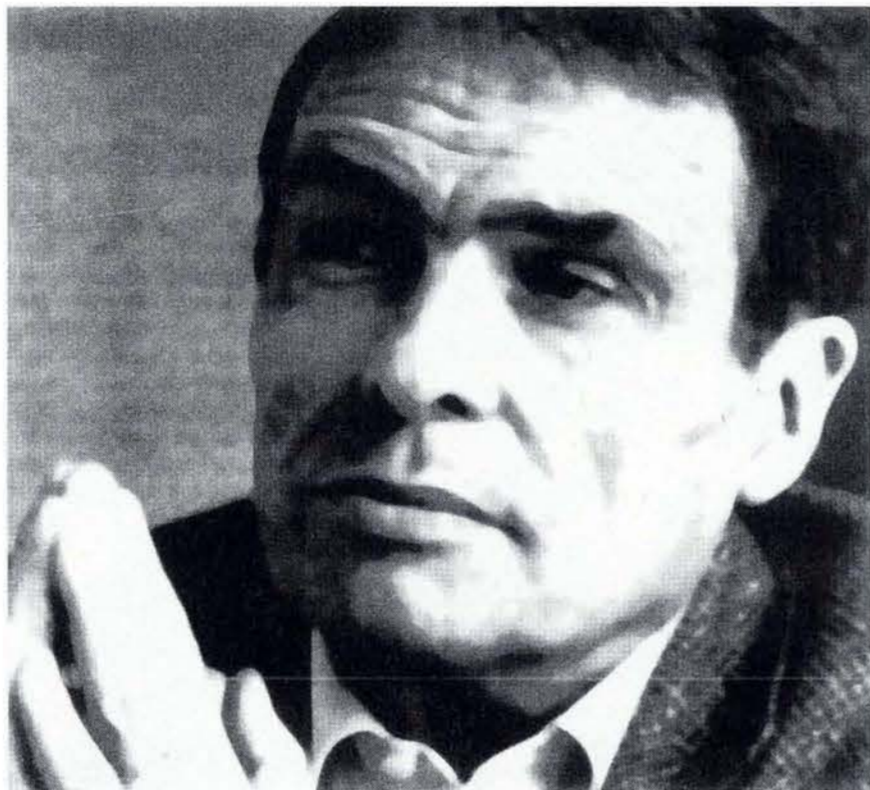
Maastricht, en lugar de decir qué podemos hacer para limitar los efectos perversos de la competencia interna en Europa, se tomaron medidas destinadas a satisfacer los mercados financieros que prohíben y despojan a los Estados nacionales de la posibilidad de hacer cualquier política social. Con estos presupuestos, a los gobiernos no les queda ningún margen. Y colectivamente sí habría margen, porque Europa es lo suficientemente fuerte como para ser autónoma respecto al mercado. La Europa social sólo son palabras y, en cambio, habría montones de medidas precisas: salario mínimo garantizado, programas a largo plazo de inversión en materia de ecología, de investigación científica, transportes... que incluso generarían mano de obra y reforzarían la sinergia positiva.

Hay fuerzas que podrían ser muy positivas pero que necesitarían adquirir un carácter transnacional. Los sindicatos, por ejemplo, son muy nacionales y sus dirigentes no hablan idiomas. Es preciso que en cada unión sindical haya un responsable que conozca Francia, otro que conozca Gran Bretaña, otro que conozca Italia, de manera que cuando se discuta un problema inglés los de los otros países sepan de qué va. A pesar de todo, dentro de unos días haremos en Estrasburgo una reunión con escritores como Günter Grass y sindicalistas para tratar de discutir juntos de manera transnacional. Es un largo proceso que hay que hacer. La CGT, por ejemplo, era un sindicato muy francés que ahora se está planteando lo internacional. Pero la construcción de un verdadero sindicato europeo (y aún más internacional) es una cosa muy difícil. Tal sindicato corre peligro de ser siempre muy frágil, estando amenazado por fuerzas económicas muy poderosas y capaces de introducir contradicciones entre los intereses nacionales.

—¿Y cómo podemos contrarrestar esas fuerzas económicas destructoras?

—Siempre hay iniciativas interesantes por desarrollar. Por ejemplo, hay un pequeño grupo que se llama Attac, formado por gente de Le Monde Diplomatique. Nosotros estamos unidos a ellos. Nos constituimos para luchar contra la ley de circulación de capitales, que en Francia se llama AMI. La libre circulación de capital financiero desposee a los Estados de cualquier poder de intervención contra las intrusiones económicas. Debemos poder controlar ese poder financiero que hoy nos domina totalmente con medidas inmediatas y concretas ◀

POLÉMICA BOURDIEU



En Francia parece que las agrias polémicas entre filósofos e intelectuales son el pan de cada día. Una de las más sonadas ha sido la que ha enfrentado a Pierre Bourdieu con buena parte del *establishment* de los pensadores galos. Su radicalidad en los planteamientos y su despiadada crítica hacia esos pensadores mediáticos que utilizan la televisión para su promoción personal le han valido todo tipo de adhesiones y descalificaciones. He aquí una muestra de las mismas.

A FAVOR

Max Gallo

Ensayista e historiador. Editorialista de L'Express. En su carrera política ha llegado a Secretario de Estado. Entre sus obras, un monumental trabajo sobre Napoleón y títulos como *La mujer detrás del espejo*.

No hay que demonizarlo

Aunque no comparta sus opiniones sobre Europa o sobre los "sin papeles", tengo serias dudas sobre si es oportuna la violencia con la cual se le ataca. Yo la encuentro significativa del malestar de aquellos que lo atacan. Esta unanimidad del mundo intelectual francés basada en un supuesto realismo me pesa. Y la intransigencia con la que se le reprocha a Pierre Bourdieu es muy a menudo el atributo de sus detractores. Ya no estamos en los años 50, cuando los intelectuales acompañaban a un partido, especialmente el P.C. Esta época ha pasado definitivamente. Por lo tanto, los excesos de los intelectuales son menos peligrosos para la sociedad. Convertir a Bourdieu en el diablo me parece excesivo.

Antoinette Fouque

Es directora de estudios en la facultad de Ciencias Políticas de la Universidad de París VIII. Además ejerce como diputada europea.

Conjuga teoría con la práctica

El compromiso que practica Bourdieu es importante y determinante. Por sus acciones junto a los huelguistas de 1995 y a los "sin papeles" ha imbricado la teoría con la práctica. Es consecuente con los derechos y deberes del intelectual. Si se ha decantado hacia un exceso de rigor es como contrapeso a la superficialidad de ciertos intelectuales. Su acción parte de la sociología y reacciona a los excesos mediáticos. No cuestiona a los medios de comunicación sino su utilización. Toda esa agresividad formal por la que se le conoce no es más que una cuestión de temperamento.

EN CONTRA

Alain Finkielkraut

Intelectual y politólogo encuadrado como heredero de Hanna Arendt. Ha estado muy implicado en el conflicto balcánico y su nombre saltó a los medios de comunicación a raíz de una polémica con el realizador Emir Kusturica. Entre sus obras destacan *La derrota del pensamiento* (1987) y *La humanidad perdida* (1996)

El renacer del determinismo

El libro de Bourdieu sobre la televisión ha acabado con la época

de desacuerdo civilizado que se abrió en Francia con la crítica del totalitarismo. El discurso vuelve a ser violento y renace la radicalidad como si el estalinismo no hubiese existido nunca. Su pensamiento asocia un determinismo implacable a un moralismo desenfrenado. Tras la perspectiva de este sabio, el hombre deja de ser fuente de sus actos y sus obras para ser un efecto de la sociedad, que es quien determina su conciencia.

Bernard Henri-Lévy

Reportero de guerra, filósofo y hombre de los medios. Estuvo con Attali y Giroud en Action Internationale Contre la Faim. Heredero de Althusser y Lacan, ha dotado a su trabajo de un carácter insolente y provocador.

La revancha del carabinero

¿Cómo Pierre Bourdieu, un hombre del poder (Collège de France, revistas, editorial, antenas en el extranjero...) trabaja para ofrecer los emblemas de su poder como pruebas de la aversión que le inspira ese mismo poder? Y además, último misterio, el extraño y tardío favor de este sociólogo ambicioso que es superviviente con Derrida de esta generación de maestros de los años 60, de la cual él era ya, en aquella época, una especie de ayudante de cam-

po poco dotado. Por qué: ¿Promoción a la ancianidad? ¿Homenaje a través de él a una época de pensamiento en la cual no era más que un soldado de plomo? ¿Y esa avidez desolada? ¿Este resentimiento tan evidente? ¿Este despecho no será acaso una respuesta a autores mayores que, de Althusser a Foucault, de Barthes a Lacan, lo han menospreciado? Triunfo amargo del epígono humillado.

DUDOSO

Jacques Attali

Prolífico ensayista, entre sus obras destacan *La herramienta y la palabra* (1976) o la obra de prospectiva *Diccionario del siglo XXI*.

Me siento perplejo

Su trabajo está completamente de actualidad. Hay pues un gran Bourdieu... y un 'nuevo' Bourdieu frente al que me siento perplejo. Ya no lo reconozco. Bourdieu centra en la economía su tesis; dominantes-dominados. No se da cuenta de que hoy esta relación ya no es tan fácil de identificar. Ya no existe exclusivamente un grupo social dominante. Ya no existe la clase burguesa... Solamente la ley del mercado. Las respuestas que él nos da están desfasadas frente al capital contemporáneo.