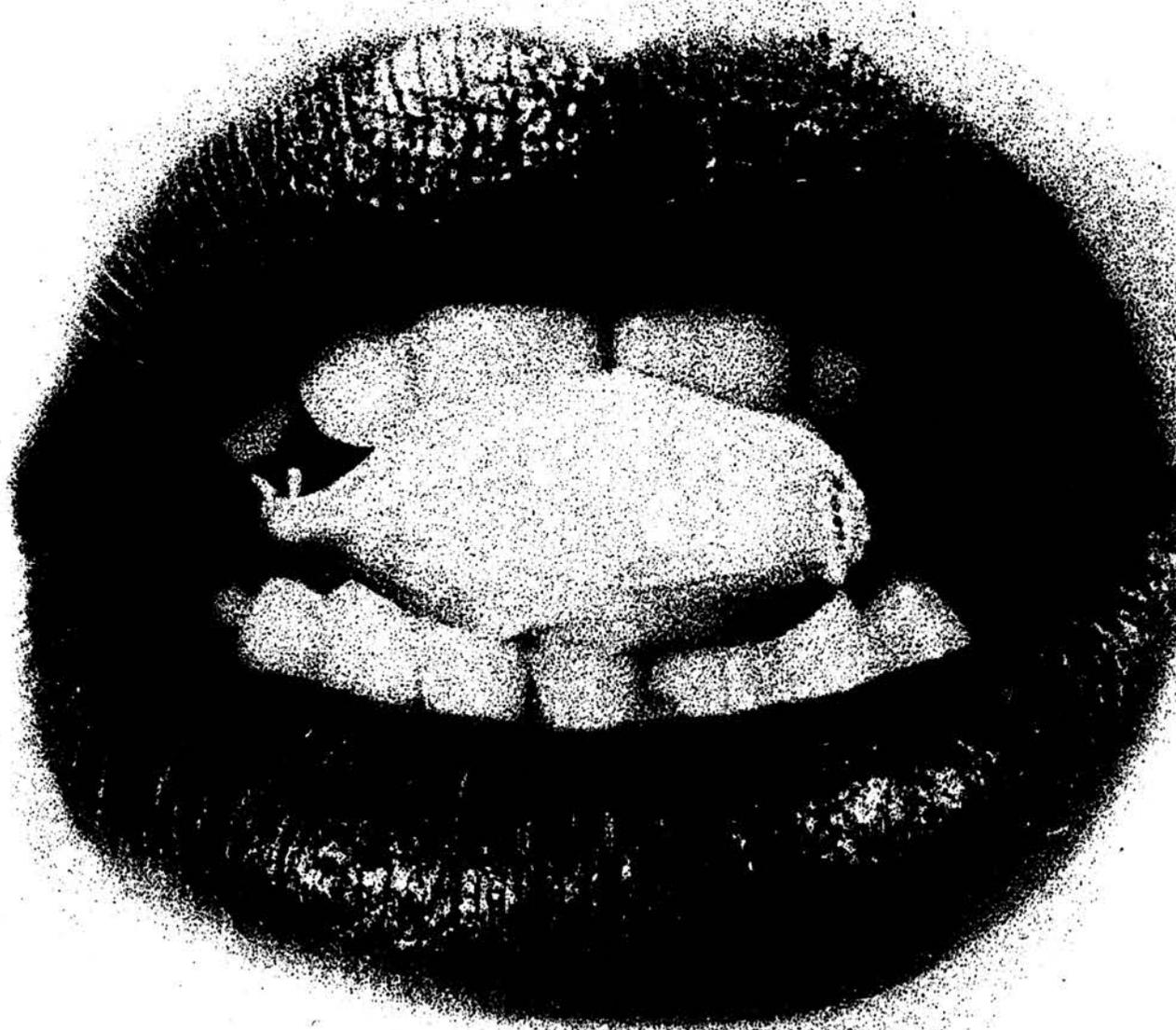


ajoblanco



USO PRIVADO

en este número
han colaborado:

ANA CASTELLAS

TOMAS NART

JOSE RIBAS – SANPONS

TONI PUIG

FRANCESC SERRAT

JOSEP SOLE

ALFREDO ASTORT

FRANCISCO MARSAL

GUILLERMO AYESA

PEP RIGOL

ENRIQUE SEOANE

TONIA SALOM

MARTA GUINEBREDA

MONTSE MARTI

TONI MIRO-SANS

XAVIER GASSIO

ALBERT ABRIL

KIM MONZO

MANUEL ESCLUSA

LOLITA

LLUIS JOVE

JUAN ROMA

JORGE BACARIA

JOAN FONTCUBERTA

MANOLO

ANGEL MUÑOZ

ROC ALABERN

DAMIA ESCUDE

JUANJO ABELLAN

L'ABERGINIA / DISSENY



AJOBLANCO SE DEFINE

Century Schoolbook

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Century Schoolbook Bold/Fett/Gras/Negra

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Vendome

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Vendome Bold/Fett/Gras/Negra

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Vendome Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Elizabethan

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Hamlet

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Microgramma Bold Extended/Breitfett/Gras large/Ancha negra

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

VWXYZ 1234567890

Ashby Shaded

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Warlock Heavy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890



*Pels capvespres de somni
pels petits moviments clavicordiat del cos,
Resta!*

*Entre els cristalls blaus i viatgers de la nit
s'amagava l'opacitat cerosa del gra de raim.
Bull el silenci,
al pas d'hores exorques
en sales d'espera sonores
i escapa al ull el darrer lluentí d'un llam.*

*Sé d'un home que platà
Sé d'un home que plantà un arbre
i molts i s'hi exilà.
Sé d'un cec que retrovà la vista nocturna
i s'hi quedà enlluernat,
d'un ocell negre que emportat per les corrents,
descobrí el magma del sol,
el foc ocult, incandescent,
i s'hi quedà
i encara crema.*

*Per més que l'illa solqui el mar
i el vent encés l'afuï.
NO es mou.
Per mes que em destrossi el cos
l'alga mordent del teu membre
Suro i no cremo
Floreixo cada any amb les atelles
i em buido a la tardor.*

*Vestiré sempre de negre
perque negres són els besos dels que
pacten amb aquell que té nom.
Habitaré en negra casa perque negra
és l'abraçada dels que mossegan la terra.
Estanca tindrè la mirada perque
blanca és l'esperança d'aquells
que menys esperen.*

A JIMMY BOY

*Centelleitg, clin! del cristall,
tombarella
HOP !!!
Que en faràs de tanta bellesa, Jimmy Boy,
Si no en coneixes el preu.
YEAH !!!
Drible el muscle
JUUMP !!!
Una linea a l'espai,
i . . . sortosament les mans,
les teves mans Jimmy Boy.*

*Per que m'has ferit
et dec l'aura
i les ombres.
La paraula de l'aigua
et dec
i les fiblades al moll de l'os
AGAIN*

*Calçat amb la boira de la tardor
s'ennovola el vi al cristall
amb fesomies dels mils amants perduts.
I l'or no pagaria una llàgrima
assecada al sol d'un hivern adoquinat pel terrisser de somnis.
A on els ulls s'esterboleixen
tot madurant al pas de les coses vistes.
S'estripa el rostre serè del vent
per daga d'estelles i lluna.
Llampega entre ombres
el color torrat i brillant de la darrera visió vesperal.
Enmudeix la neu als arbres
i no em cònhorta.*



JORGE BACARIA

de nuevo palabras para fausta
te ví de nuevo y reconozco
que quise saber si me amaste
durante las mañanas monótonas
si me odiaste por amarte
o así de fácil
si no sabes quién soy

Ultima noche con Maria

Y cogerá sus cigarrillos, su bolso,
y se pondrá el impermeable amarillo
que compró en Copenhague.
Habrá tomado antes dos vasos de ginebra
y apenas si le oiré decirme adiós.
Me quedaré solo en mi cuarto
y podré pensar que es la última noche,
que se ha ido, que quiere ser feliz
a pesar de ella y de mi amor.
Pero, aunque



happy afternoon

he parado el tiempo me he dicho
no leas más no hables no te espera
nadie a las cuatro

ejercita

tu capacidad para mentirte y recuerda
un pasaje feliz de tu vida

fuíste feliz te amaban ante el fuego
y fuera de la casa había nieve
y piedras antiguas
sobre las que se levantaba
un pueblo adormecido
fuíste feliz te amaban

pero has parado el tiempo más
de lo que permite la muerte

Ultima noche con Maria

Y cogerá sus cigarrillos, su bolso,
y se pondrá el impermeable amarillo
que compró en Copenhague.
Habrá tomado antes dos vasos de ginebra
y apenas si le oiré decirme adiós.

Me quedaré solo en mi cuarto
y podré pensar que es la última noche,
que se ha ido, que quiere ser feliz
a pesar de ella y de mi amor.
Pero, aunque la imagine haciendo el amor
con un desconocido, sabré de sobra
que no es la amante de nadie
aquella noche.

he aquí que me dije voy
a poner un nuevo nombre
a las cosas nombraré a la vida
con la preposición contra
a tu cabello lo llamaré caracol
al cielo le pondré un adjetivo
lo llamaré rojo y al niño
le pondré el nombre de pez
a la alfombra le diré hierba
a la hierba le diré mujer
yo me llamaré poeta y a tí
te nombraré volver.



● LOLITA ●

Tengo cuarenta y nueve años.
Nací en Melilla pero vivo en Catalunya desde la más tierna infancia.
Apenas he viajado.
Pinto desde el 63.
No tengo escuela.
No me gusta pintar sola.
Gano lo justo para pagar el alquiler.
Improviso mis dibujos.
No utilizo nunca modelos.
He expuesto en Ceret, Vic, Barcelona . . .
Mis dibujos pueden valer de cuatro a seis mil pesetas.
Conozco poco la pintura actual.
Me gusta Picasso y no Miró.
Soy muy inculta.
Me gustaría cambiar continuamente de estilo.
El olor a pintura me marea.
Me gustaría quedarme con todos mis cuadros.
Creo en espíritus y por las noches las presencias se sientan a hablar conmigo en mi cama.
Me gusta pintar de noche.
Estoy muy sola.



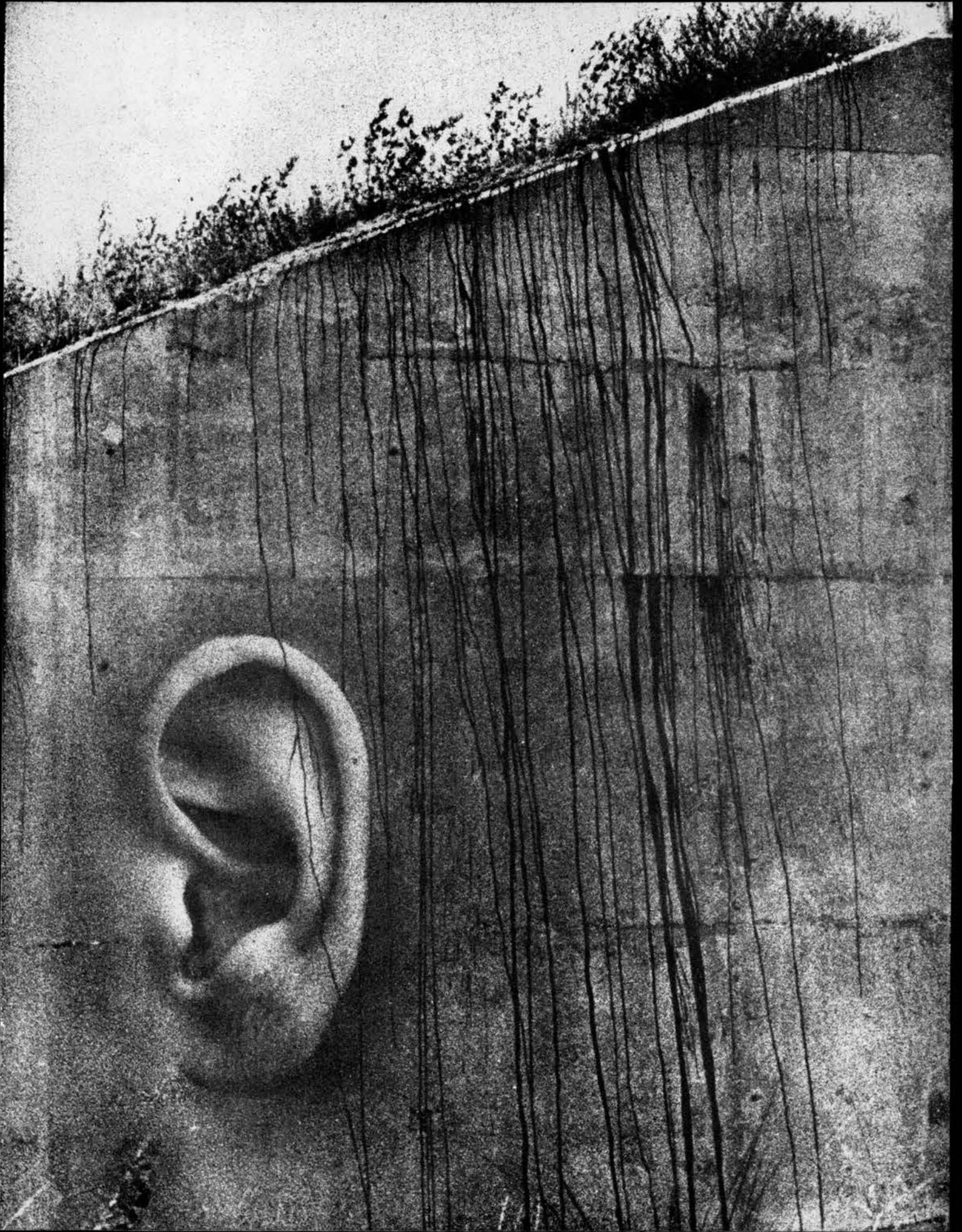
Constantemente imagino maravillas.
No tengo memoria.
Mi subconsciente es tremendo.
Regalo cuadros y soy caritativa por naturaleza.
He sido asediada por muchos hombres, pero solo amaba a los que me apreciaban por la pureza.
Durante mi matrimonio tuvimos que dormir en los bancos de las Ramblas.
He sufrido mucho, pero no me arrepiento de nada.
Creo en Dios a mi manera, pero a veces no creo en nada.
Me parece injusto que por una manzana hayan hambre y guerras.
No creo en el castigo, bastante tenemos ya ¿No dicen que es tan piadoso?
Jesucristo era como José Antonio, por eso lo mataron.
No conozco el naif.
Imagino cuentos y luego los pinto.
Cuando muere alguien que quiero pongo una vela en casa y por la noche me visita.
Soy simple y me gusta jugar, tengo muchas muñecas.

LOLITA

LOLITA



fotografia



joan fontcuberta

C

LA MADAMA NO S'OBRE MAI DE CAMES A VIDES EXEMPLARS, ST. MALCOM MCDOWELL I STA. MARIA SCHEIDER.

Yes sir! La censura obre la ma, la censura es suavitzo. No ho sabies? Resulta que/gairebé segur! /tothom ho diu! / tothom en parla! / finalment els teus podrits ulls podran veure "A Clockwork Orange" i el "Last Bertolucci in Paris" sense donar guanys al servei d'autobusos de la plaça Universitat, ni al de la RENFE/SNCF. Yes sir! La censura ha dit: "Som europeus i ho demostrarem". O potser ha pensat que el Panem et Circensis (o com cony es digui) s'està quedant massa escarransit. I que això és perillós. Encara que no tasteu els films en la seva integritat, com a mínim no podreu dir que no us els deixen veure. Yes sir! La vostra assedegada retina s'empassarà "Don't look now" amb el coit retallat. Però ja hi esteu acostumats.

Amb "Straw dogs" us varen fer el mateix. Les vostres cornies ballaran un tango amb molts compassos de menys. I si la versió és doblada/doblegada (que ho serà) el diàleg col·locarà l'inefable "Jeromin" dins la categoria d'obra porno. I a la no gaire mecanitzada taronja que us faran menjar, li faltaran uns quants grills. Yes sir! El cel gris sembla obrir-se i veiem uns nuvolets de plexiglàs rosa. Mentre tant us passen "The Getaway" amb un final totalment adulterat. Mr. Peckinpah proposa i la censura disposa. Però s'està obrint, s'està obrint; Yes sir! Ara donarà manega ampla. Però de moment resignat a mamar veus en off sortides dels massa calents bulbs del cervell de la Madama. (Vegi's "Emperor of the North(Pole)" i "Ella, yo ... y el otro"). Un senyor, aquí al costat - el somri's amable - pregunta si veurem "Z" i "El gran dictador" i... C potser no les veurem? El senyor - el somri's amable - oblida que "Z" és una demagògica baratura, com ho era "L'aveu" que aquí vam poder veure, mercès a que la demagògia

era anti-soviètica. I el senyor aquest oblida l'emoció que produeix veure "El gran dictador" clandestinament, a qualsevol cine-club, amb el risc constant de rebre la no gaire inesperada visita de "The King Christ's Band". Yes sir! La Madama intenta posar-se uns levi's dans le vent però ses nalgues són massa grasses, massa flàccides i els texans no entren. Yes sir! La censura s'obre, sexualment parlant. Però aquí i a hores d'ara no hi ha cap sortida per aquell individu que vol fer, vol viure cinema. No hi han escoles, no hi han possibilitats de treball... Només bitllets a Paris (amb Viajeseu us sortirà més econòmic) o l'opció de fer pel·liculetes per a veure-les tu, el papà, la mamà i la tieta de La Bisbal. Yes sir! La censura s'està obrint (i no de cames) però pregunteu a Forn on és la seva "Resposta" (Ay, perdón: "Respuesta") , ex-"La contestación", ex-"M'enterro en els fonaments". Pregunteu a Duran on és la feta, refeta i tornada a refer (que si ara ofen als ianquis, que si ara als soviètics) "Liberxina 90". I estem parlant de pel·lícules que són la mínima expressió de compromís amb la realitat. Yes sir! La censura s'obre i el Sr. Jaume, el botiguer de la cantonada, anirà amb la senyora a veure la mantega i les taronges més o menys de reilotgeria. I a la nit, ni tan sols intentaran fer l'amor: ella és menopàusica o té el període i a ell li put l'alè.

Yes sir! Nosaltres, des d'aquí ens posem al servei de l'aperturista Madama i per a començar, amb la nostra innata modèstia, li proposem uns finals - pegots a l'estil de "The Getaway" per que, tot i sent europeus, no perdem de vista les naturals virtuts de la'raça" i tal.

- Final per a "Last Tango in Paris": Després de la corredissa pels carrers, la Maria Schneider (en lloc d'entrar a cà seu, a l'habitació del papa-militar que E.P.D.- i carregar-se al Mar-

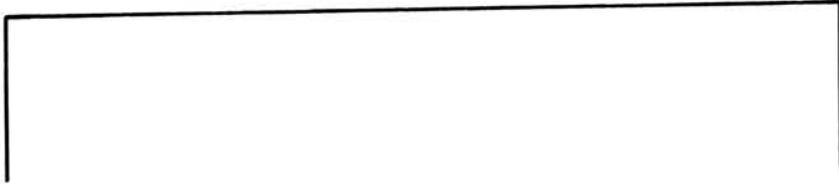
lon), s'introdueix en un convent on confessa tots els seus pecats a la mare superiora (Aurora Bautista). Aleshores demana ésser admesa com a germaneta dels pobres (possibilitat de que l'Schneider faci una exaltació de les virtuts de la nostra gloriosa i acabada d'estrenar Santa Teresa de Jesus Jornet i Ibars). Marlon Brando, que regardava l'escena des de la finestra del convent - disposat a emular al Russel dels Devils - es penedeix de la seva vida anterior, posa en venda la casa de barrets que té, regala els diners que en treu a Chaban Delmas per a que prepari una campanya polític-publicitaria com Déu mana i se'n va a la Universitat de Navarra a estudiar acupuntura, amb la secreta però sana intenció d'entrar a formar part d'una associació "que - únicament - persegueix - fins - religiosos - i - de - cap - manera - polítics".

- Final per a "A Clockwork Orange": Recuperat de la grip - perquè tota l'estona que es passa al llit, és només a conseqüència d'una grip - Malcolm McDowell es fa membre del Royal Ulster Constabulary i marxa cap a Belfast, on executa - així ho diu ell - a uns quants centenars de membres de l'IRA, descobreix les relacions entre la mafia estat-uniteca i Bernadette Devlin, cala foc al "Murphy's Bar" i es casa - per l'Església i per l'Estat - amb la filla de Mr. Faulkner (si Mr. Faulkner no té filles, la parenta més propera serveix per aquest fi). Un cop tornat a Londres, el primer ministre el condecora i ell com a agraïment li soluciona el merder laboral dels miners i dels ferrocarrillers. Quan, després d'una vida honesta i una vellesa tranquil·la, mor, deixa tots els seus abundants, estàtics i tristos penics a l'Associació Anglesa contra la Vivisecció.

Yes sir! La censura obre l'aixeta. Per a quan l'estrena de "La hora de los hornos" - subtítolada en català - al Coliseum?



«música 1»
FRANCESC SERRAT



m M

LA MÚSICA, LLAMEMOSLO DE ALGUNA MANERA.

A PARTIR DE UN VISTAZO BREVE AL PANORAMA MUSICAL CONTEMPORANEO SERIA DIFICIL EVITAR HABLAR DE CRISIS E INCLUSO EVITAR HABLAR DE LA MUERTE DE LA MUSICA, Y DESDE LUEGO QUE SERIA MUY FACIL LIMITARSE A LAMENTAR LA SITUACION Y VOLVER A PIEZAS SOLIDAS Y YA INDISCUTIBLES COMO UNICA SOLUCION, PARA ESA NECESIDAD FISICA QUE A VECES ES LA MUSICA.

SE PUEDE HABLAR DE LA MUERTE DE LA MUSICA, COMO CUANDO YA A FINALES DEL SIGLO XVIII SE HABLABA DE LA MUERTE DE LA NOVENA, PERO LA IDEA DE LA MUERTE DEL ARTE SOLO TIENE UNA RAZON DE SER EN AQUELLOS PERIODOS EN QUE LA ESTERILIDAD Y EL ESTANCAMIENTO CONDUCCEN INEVITABLEMENTE AL ABANDONO Y AL ESCEPTICISMO, SIENDO ENTONCES EL ARTE ALGO PARECIDO A UN DESIERTO HABITADO TAN SOLO POR FALSOS FANTASMAS APOCALIPTICOS QUE PARECEN CONDUCIRNOS CUANDO MENOS AL INFIERNO.

PARA "CRITICAR" LA MUSICA SE PLANTEAN PROBLEMAS MAS O MENOS IDENTICOS A LOS PLANTEADOS EN EL RESTO DE LAS RAMAS DEL ARTE, O BIEN SE ACEPTA EL PAPEL DE LA ESTRICTA INFORMACION-CRITICA' PORRICA Y AMPLIA QUE ESTA PUEDA SER O SE ADQUIERE CONCIENCIA DE UNA SITUACION QUE SE ESTA GENERALIZANDO: LA MUSICA CONTEMPORANEA HA DESBORDADO LOS TERMINOS, LAS ACEPCIONES JAZZ, ROCK, CLASICA, DODECAFONICA SE HAN VISTO INSUFICIENTES PARA ETIQUETAR ALGUNAS OBRAS, COMO POR OTRO LADO LA POBREZA DEL LENGUAJE CRITICO, NO SOLAMENTE POR SU IMPOSIBILIDAD DE RECURRIR A MEDIAS Y A SU VOCABULARIO MUSICAL INUTIL Y CADUCO, CREADO EN TIEMPOS Y CIRCUNSTANCIAS TAN LEJANOS COMO AJENOS, SINO POR EL FENOMENO, DESDE LUEGO NO TAN LOGICO, COMO PODRIA PARECER A PRIMERA VISTA, DE QUE ESTOS TIEMPOS NUEVOS ESTAN CREANDO UNA MENTE NUEVA.

LA MUSICA A PARTIR DE LOS AÑOS 60 ES UN FENOMENO DE PROPORCIONES TODAVIA INCALCULABLES. A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 60 SE PONE EN MARCHA EL MECANISMO DE RELOJERIA DE UNA BOMBA, SUS PIEZAS SE LLAMAN BOB DYLAN, NEWPORT, BEATLES, ROLLING STONES, QUIZAS SEA VERDAD QUE TODOS NECESITAMOS AYUDA.

PERO QUIZAS ESE FENOMENO PLANTEE UN PROBLEMA RADICALMENTE NUEVO: EN LA MUSICA CONTEMPORANEA, SOBRE TODO EN LA MUSICA POP, LOS RESULTADOS, LOS ESTALLIDOS DE ESTA BOMBA NO TIENEN SU ESENCIA, EN PORQUE EL ARTISTA CREA, SINO EN TODO LO QUE NOSOTROS PODEMOS HACER CON LA MUSICA.

LA MUSICA, COMO TODO ARTE, NO EVOLUCIONA EN EL VACIO, SINO EN UNA RELACION DIRECTA CON EL ELEMENTO SOCIAL, POLITICO Y ECONOMICO EN QUE ESTA ES CREADA, FORMA PARTE DEL MEDIO AMBIENTE Y LA MUSICA DE DE LOS AÑOS 70 SERA UNA MUSICA DE LOCURA Y DE CRISPACION, LA MUSICA DEL ESPACIO Y QUIZAS LA MUSICA DE LA ANIQUILACION. LA MUSICA, COMO EL ARTE NO MORIRA DEL TODO HASTA QUE TODOS NOSOTROS ESTEMOS MUERTOS, PERO TAMPOCO NUNCA ANTES HEMOS ESTADO TAN CERCA NI HEMOS PERFECCIONADO TANTO EL AUTO ASESINATO FISICO Y MENTAL.

LA MUSICA ES UN ARMA DE INMENSAS POSIBILIDADES, Y NO HAY MAS QUE USARLA, Y SUS POSIBILIDADES VAN DESDE LA CREACION, CON ELLA, LA REALIZACION, PERSONAL E INCLUSO, HASTA AQUELLA MUSICA QUE OIMOS EN CASA DE UNA AMIGA CUANDO SUS PADRES ESTAN DE VACACIONES, SOLO HAY QUE PARTIR DE QUE EL PODER DE CREACION Y DE COMPRENSION ESTA EN NUESTRA MENTE Y QUE LA MUSICA ES UN ELEMENTO PRECIOSO PARA ABRIR SUS POSIBILIDADES.

LA MUSICA ESTA EN UN MOMENTO DE CONFUSION, PERO OCULTO TRAS EL MARASMO DE CANCIONES SIN OTRO FIN QUE SER VENDIDAS, OCULTO TRAS LOS PAYASOS DE CIRCO DE UNA FALSA AGRESIVIDAD PLASTICA, PORQUE NO MUSICAL, LE QUEDAN A LA MUSICA DOS CAMINOS, EL QUE PODRIAMOS LLAMAR ABSOLUTAMENTE ELECTRICO, QUE A PARTIR SOBRE TODO DE ELEMENTOS TECNICOS, COMPUTADORES, CIBERNETICA ETC. PODRA CREAR UNA NO-MUSICA O AMUSICA Y LA SEGUNDA POSIBILIDAD: EL INAGOTABLE CAMINO DE LA LIRICA, DE LA CREACION PURA Y DE VERDAD.

LA AMBIGUEDAD DE LAS PROPUESTAS ESTA MUY CLARA, PERO LA MUSICA ESTA AHI, EL FANTASMA NO HA DEJADO DE RECORRER EL MUNDO Y LA VERDAD NO ESTA EN QUIEN ALZA MAS LA VOZ, SINO, COMO SIEMPRE, EN QUIEN TIENE MAS QUE DECIR.

Y SI NO ESCUCHAD "PLANET WAWES" DE BOB DYLAN, ACABA DE APARECER EN EL MERCADO.

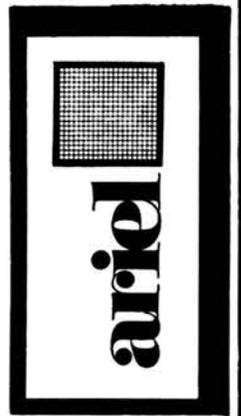


JOSEP SOLÉ

**SIGLO XXI
DE ESPAÑA
EDITORES
S.A.**



CIVITAS
en
Revista de Occidente



cambió

ALIANZA EDITORIAL
El libro de bolsillo

banco condal

Via Layetana, 69
Apartado de Correos, 113
BARCELONA-3

TAURUS
Marqués de Salamanca, 7
MADRID-6



Ancora y Delfín

Avda. Generalísimo Franco, 564 - Tels. 227 11 75 - 227 61 42 - 227 12 55 - Barcelona-11

NUEVOS LIBROS
PARA
NUEVOS TIEMPOS

y BARRAL EDITORES

ESTELA
TUSQUETS EDITORES

Fontanella

BARRAL

Iaia

ANAGRAMA

CUADERNOS
para el DIALOGO

Península
Lumen



distribuciones de enlace

bailén.18 teléfono 2455423 barcelona10

NOVEDADES SEIX BARRAL

JUAN BENET, La inspiración y el estilo
La génesis del libro y los más penetrantes re-
planteamientos del hecho literario.

VIRGILIO FERRERA, Alegria Breve
Exploración de un punto-límite de la obsesiva
soledad existencial.

J. ANGEL VALENTE, El fin de la edad de plata
El rigor y la exigencia de la obra de este autor,
llevada a su más alto grado.

SERIE MAYOR - BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO
DANTE ALIGHIERI, Comedia, infierno.
Un Dante castellano con la mayor exigencia
más sutil maestría expresiva, trasposi-

BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO
LIBROS DE BOLSILLO
ROBERT GRAVES, S...
Una de las in-
dentes del
GUST...

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

12345678

f. serial



PEPE RIBAS SANPONS

EL FIN DE LA

el fin de la civilización
o el fin de la
post-civilización

el fin de la
civilización o el
nacimiento de la
post-civilización.

el fin de la civilización
o el nacimiento de la
post-civilización o el
fin de la civilización o el
nacimiento de la
post-civilización

Crisis; ocaso. Dos mil quinientos años caen irremediabilmente en un vacío, en una incomunicación, en una neura de contradicciones y esquizofrenias que provocan ese desánimo que tan vulgarmente percibimos en todos los ambientes. Hoy se hace más patente que nunca el choque realidad-deseos, y es difícil determinar la frontera entre lo que reprime y lo que expande; lo que es y lo que no es; lo que está vivo y lo que está muerto. El siglo veinte se está convirtiendo en el siglo más tumultuoso de la historia. Si políticos y dirigentes olvidan su poder, sus bombas y sus guerras, nos encontramos exactamente en los umbrales de un nuevo mundo, un mundo que siempre ha estado ahí, pero que el principio de la escasez con todas sus consecuencias sociológicas, ha impedido vislumbrar.

Durante toda la etapa de civilización, son innumerables los casos de desidencia con el principio de la realidad. Han existido muchos hombres que a pesar de sus condicionamientos históricos, lograron destapar el velo de su subconsciente; bien gracias a su genialidad y talento, a su sensibilidad o a su estado mental anímico que les obligó a desmistificar los mitos morales inmutables creados por la colectividad; bien fuera de forma crítica, cínica, ridiculizando o renegando. Leonardo, el Bosco, Dante, Goethe, Nietzsche, Goya, Lautrenom, Rimbaud, Sade, Poe... y muchos otros, la mayoría de ellos acusados y perseguidos por malditos y estar poseídos por el diablo. Mientras que todos los que han claudicado absolutamente y son lugar a dudas ante el principio de la realidad, eran considerados como benditos hijos de Dios.

Los estudios Freudianos sobre el comportamiento y la esencia de la mente humana: represión, cultura, instintos sexualidad, han abierto ya de forma definitiva el estudio del subconsciente y la posible aceptación e integración del hombre en la naturaleza. Para Freud el hombre es un animal neurótico porque es un animal insatisfecho e inquieto que ni siquiera es el amo de su propia casa. El hombre es el único animal que se reprime a si mismo y crea cultura o sociedad con este objeto. Toda neurosis individual no es estática, sino dinámica. Por otra parte Freud afirma que trabajo y necesidad económica son la esencia del principio de la realidad, pero la esencia del hombre no reside en el principio de la realidad, sino en los deseos inconscientes reprimidos. El trabajo debería ser un juego que diera más gozo a la vida, porque el fin de la misma es éste.

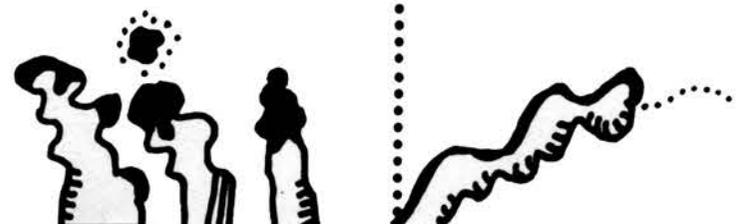
La influencia de Freud es enorme y en estos momentos se están realizando toda clase de investigaciones a partir del psicoanálisis.

Otro movimiento que se inserta en este proceso de rotura de los valores establecidos, y que representó sin lugar a dudas una auténtica revolución cultural, fué el Surrealismo. Sus precursores descubrieron en Lautrenom, Rimbaud, Sade, Vaché, Apollinaire, Freud... una línea rabiosa que les inquietaba. El movimiento se inicia en plena guerra del 14, aunque su consagración definitiva no llegaría hasta la rotura de Breton y sus amigos con Dada y la publicación del primer manifiesto en 1.924.

Intuición, inspiración, imágenes, automatismo psíquico que corresponde bien al estado del sueño, un estado muy difícil de delimitar. Proponían expresar, verbalmente por escrito o de cualquier otra forma, el funcionamiento real del pensamiento, en ausencia de cualquier control ejercitado por la razón, al margen de toda preocupación estética o moral. Todo el mundo es poeta a partir del momento en que acepta ponerse a las órdenes del inconsciente.

El movimiento surrealista se adherió más tarde al Partido Comunista francés, buscando en el terreno de los hechos y de la materia inmediata la realización de una acción que normalmente no podía más que desarrollarse en los marcos íntimos del cerebro, como muy bien dice Antoni Artaud. La alianza fracasó y el surrealismo, con la entrada en el grupo de Dalí y Buñiel, vivió unas jornadas de reactivación, pero la crisis del 29, y la segunda guerra mundial lo desmantelaron quedando una esperanza y una aportación muy importante en el terreno literario. Asco y cólera, purificaron la literatura aproximando a la verdadera esencia de la mente.

Tras la 2ª guerra mundial ha habido en el mundo cambios considerables. Europa ha dejado de ser el centro del mundo. Estados Unidos, con una renta nacional doble a la de los países del Mercado Común, con un potencial tecnológico asombroso y unas dotaciones económicas a la investigación y a la enseñanza realmente fabulosas, se ha convertido en la primera potencia mundial en todos los órdenes. Dentro de los Estados Unidos, California es el estado más rico, más libre, más heterogéneo, más conectado con oriente; con un clima muy agradable y con dos universidades importantísimas: Berkeley y Stranford; Sólo en la primera se hallan 15 premios novel y más de 6.000 profesores con dedicación exclusiva. Debido a todas estas circunstancias, California se ha convertido en el laboratorio del nuevo mundo, de la nueva mente.



CIVILIZACIÓN o el NACIMIENTO

Nunca hasta ahora, habían existido tantas posibilidades técnicas para llevar a cabo la revolución psicológica y el consecuente cambio social. Estamos a punto de resolver el problema de la escasez, y en el país más rico del mundo se está abriendo brecha al proceso histórico de la civilización. Estados Unidos es hoy en día un hervidero de contradicciones, de razas, de subculturas; y es también en donde existe mayor libertad de prensa a pesar de la manipulación sutil que sufre en muchas ocasiones.

Con el movimiento beat de North-Beach de San Francisco, aparece la ramificación del mundo en dos planteamientos antagónicos. Profesores y juventud se revelan. El problema generacional es más violento que nunca. Beatles, Viet-Nam, cultura pop. La lucha en todas las universidades del mundo, el movimiento hippy, la primavera de Praga, el mayo francés. El mundo cruje. Poder, música, arte, enseñanza, moral; todo se discute, todo es diferente. Lo que nos habían enseñado es mentira, pero los unos no quieren comprender, los otros no pueden y la violencia se establece en el primer plano mientras las contradicciones aumentan. Muchos hombres pierden la confianza y la sociedad de consumo lanza constantemente nuevas necesidades para que la masa esté ocupada y de esta forma ganar tiempo para obtener más beneficios. Es en estos momentos, cuando podemos hablar de movimiento contracultural, pero ¿qué es y qué pretende la contracultura? Desde luego no es un movimiento compacto. Es un movimiento que no tiene líderes ni jerarquías. Es un movimiento que prefiere la imaginación y la espontaneidad a los dogmas y al poder. La paz a la guerra. El amor a la opresión. Ante todo pregona una auténtica revolución individual lo que conllevará a un cambio total de la sociedad. Para obtener el primer paso hay que analizar, sintetizar y observar; obteniendo ideas claras, concretas y amplias sobre la vida y la esencia de nuestro comportamiento. Se han reestudiado los principios cristianos, la filosofía hindú, las creencias ocultistas, las civilizaciones muertas, el psicoanálisis freudiano. Mediante las drogas y las sustancias psicodélicas se han intentado descubrir las cavernas de la mente; pero como en todo, ha habido un abuso y una falta de seriedad. Muchos han logrado mediante una toma de L.S.D., conocer un poco su subconsciente y sus verdaderos deseos en la vida, pero otros han tomado las sustancias meramente como producto evasivo. La sociedad establecida ha aprovechado esta y otras "pasadas" para condenar y desprestigiar el movimiento. Pero ahí están los análisis claros y concisos de Norman Brown, de Fromm, de Goodman, de Whatts, de Roszak, de Laing, de Leary, y de otros muchos. Ahí está esa parte de juventud que rabiosa y conscientemente rechaza las comodidades y toda clase de ventajas creadas por la sociedad de consumo; enfrentándose y emprendiendo un viaje por el tortuoso camino de romper mitos y dogmas.

Ahí está la crisis moral y económica que padece el mundo actual. Ahí están las llamaradas de una civilización que o muere o nos destruye. La contracultura no rechaza los logros obtenidos por la técnica pero sí denuncia el no utilizarlos conforme a la naturaleza. La contracultura se ha propuesto romper la frontera entre consciente y subconsciente, realidad y deseo, cielo e infierno, bueno y malo, hombre y naturaleza; es decir anular las contradicciones y los términos opuestos, por considerar que todo pertenece a una unidad. Es algo así como el contramundo que está tejiendo la post-historia.

de la POST-CIVILIZACIÓN



el fin de la civilización o el nacimiento de la post-civilización.

el fin de la civilización o el nacimiento de la post-civilización



documenta

(O)



d

Documenta de AJOBLANCO quisiera ser un espacio abierto, dentro de las coordenadas del setenta , que facilite la circulación de imágenes y metodologías creativas de este arte en formación que muchos investigamos. Los modelos que irán apareciendo pretenderán reflejar, de una manera muy anárquica y contrapuesta, la estructura, proceder y resultado de diferentes fenómenos que aparezcan en el país.

Inicia Documenta, Lluís Jové con la presentación del acto en directo en la facultad de Filosofía y Letras de Lleida. Un acto, por lo propio, secillo : la explosión erótica ribeteada de imprenta artística. La concurrencia se volcó. Los libros de historia del arte dejados gratis sobre el mostrador, entorno al joven, fueron rápidamente adquiridos. Las reacciones por el elemento erótico, se convirtieron en formas bien contradictorias, pero, al fin y al cabo, puestas en juego.

La historia del arte no es el texto cerrado sobre la mesa, sino que para Lluís Jové es la provocación que explota en la calle. El arte es acción, denuncia, diversión, participación y complicidad. Un cuerpo y unos libros, fueron las únicas propuestas, que desencadenaron la posibilidad de una acción múltiple.

Lluís Jové vive en Terrassa. Ctra. Rellinás, 129, 1^{er}o

KASSEI

ALAN WATTS



Alan Watts ha traspasado el estadio hombre, y plácidamente, tal como él predijo, sigue en marcha por los caminos del universo.

Este hombre, deja tras de sí, una ola de admiración entre la juventud occidental por su sinceridad, su amplitud, su naturalidad, y por el impulso que dió al movimiento contracultural. Pensador y sintetizador de los problemas actuales, desarrolló tesis filosóficas en comunicación con sus experiencias como pastor protestante, como seguidor de la vedanta hindú, y como hombre sin tabús.

Incansable receptor, integró la teoría milenaria: "Tú no terminas en tu piel; te identificas, formando parte de todo" "Cada organismo siente desde un punto de vista diferente, pues cada organismo es el universo experimentándose a sí mismo en su variedad sin fin. Uno no necesita, entonces, caer en un dios externo y todopoderoso, que es la tentación de proclamar 'Yo soy dios', en ese sentido, y esperar adoración y obediencia de todos los otros organismos".

"La crisis del siglo XX no es de ideas, ni de conceptos, ni de estructuras; fundamentalmente es algo mucho más profundo. No se puede seguir sintiendo acorraladamente. No se puede saber lo que está sucediendo, sino sentirlo abiertamente. La paz está en el interior de uno mismo. Un nuevo mundo es solamente una nueva

mente. Si nuestro interior no ama, no vive, no palpita, y está sujeto a presiones; nuestro desequilibrio decidirá justificarse: 'El mundo está en crisis', No se puede planear futuro sin experimentar amplia y totalmente el presente. Por ello lo importante de la revolución actual es cambiar primero la actitud interior a lo que corresponderá el cambio exterior. La vida puede dejar de ser un problema y convertirse en un vivir con placer las experiencias y transmisiones, mediante los sentidos bien abiertos. La meditación nos ayudará a comprender y a aprovechar, integrándonos dentro de la naturaleza y en estado de conciencia cósmica."

Alan Watts se ha ganado la confianza de la juventud; incluso la española, tan ajena y atrasada, lo lee, lo critica y lo comprende. Muchos "intelectuales" han dicho que Watts es poco serio; este juicio me parece clave, pues si Watts hubiese sido un intelectual rígido, cerrado, cultísimo y divino, jamás se hubiese encontrado entre los padres de la contracultura. Precisamente Alan Watts dejó el academismo de Harvard, para trasladarse al oeste americano, en donde sin lugar a dudas se ha abierto brecha al actual estado de cosas. Desde allí vivió y escribió un mensaje de hombre en tránsito.

PEPE RIBAS SANPONS

Bibliografía

Psicoterapia del este y del oeste. Ed. Kayros
El libro del Tabú. Ed. Kayros
El gran Mandala. Ed. Kayros

El Espíritu del Zen. Ed. Dédalo
Naturaleza, hombre y mujer. Ed. Fundamentos.

25 cur.

Presentació d'alguns materials
per a la cristallització de
l'avantguarda catalana.

Avui aflora amb força el problema de determinar una nova imatge d'home, amb el perill de creu'ns, uns quants, que ja l'hem sol.lucionat. Canvis tècnics i ambientals, operatius en el fons, vénen a donar un nou significat i una nova escala de valors per a la construcció d'aquesta imatge pensant i eròtica que s'està perfilant i que, una mica, ja som.

Sense voler-me ficar en llibres de cavalleries - temps hi haurà - presento per a la lectura d'aquests materials de l'avantguarda perquè es llegeixin com a proposta de treball, més que com a definicions teòriques per a la comprensió dels fenòmens estètics del nostre país. M'hi ha inclinat la poca difusió que han tingut. Són materials - i com a tals s'han utilitzat - per a l'anàlisi d'alguns fenòmens d'interès particular i actualitat i, potser, una lleugera anticipació de perspectives que la gent d'art sempre ha intentat buscar, tot anticipant-se a les ciències i a les estructures socials, per sol.lucionar l'home de la crisi.

pagina

x

SITUACIO i PROCES

La jove avantguarda catalana, per contraposar-la a la del 47, ha nascut, ben a contracor, al redós de l'Institut Alemany que l'ha acollida i animada. Val a dir-ho, les institucions del país tan evocades a l'arqueologia cultural i romàntica, una vegada més, han fallat.

Gent de tota mena - sociòlegs, artistes, lingüistes, pedagogs, psicòlegs i de la branca científica ... -, han fet un esforç comú, a partir d'aquests i d'altres materials, que van cristal.litzar el 18 d'Octubre del 73, i que s'ha anat elaborant i discutint en grups lliures de treball. El contingut de propostes quedà estructurat:

- 1.- Art i context.
- 2.- Opcions del cinema d'avantguarda.
- 3.- Art i ús.
- 4.- Art i ideologia
- 5.- Les coordenades del pensament artístic.
- 6.- Visió lingüística de l'avantguarda.
- 7.- Incidència social del teatre experimental i popular.
- 8.- Avantguarda literària.
- 9.- Els codis visuals i les circumstàncies històriques.

D'altres propostes que el grup ha elaborat, les trobem en la recerca i ordenació de documents sobre activitats internacionals i catalanes, la creació d'un servei de publicacions, de contactes amb el públic, de propostes de treball, i un centre d'informació.

Amb tot, l'aspecte que marca el procedir de la nova avantguarda és el problema de mètode resolt, de manera molt satisfactòria, per la investigació interdisciplinària que ha estat possible gràcies a la variabilitat de llenguatges i metodologies que han aportat els col.laboradors des del seu propi angle de visió. Mètodes i resultats que ens hauran d'encaminar cap a la recerca d'un model descriptiu, capaç de reflectir l'estructura dels fenòmens analitzats i dels distints procediments d'anàlisi. Del seu resultat depèn la nova escala de valors i la imatge d'home. De la seva estructura en depèn, també, el suggeriu disseny d'un país. D'un nou art.

EXEMPLE DE MATERIALS

Subratllo a l'atzar, alguns trets. Qui vulgui, que en faci un enfilall, sumi, i passi a l'acció. I al debat.

1.- ART i CONTEXT

ESQUEMA DE LA PONENCIA DEL GRUP DE TREBALL ABAD ... SELZ OCTUBRE 73

AVANTGUARDA i COMUNICACIÓ

- 1.- La incomunicació del fenomen (obres) de l'avantguarda artística amb les masses.
- 2.- La no-participació de les masses en el conflicte artístic: art-vanguardia ideològic i políticament inscrit a les masses.
- 3.- L'inserció política de l'avantguarda artística revolucionaria a la línia de masses. Estratègia de classe.
- 4.- Actitud de l'avantguarda política enfront del problema de l'avantguarda artística: pragmatisme en la utilització i manipulació del producte artístic com a forma de mobilització político-cultural. El no accés de les masses al procés cultural.
- 5.- Conseqüències d'aquesta tctica cultural en l'estratègia revolucionaria: regressió a les formes burgeses, contradicció entre la forma d'introduir el fenomen artístic a les masses i les relacions econòmiques i socials del seu entorn (socialisme).

ARTISTA i OBRA

- 1.- L'artista que respon i contesta l'obra amb l'obra (contradicció que l'invalida) assumeix una funció idealista i romàntica amb les masses. Transcendeix el procés històric en un procés subjectiu a l'espera de les masses.
- 2.- L'artista que qüestiona l'obra com a producte i resultat d'un procés històric sotmes i manipulat per la ideologia dominant (relacions de producció). Desmantellament i posta en evidència mitjançant diverses disciplines per a aconseguir una funció crítica del llenguatge des d'una posició de classe.

TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES i SECTOR

- 1.- Necessitat d'un treball dins el sector artístic a partir de les diferents tendències artístiques i pràctiques del camp de l'art:
- 2.- La tendència assumida fora d'una consciència sectorial (individualisme). Pràctica artísticopraxis social (sector).

6 - VISIO LINGÜÍSTICA DE L'AVANTGUARDA

Un estudi es una confrontació entre una teoria i la praxis. La teoria és un esquema formal. Una malla formada pels nostres interessos. Si ens interessa el canvi, una malla configurada per la funció del canvi. Per aixó plantegem el model sociològic.

El sociologisme ingenu creu que l'art es reflex directe de les relacions de producció establertes. La crítica ingenua creu que la correspondència entre art i societat es realitza a nivell de contingut.

El nostre estudi no pot ésser sinó una crítica dels estudis. El sociologisme ingenu no veu que l'art no respon a les relacions de producció sinó que és configurat pel sistema de valors que aquelles relacions produeixen.

El sistema de valors deriva:

De l'ús. Funcionalitat física o psíquica dels objectes.

De l'intercanvi. Funcionalitat competitiva dels objectes!

L'ordenació dels usos o la dels intercanvis produeixen unes estructures (sistemes de relacions). Són aquestes estructures les que constitueixen el llenguatge artístic, amb el seu eix (de que es tracta) i les seves articulacions (com es tracta i com no).

La crítica ingènua, doncs, queda descartada sense necessitat de criticar-la, només criticant el sociologisme ingenu. Tot passa a nivell de relacions, no de contingut.

L'única avantguarda eficient possible, atès que l'art no té força coactiva física, és la que opera a nivell de relacions lingüístiques. El contingut és indiferent i quan és emprat, ho és, sovint com a tranquil·litzant.

Un canvi de llenguatge en proposar noves estructures, porta a un canvi de sistema de valors.

L'avantguarda destrueix ara el sistema vigent i en desarma els qui l'usen. El seu únic combat possible és aquest capgirament que:

- avergonyeix els aferrats al passat
- converteix en sensibles, visibles, audibles, les noves formes de pensament.

Així el pensament es fa experiència i dóna un model per a l'acció.

- 1.- EL SIGNIFICAT DE L'ART PER AL SEU US.
- 2.- DIFERENTS CLASSES D'US EN L'ART.
- 3.- SISTEMES DE COMUNICACIO I DISTRIBUCIO QUE EMPRA L'ART I ELS SEUS FRUITS!
- 4.- LA CLASSE DE CRÍTICA O INFORMACIÓ QUE NECESSITA L'ART
- 5.- CAMP SOCIAL ON ES DIRIGEIX AQUESTA COMUNICACIÓ I L'US QUE SE'N FA.
- 6.- CONDICIONS AMBIENTALS NECESSÀRIES PER A LA POSSIBILITAT D'UN COMPORTAMENT ARTÍSTIC.

UNA GARBA MAL LLIGADA

Sóc conscient de la imprecisió amb que presento la garba de l'avantguarda catalana. Mal lligada. AJOBLANCO, però, voldria que les garbes les lliguéssim col·lectivament, no amb articles solts. L'última paraula, doncs, voldria ésser una invitació de treball a tots els qui els interessa observar "com s'alimenta l'art de tota la civilització de la seva època, reflectida en la inimitable reacció personal de l'artista, i en ella estan presents actualment les maneres de pensar, viure i sentir de tota una època, la interpretació de la realitat, l'actitud enfront de la vida, els ideals i les tradicions, les esperances i les lluites d'una etapa històrica (Luigi Pereyson).

TONI PUIG

EL TEATRO UN SERVICIO PUBLICO MULTIPLE



En estos últimos años la irregular e incoherente vida teatral del país se está caracterizando por el aumento considerable de la plantilla de trabajadores teóricos del teatro, paralela a la disminución alarmante de los prácticos. Esta extraña situación - no demasiado si se inspecciona detenidamente la precaria estructura que "regula" la producción teatral - está conduciendo a mucha gente de teatro a plantearse constantemente dilemas de supervivencia. Temas de fondo, a veces bastante peliagudos, capaces de poner en crisis la propia actividad, pasada y presente, con objeto de evitar la inutilidad de cara al futuro, de algo tan relegado como es la actividad teatral en nuestra sociedad. A menudo surgen preguntas como ésta: ¿Hay que mantener vigente la idea del teatro como espectáculo y seguir investigando sus posibilidades o por el contrario hay que colocarlo definitivamente en su encasillado histórico, para extraer de él únicamente sus componentes válidos para el ejercicio de una nueva misión oscilante posiblemente su función terapéutica y didáctica?

Diffícil disyuntiva, Casi ¿arte o ciencia?. Arriesgada opción en un período histórico de coexistencia conceptual y de hecho a todos los niveles. En nuestra inaudita coexistencia básica, el optar no significa poder eliminar lo rechazado. Paradojicamente quien del teatro ha elegido la vía científica o la de los nuevos caminos de utilidad pública, educación o psicoterapia, por ejemplo, difícilmente puede arrancarse su pequeño vicio de espectador de "buenos espectáculos".

De cualquier modo, lo importante es comprobar como técnicas procedentes del terreno dramático van implantándose en otros campos aportando claros beneficios. En la psicoterapia, desde los cursos de relaciones humanas "Dale Carnegie" al psicodrama o a las terapéuticas individuales de desinhibición, se están nutriendo del teatro. Otro hecho importante es la irrupción necesaria y beneficiosa del teatro en la vida infantil, que se está produciendo a pesar de las trabas directas e indirectas del sistema, Trabas lógicas, tratándose de una actividad liberadora proyectada al futuro.

EL TEATRO, PARTE IMPORTANTE DE LA VIDA DEL NIÑO.

La incorporación del teatro a los esquemas educativos es imprescindible. Ver teatro, hacer teatro, utilizar todas las posibilidades psicofísicas del cuerpo (el orden no significa preferencia) son actividades altamente saludables. Las tres actividades tienen entidad propia y se complementan. Ver teatro o participar en una representación teatral montada

para público infantil es para el niño, además de diversión, posibilidad de reafirmación de su sentido crítico y de su capacidad de observación y de análisis. Hacer teatro, montar espectáculos, por pequeños que sean, en los que todos los mecanismos, desde la incorporación de los personajes hasta la confección de los disfraces, funcionan coordinados a partir del trabajo en equipo, es una experiencia altamente satisfactoria para el comportamiento social del individuo. Y, finalmente, llegar al conocimiento del cuerpo y de sus posibilidades expresivas a partir de juegos dramáticos dirigidos e improvisados, supone una actividad indispensable para el funcionamiento psicomotriz del niño desde la edad preescolar.

En este ámbito, creatividad y liberación están en juego. Los problemas psicológicos y motrices al descubierto. La responsabilidad de los responsables de la educación sube entonces hasta la más alta graduación. La falta de preparación no puede ser falseada sin asumir un compromiso más que taxativo.

TRABAS, MUROS Y MURALLAS

Pero el camino no es fácil. La necesidad de integrar actividades teatrales en la vida del niño está reconocida, pero abandonada en el momento de nacer. Tan marginado está el teatro infantil en los procesos burocráticos de Cultura popular como la educación de la expresión en los de Educación y Ciencia. Parece como si toda la energía impulsora de estas actividades se quemase en las muchas y desaprovechadas horas de programación infantil de T.V.E. Todo el mundo debería saber que, por ejemplo, un programa, sin otra pretensión que la lúdica, pierde al ser transmitido por televisión, un buen porcentaje de su efectividad, a causa de lo estático y persuasivo del medio.

La iniciativa privada monta, en las grandes ciudades, espectáculos infantiles más o menos elaborados a partir de planteamientos tradicionales y en contados casos con vagas pretensiones didácticas o lúdicas. En cuanto a las escuelas permiten en su mayoría la aplicación superficial y expeditiva de las materias que utilizan el drama.

Son, pues, dos vías diferentes con problemas de similar envergadura. La creación de espectáculos para niños se encuentra ante infinidad de trabas, la mayor parte de ellas comunes al problema general del teatro en España. Arbitrarios criterios de censura - censura que no prohíbe las increíbles memes que algunos teatros comerciales, especialmen-

te de Madrid, programa impunemente, falta total de protección y promoción de grupos especializados e imposibilidad legal de efectuar representaciones en lugares que no sean las propias escuelas o teatros al uso.

Y en el otro terreno, el de la educación, la situación, además de precaria, es confusa. 1.971 fué el año de la implantación de la Enseñanza General Básica. Durante estos años que han transcurrido, para la gran mayoría de la población el cambio de sistemas de la enseñanza ha sido imperceptible. El rigor en el seguimiento de la nueva consigna, tanto por parte de los centros estatales de enseñanza como de privados, ni aún ahora, después de tres años puede decirse que haya sido aplicado. Para la colectividad la información fué mínima y, por tanto, la ignorancia de las nuevas materias incorporadas y de los nuevos métodos pedagógicos que el plan E.G.B. prometía, así como su finalidad concreta, ha permitido que no se encuentre a faltar su ausencia. La pre-escolaridad (inicio del moderno proceso educativo desde la primera infancia) sigue siendo privilegio exclusivo de las clases altas, quedando relegada a nivel de guardería para un ridículo porcentaje de las clases menos altas.

Sin embargo, en su momento, el cambio de plan supuso la aceptación oficial de métodos pedagógicos que ya habían ido desarrollándose en el país gracias a la labor de algunos, pocos, pedagogos. Para ellos, y en beneficio de todos, fué un paso importante que pudo dar extensión y difusión a una labor que, perteneciendo a toda la población quedaba ignorada o limitada a minorías. En este tiempo transcurrido se ha desvelado el misterio del juego dramático y a otros métodos educativos, aunque el real interés hacia ellos por parte de los profesionales de la enseñanza ha sido mínimo.

¿QUE PASARA EN ESPAÑA CON LA EXPRESION Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS EDUCATIVOS?

Porque en estos años de oficialidad de la expresión y el movimiento en las escuelas, ¿qué se ha hecho para la preparación de especialistas o para el asesoramiento de los maestros? España es bastante grande y a dicho efecto sólo funciona regularmente en el país el departamento especializado en esas materias del Instituto del Teatro de Barcelona, que

EL TEATRO UN SERVICIO PUBLICO MULTIPLE

2

produce en cada curso pequeñas remesas de titulados. Para el resto del territorio unos cuantos cursillos fuera de contexto, organizados de uvas a peras por el organismo pertinente. Pero los técnicos del Ministerio deberían saber que materias como la que nos ocupa no pueden desarrollarse con cuatro normas explicadas en un libro de texto esquemático en manos de un maestro quién, seguramente, tendrá sus propios problemas expresivos por haber sido educado dentro de sistemas inhibitorios.

Y al mismo tiempo, para agravar el problema, la no obligatoriedad o la falta de control riguroso de la aplicación de las enseñanzas programadas, facilitan el despegue olímpico del problema por parte de la mayoría de escuelas. ¿Es que los métodos modernos han de ser privativos de escuelas "progres" y caras? Hay buen número de especialistas que rechazan colaborar con las escuelas "progres-elitistas" y que ofrecen sus servicios a otras escuelas menos privilegiadas que carecen de personal iniciado en la materia. Curiosamente, casi siempre son mirados como recién llegados de Marte.

Efectivamente, el sistema no pone trabas al desarrollo de la expresión en las escuelas, pero la falta de rigor las suple con creces. ¿Qué pasará en España con la expresión, el movimiento y el drama como medios educativos? Pregunta difícil de responder.

DEL JUEGO DRAMATICO AL ESPECTACULO DE PARTICIPACION.

La gama de experiencias y posibilidades que el teatro puede aportar al mundo infantil es extensa. La distancia entre el juego o la improvisación en cualquier aula de la escuela y el espectáculo representado por profesionales del teatro puede ser medida, como ejemplo, a partir de dos obras ya existentes, es decir que cualquiera de los lectores podrá calibrarlas si lo desea. Se trata de un libro titulado "JOCS DE DRAMA" (Ed. Nova Terra 1972) en el que Eduard Delgado y Maria Vilanova recogen una serie de experiencias con alumnos de 6 a 14 años. El otro material es un espectáculo del grupo "Els Comediants" que recorre la península desde hace unos meses con la denominación "CATACROC".

En la descripción simple que Eduard Delgado y Maria Vilanova hacen de sus experiencias con escolares se sobreentiende constantemente la forma

como los mecanismos psicofísicos del niño van a llegar a conocerse tras descubrirlos. En los juegos se van incorporando ejercicios corporales, de voz de interiorización, de relajación, es decir de todas las técnicas teatrales habituales aplicadas en este caso sin un fin inmediato de representación, sino dejadas a su propia dinámica.

Tomando siempre de punto de partida la actividad y el medio cotidiano del niño, éste podrá improvisar en un clima de total libertad temática y expresiva que indudablemente incidirá en su capacidad de relación y comunicación. En "Jocs de drama" es fácil descubrir y comprender la importancia de la imaginación como proveedora de recursos expresivos y de acción. He aquí un ejemplo simplísimo. "Imaginad que teneis el extremo de una cuerda en las manos. Esta cuerda ata una caja muy pesada que teneis de arrastrar. Antes de empezar pensad bien a qué lugar de la sala vais a llevarla. Atadla bien y . . . tirad! Cada tirón se os ha de notar en la espalda".

Es posible que el valor específico de este libro radique sobre todo en el hecho de incluir las palabras justas con que un ejercicio debe ser dirigido. No hay patrones para los resultados. Lo que cada niño realice será lo que el ejercicio pretendía, no más ni menos.

Y de los juegos de aula al otro extremo. El espectáculo al que se asiste. "CATACROC" de "Els Comediants", un grupo formado en Barcelona cuyo lenguaje teatral podría resumirse así: Utilización de lo grotesco como vía para la crítica. Lo lúdico, transmisión sistemática de nociones existenciales. Y lo popular como propuesta de participación. Estos tres conceptos están servidos en bruto por actores de excelente y homogénea preparación coral y que investigan seriamente las posibilidades, de utilización de la máscara, de la incorporación de muñecos y de todo tipo de elementos festivos populares.

"CATACROC" es un espectáculo para los niños. Se trata, esencialmente, de un espectáculo de participación. En él, los tópicos de la diversión infantil (desde los animalitos sociables hasta el clown, desde los cuentos ilustrados hasta el circo) se han desorbitado hasta convertirse en elementos teatrales especialmente atractivos, incluso apasionantes para nuestros niños "voyeurs", de ojos y sentidos de telespectador viciado. "CATACROC" carece de argumento y no pretende mantener la atención del niño, sino activar su participación, ofreciéndole diferentes proposiciones. Los niños entran en el lugar de la representación sorteando obstáculos y salen con la cara pintada, después de haber tomado el escenario y nadado en montones

que ha estado presenciando la doma de los prismas vivientes o de que ha visto y oído un hermoso elogio a la naturaleza ilustrado por sombras chinas de colores. Ni de que ha visto la trampa de todo. Es probable que ni siquiera se les ocurra que dentro de poco rato volverán a estar a merced de padres y maestros cuadrículados.

La imagen poco reflexionada que tiene el adulto del mundo infantil ofrece siempre un máximo de posibilidades de error en el diseño de los "mundos lúdicos" para el consumo infantil. Falta constante de información y de interés por la realidad del comportamiento de los niños que contribuye a la proliferación de aberraciones teatrales y de cualquier ámbito que componen su vida cotidiana.

"Els Comediants" no cayeron en el error y aunque su espectáculo no parte de presupuestos teóricos profundos, cabe decir que su eficacia es sorprendente. Una crítica rigurosa denunciaría la utilización de alguna ñoñería que, curiosamente resultan aceptables. Es posible que la razón del camuflaje esté en el hecho de que cuando ese grupo de actores sale a representar su espectáculo, conscientes de su responsabilidad, lo que en realidad hacen es entregarse heroicamente a cientos de niños devoradores de adultos juguetones. Y a ese nivel de entusiasmo y de compromiso hasta una cursilada chiripitiflautica alcanzaría una dimensión diferente.

"CATACROC" demuestra que el teatro para niños no es un subproducto de nuestro teatro subdesarrollado y que su protección y promoción puede ser tan importante como la necesidad de sacar del abandono en que se encuentran las técnicas teatrales de la enseñanza.

Sin embargo, tan poco mercado tienen "Els Comediants" como los educadores salidos del terreno teatral en escuelas que no sean "progres" y caras. Cuando la realidad estadística asegura que en España hay millones de niños que no van a tener oportunidad de abrir su caparazón al futuro.

JOAN J. ABELLAN

