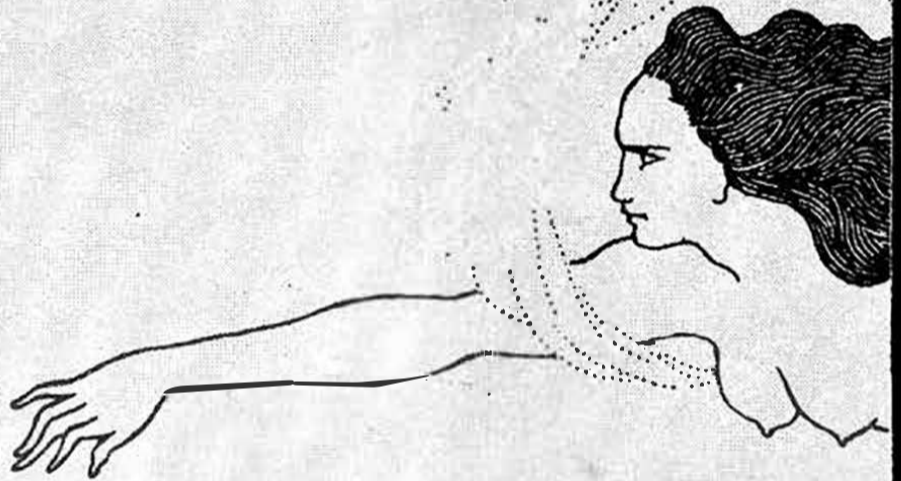


Joblanc

Nº 9, FEBRERO 1976, 35 PTAS.



- MAYO-68.

- MANIFIESTO LIBERTARIO
DE JOHN SINCLAIR.

- LLACH, FIRMO.

- CHE GUEVARA.



EDITA: AJORLANCO ediciones, S.A.
Aribau, 15. 5ª-11. Barcelona-11.

COORDINADOR:
Jose Ribas Sanpau.

CONSEJO DE REDACCION:
Toni Puig - Luis Racionero
Pepe Ribas - Fernando Mir

DIRECTOR PERIODISTA:
Ramón Barnils Folguera.

ACTUALIDAD:
Pedro S. Costa.

GRAFISMO:
Jordi Rodríguez Brusi.

PUBLICIDAD:
Publisema. Sr. Xavier Muntañola.
C/Muntaner, 371. Barcelona-6.
Telef: 212-78-50.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Aribau, 15. 5ª-11. Barna-11.
Telefns: 253-18-00/08.

IMPRIME:
Gráficas Masanes. C/Lancaster, 16.
Barcelona.

DISTRIBUYE:
Edipress, S.A. Carretera de Garraf a
Barcelona, Km. 9,2. Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

DEPOSITO LEGAL:
B-4231 - 1974.



Partidos, organizaciones, comités, juntas, asambleas, diarios, revistas... Todos claman hondamente, gravemente: DEMOCRACIA. ¿Y nosotros, esa porción libertaria de indígenas ajosos? A nosotros nos parece bien el claxon ese de la democracia, siempre y cuando potencie realmente la libertad y auto-realización de los hombres.

España, no lo elvidemos, ha permanecido mustia y el neo-capitalismo, con todo su derroche de tergiversación, muerte y transfiguración, no ha vendido del todo. Las toscas manipulaciones, las rectas disciplinas, los partidos de vanguardia, las élites y sus correspondientes infiltraciones, la horrenda carrera por inmolarse a la clase trabajadora en nombre del dios "Confort" y todas esas cosas, no han podido perfeccionarse del todo; les ha faltado la democracia. Sin ésta no ha habido confusión, todo ha estado claro, muy claro, y casi todos hemos dormido el letargo.

¿Por qué Europa nos desea con tanto ahínco en la democracia? Lagarto, lagarto, aquí hay mermelada. No olvidemos por favor que esa Europa, que de la otra ni recordar quiero, anda confundida, masificada, hundida, manipulada, saboreando su neurosis y decadencia entre bombones de propaganda. Queridos asiduos, debemos ir con cuidado y sobre todo no crear más mitos. Los protagonistas debemos ser todos, no podemos temer, ni tener miedo.

En fin, aparte de advertir y criticar no queremos quedarnos ahí, por ello proponemos algunas cosillas:

- Un sistema que suprima los truses, las organizaciones secretas, tipo C.I.A. ..., los militarismos, los partidos burocráticos y endiosados, la propaganda, la masificación, la T.V. al servicio del consumo, los dogmas, las verdades abstractas, la educación represiva, y la cultura elitista.
- Un sistema que provoque su propia descentralización, acabando con todo tipo de paternalismo y que devuelva el protagonismo a sus ciudadanos. Gobierno por el pueblo.
- Un sistema que garantice una producción destinada al uso y no al consumo, para que cada cual produzca según sus voluntades y reciba según sus necesidades. Un sistema que dé la propiedad, dirección y planificación de las industrias a sus trabajadores: Total Autogestión.
- Un sistema en el que la enseñanza no castre a los niños, sino que potencie el juego, la creatividad, el gozo, la cooperación y el amor.

Nuestras propuestas pueden parecer utópicas, desligadas de la realidad, pero la crisis total que afecta al hombre de cualquiera de los dos sistemas no es utópica ni irreal. Vosotros mismos, pensad un poco, relajaros, perded el miedo y miraros a un espejo, quizás entonces os preguntéis: ¿Por qué tanto cuento, tanta dialéctica y tanta negación, si en profundidad todos nos encontramos cansados y enfermos? ¿Por qué no acabar de una vez con las mentiras, los juegos sucios y la competencia?

En fin, entre utopía y realidad, pedimos al pueblo que tome la iniciativa y no se deje llevar ni por unos ni por otros, debemos reflexionar y saltar al ring; la luz se ha encendido y volvemos a ser protagonistas.

PEPE RIBAS

ayuda a
Ajoblanco
suscribete!

Don

Domicilio

Población

Provincia

Tarifa de suscripción:
España: Anual 500 pesetas.
Extranjero: Anual 700 pesetas.

Forma de pago: Giro postal o Cheque.
Remítase a: AJOBLANCO EDICIONES, S.A.
Apartado, 422, Barcelona.

CADA
NUMERO
ATRASADO
CUESTA
30 Ptas.
EN SELLOS



**LIBRERIA PAPERERIA
JOCs DIDACTICS
SUMINISTRES A OFICINES**

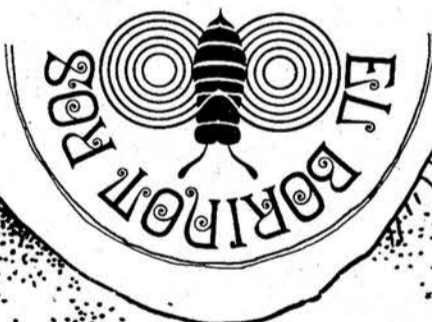
*Una porta oberta a la imaginació
Un compromís amb l'avanguardia i
el barri.*

*I un sentit llivertari de la vida
i la relació*

*Si vol néixer,
una senzilla floresberlará
l'asfalt del carrer i prevaldrá
sobre el gris
Visca l'impossible!!*

Carrer de Sant Andreu, 448

telèfon: 345/94/45. Barcelona-16



BOMBA LITERARIA

No quiero repetir el artículo. Lo hice hace días, pero lo perdí entre los mil papeles del Ajo. Erá otra de mis descargas radioactivas. Lástima, porque no voy a intentar hacerlo de nuevo. A veces te sale algo que vale la pena, intentar más tarde...absurdo. Al margen de la desgracia debo informaros de lo que por aquí so pla.

El 23 de Abril es Sant Jordi (una rosa un llibre), por ello, siguiendo la tradición, vamos a hacer una chapuza publicando un número Extra en Barcelona, Madrid y Valencia. No creas que tan solo son estas tres ciudades por centralismo, de eso nada ¡Que asco!. Lo que ocurre es que tenemos poco dinero y tan solo podemos arriesgar lo mínimo, que ya es mucho. Todos los que queráis el número y no lo encontréis, nos lo pedís a cambio de 48 Ptas. en sellos de correos de tres Ptas. El número estará dedicado al espinoso tema ¿¿¿Nueva Literatura??? ¿¿¿Literatura Libertaria??? ¿Vosotros, Nosotros, Ellos, Todos, Ninguno? Lo ignoro, hemos ido acumulando material y ahora ha llegado el momento, la hora H. Si alguien se anima que aproveche estos últimos días para enviar material; pero recordad que Dada asesinó todo tipo de convencionalismo y recordad también que la censura todavía no ha sido abolida. CLAMAMOS LIBERTAD DE FORMAS. En fin, entre el revuelo de los unos y de los otros, y especialmente siguiendo el vómito eterno de los que no desean ser asesinados por el huracán, lanzamos siete campanas de esperanza ante la avalancha de heterodoxos que circundan por los valles de esas insólitas tierras que han decidido salir de sus negruras.

En fin, en contra de los pronósticos de los críticos literarios ortodoxos, va ha haber RUPTURA

pepe ribas

23 de Abril de 1976: Una Rosa, un LLibre, UNA BOMBA.

Ajoblanco

Ajoblanco



ediciones
madragora





LLACH, FIRMO



Pacto entre música y política.

"Companys si sabeu on dorm la lluna blanca digueu-li que la vull però no puc anar a estimar-la. Que encara hi ha combat"

Abril.74

NO SE PROCLAMO NADA

Claro que el Llach no iba a proclamar los estados utópicos, ni sólo a cantar sus cosas en el Palau d'esports de Barcelona. Todos lo sabíamos muy bien. Así, allí estaban en plan deportivo político los que en estos días remueven las aguas de los periódicos: Asamblea, Consell y Derecha's. En las gradas el Público de "verdad". Todos. Quizás nos olvidamos, colectivamente, el chandal y las bambas. O, en particular, el cochecito para lanzarnos a unas model-icas vueltas postulando Amnistía alrededor de grandes moles de cemento. La Poli no. No olvidó sus atuendos anti-disturbios, exagerando un poco en despliegue y vigilancia. El Palau se nos antojaba como una fortaleza en acto popular de armar caballero-trovador al joven Llach, envuelta en grisáceos lancelots castizos. Lástima que no hubiera sol!



en árida era hispánica-, que a fuerza de tanto mimo durante casi medio siglo, es difícilísimo arrancar de cuajo sin que aparezcan en sus cimientos cantidad de flora extraña... Y el "Bandoler", el guapo que escogió el oficio de asaltar a todo quisqui.

Punto y aparte merecen las banderas. Decían en los años cuarenta "volverán las banderas victoriosas" Aquí están. Pero sin sonrojo de nadie. Con normalidad. Como pequeños símbolos que nos aúnen, identifiquen y sustituyan el mito de la unidad imperial; Por Una España Plural, Descentralizada que es el mejor signo de comunidad, por ser cohesión entre pueblos. Es toban. Se veneraban. Como marinos que llevan en alto sus redes, bajaban y subían-peldaños. Con vitores. Navegando entre la pluralidad de partidos, opciones, disponibilidades. Una bandera no es un símbolo frío. Es un paño romántico que nos apremia. Y las cajas de cerillas. Como mil pequeñas luciérnagas de un cohete en noche de feria. Como en la Navidad, tal vez. Esperando el advenimiento de algo que algunos se atreven en definir, otros lo sienten y lo moldean en su cantar: Libertad, un país socialmente justo a rabiar, pueblo, cultura con un poco de martini, exhuberancia... Y lo que la palabra no alcanza a decir y sólo se conoce, cuando, viejo, llegas a esa Itaca del viaje.

Y los polis que empañaron. Y la modelo gris y fría en el silencio de los claxons. Y el espanto del aliento. Y la gallinita que susurra: Basta. Estamos ante un hecho múltiple que quizás deba valorarse más en lo político que en lo musical, por el momento. Mal vamos, si continúa así.

Quería, finalmente, transcribir el nombre de algunos de los señores de platea preferente para daros una idea del pacto cançopolítica. Dudamos. Sus protagonistas distan mucho de erotizarnos. Son algo sosos. Como esas musiquillas televisivas de sábados noche.

La de Llach, sí. Una música que siendo música se convierte en política que por lo auténtico, arranca el canto del Pueblo.



Porque, francamente, uno cree que el trabajo político serio y realmente subversivo, mal puede realizarse a las 10'30 h. de la noche y en Palacio. En todo caso, a estas horas y cantando, nos podemos subir el trip colectivo como pueblo que en sus más enarboladas manifestaciones cantariles y con toda su oficial catalanidad en primeras filas, grita eslogans en idiomas contradictorios, dando la impresión de que, en su mayoría, no saben qué pedir.

No sé, pero algo anda mal, por ahí. Quizás los grupos que las primeras sillas presidieron, deberían radicalizarse un poco más, con programas realistas, pero auténticamente revolucionarios. Mas esto son políticas y Santa María del Palmar y su legión de Carmelitas de la Sta. Faz Excomulgada, nos guarde de ello y cierre a España a grupos de vitalidad encubierta, valederos sólo, por los años y pico de anémia que padecemos.

LLACH FUTURO LIDER

Vamos a lo de Llach. El tío canta bien. Pegadizo. Con una musicalidad que, en su conjunto, penetra mucho más que otras cantatas de protesta que venimos oyendo. Porque la canción ante todo, debe entenderse como música. No proclama, ni míting. Es, en la medida que se consigue una sonoridad

musical empalmada con el sentir del pueblo que te acoge y produce, que escarbas hacia dentro. Es a partir de encontrar un agradable placer en lo que escuchas que subes el trip. Y si la letra es buena, no te quiero ni contar.

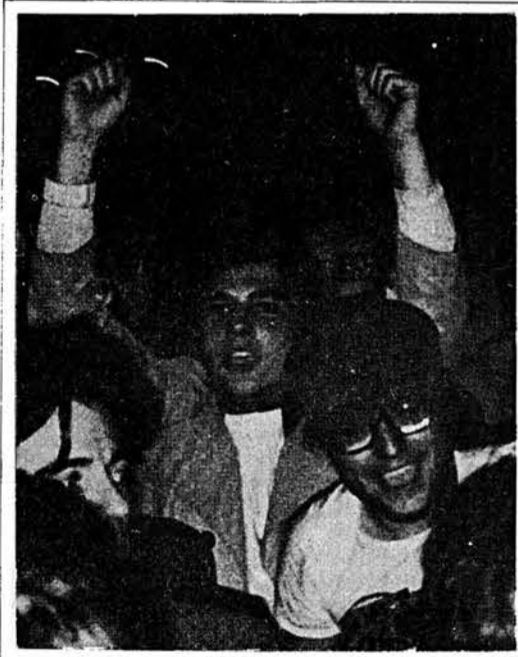
Pero la música, amigos, no es un fusil. Como la literatura y las artes plásticas. Es, en ausencia de tantos canales, un sitio para dar guerra, pero contentarnos con un recital o espectáculos similares como un paso de cambio, no es nada. Es, sólo, la banda que anuncia la fiesta. Llach lo logra. Con una música auténticamente mediterránea. Con un decir muy nuestro. Con un cuerpo, casi querido. O con el de la chica que le daba al flautí. Toca a los señores de las primeras filas iniciar las partes más granadas de lo otro.

Llach cantó, pues, con nervio y con nerviosismo. Su "Viatge a Itaca", una isla a la que deberíamos animarnos a conocer todos de una puñetera vez, es de lo mejor que se ha compuesto dentro de la "Nova Canço". Me compré el disco al día siguiente. Estaba a punto de agotarse, y me gustó, pero el recital... El tío pega, le dediqué entre visión y visión toda una noche. Da fuerte. Se mete. Con Llach, tal vez, podamos pasar de la canción en plan protesta a la canción en plan música. Que es protesta y mucho más. Es velocidad colectiva, por lo erótico. Hay que dejar, para lograrlo, que el sonido sea eso. Que la música te vaya penetrando, despacio, como si tal cosa. A la manera de xirimiri. Y ya se notarán las malas consecuencias. Cosas solariegas hemos visto derrumbarse por menos.

Esas canciones de palacio van despacio, pero van.

HIERBAS PARA EL CALDO

Hay algunas pequeñeces, con todo, que quisiera entretenerme en contarte. Me han hablado del civismo de las colas. De colas interminables autogestionadas con listas que te permitían marcharte hasta dos horas antes de abrirse taquilla. He oído, y me lo han contado por los días que no estuve, que algunas canciones tuvieron por protagonista más al pueblo que al mismo cantante. La "gallineta"-esa señora clueca que está cacareando amnistía de continuo; y en "Maurici" que se las trae de incógnito con algún fantasmal partido presto a pasar de la ilegalidad a la oposición, de está a alguna carterita, de la carterita al Maestrazgo y de éste a la gloria revolucionaria que Bernini talló en San Pedro Feijoo, con visión de futuro; la "estaca" -especie de garrotazo seco plantado



* * *
Més lluny, sempre molt més lluny
més lluny del dema que ara ja s'acosta.
I quan creien que arriben, sapiguen trubar
noves sendes.

Más lejos, siempre más lejos,
más lejos del mañana que ya se esta acercando
y cuando creais que habeis llegado, sabed encontrar nuevas sendas.

TONI PUIG

30 DIAS AL POR MAYOR

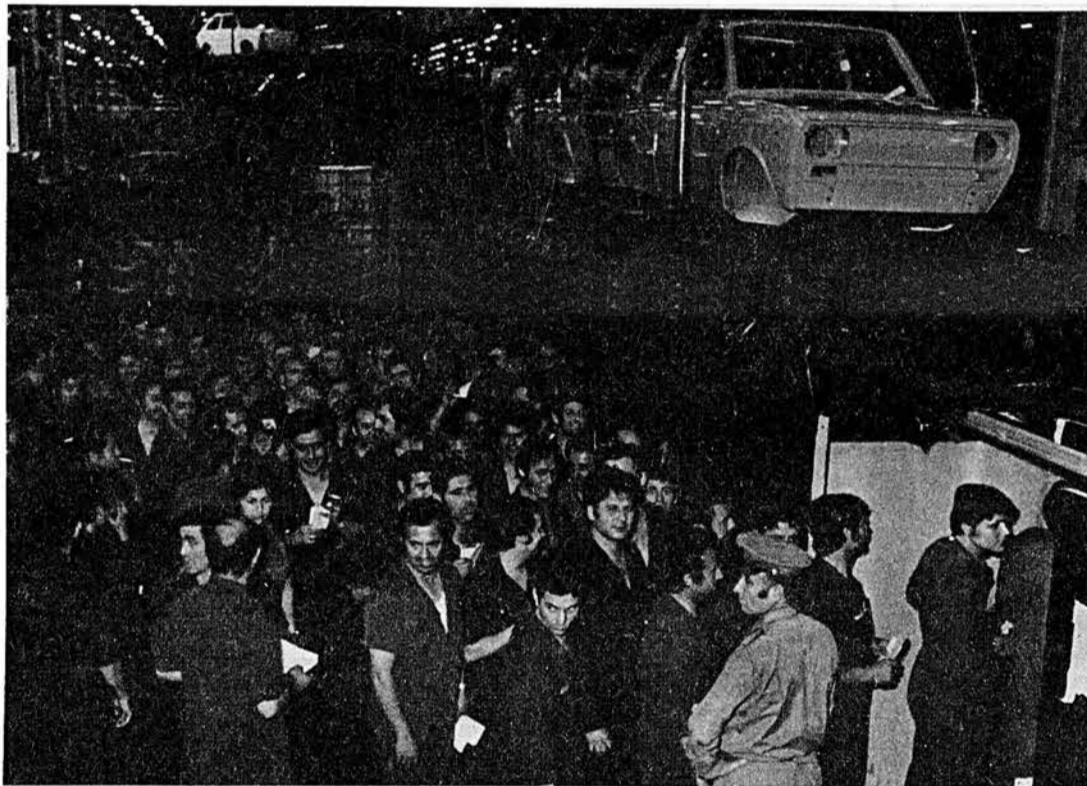
El país, entre sonidos agudos y graves o la crónica musical de los grandes aconteceres

¡Crac! Me disponía a hincarle el diente a un duro turrón de Alicante cuando un tono muy agudo hizo trizas, no sé si mi diente o la barra. Era algo así como "¡Amnistíííííí! Después comprobé que efectivamente el grito procedía de un clamor que se extendió desde antes del fin de año hasta hoy. El clamor se había reproducido con más virulencia y más legalidad desde la promulgación del Indulto real. Era el comienzo de la política del "jueguen todos", una política que en términos de cultura puede dar mucho juego en el país. ¿Se imaginan que junto a la cultura obrera de Marcelino Camacho -don Marcelino, según sus compañeros y guardianes de la "Universidad" de Carabanchel- volviese a reverdecer la cultura de Salvador de Madariaga o de Rafael Alberti; sin tener que acudir a ediciones inglesas o mexicanas? Pues esto es lo que se pretendía y se pretende, entre otras cosas, con la demanda generalizada de Amnistía.

semos podido disfrutar del privilegio de ser los primeros en ver crecer la nueva hierba. "Sa-ha-ra"; tono grave, pero algo distante.

LA ROMANZA 'REFORMA-BUNKER'

Durante algún tiempo, tampoco los españoles gozamos del privilegio de ser los primeros en enterarnos de lo que aquí se pretendía. El primer Gobierno del Rey -o para ser exactos, los ministros más importantes de este Gobierno- utilizó las tribunas públicas de la prensa extranjera, siguiendo una antigua tradición de buscar destierros culturales fuera, para prevenir una no posibilidad de ser profeta en su tierra. Así, los señores Fraga, Areilza y el mismo don Carlos Arias nos sorprendían día a día con declaraciones a la prensa extranjera. Pronto se veía que la medida no era del todo injustificada. Justamente, la cosa apareció clara cuando se empezaron a conocer las primeras trabas a la política



EL WAGNERIANO SAHARA

Por contra, todo lo que fueron y son esperanzas de incorporaciones culturales al marco peninsular, dejaron de serlo en el plano de lo que hace unos meses era una "provincia" española y se pretendía en algunos sectores fuese un territorio independiente y agrado. Los saharauis tienen poco que agradecer y mucho que hacer. Comienza una lucha que tiene no poco que agradecer y mucho que hacer. Comienza una lucha que tiene no pocas analogías con la de los palestinos o los vietnamitas, y que no me extrañaría que produjese además de guerrilleros, una cultura popular de liberación con la aparición de poetas o novelistas que cantasen el combate de un pueblo. España no estará presente en el posible gestar de una cultura que podía, en un sentido amplio, interrelacionarse a modo de ex-colonia con señas de identidad reconocidas. Ha vuelto a malograrse la posibilidad de seguirse de cerca el proceso de nacimiento de una cultura autóctona, en la que hubié

reformista, por parte de quienes nunca han sido reformistas, quienes practican el inmovilismo por algo más que una edad sin alegrías juveniles. Y ellos están dentro y parapetados. El término "bunker" tiene un tono grave.

LA CANTATA ECONOMICA

Estábamos con la paga extra todavía caliente en los bolsillos, cuando el vicepresidente segundo y ministro de Hacienda nos dejó fríos con su presentación de la política económica a seguir. En las Cortes, el señor Villar Mir habló de grandes dificultades económicas y de que los trabajadores, de nuevo tenían que hacer esfuerzos y apretarse el cinturón para encauzar la situación. Inmersos en el consumismo fomentado desde los centros de decisión empresariales, el llamamiento no cayó bien, en especial por la medida concreta de la congelación salarial. La inflación no se consideró derivada de los aumentos salariales, como fundamentalmente se expuso, sino de males de fondo



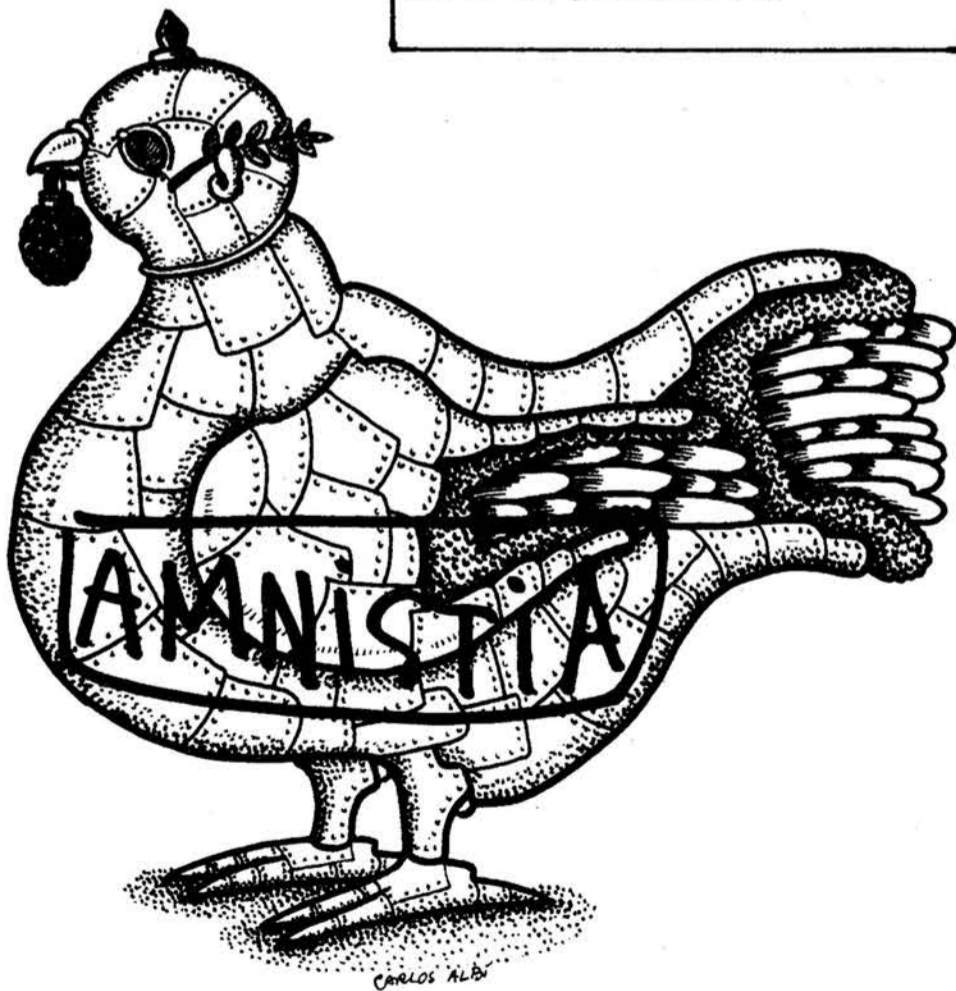
de la estructura. De ahí surgió, entre otros males, que se leyera menos, al aumentar los precios de diarios y revistas. 'Jo, estaremos a nivel europeo en el precio de las publicaciones y casi en su contenido, pero lo que no es tan europeo son nuestros salarios en relación al coste de la vida', argumentaba un conocido mío, aportando un enfoque nuevo a la cuestión. "In-fla-ción" tiene decibelios de tope grave.

Para los catalanes, sin embargo, hubo un motivo de reconfortamiento en medio de espesos nubarrones de conjuntura: el "Barça" ganó al Real Madrid, por un solo gol, pero por casi tanto empuje popular como por juego del once azulgrana. La victoria deportiva constituyó en las Ramblas un anticipo de la noche de fin de año. Fue noche sonada. Y es que si el "Barça es más que un club", aquello fue un partido, político y legal. Una premonición aguda.

HUELGAS EN JAZZ

Y empezó el año con un inequívoco signo de huelgas, las derivadas de la cerrazón de unos convenios colectivos a negociar, que eran poco negociables, según las disposiciones oficiales, bien miradas por las empresas.

En Madrid, la huelga total del "Metro" dio ocasión a vislumbrar unas primeras capacidades imaginativas del nuevo Gobierno. Para no militarizar a los empleados, fueron militares-soldados-quienes, durante los días de paro, hicieron funcionar parte del servicio. Paralelamente, la huelga de empleados de "Standard-ITT", nos hacía recordar que está muy mal esto de escuchar las conversaciones telefónicas. El movimiento laboral-reivindicativo no se detuvo a lo largo del mes, haciendo salir con todo su realismo algunas situaciones que llevaban coleando desde hacía tiempo, sobre todo en el Baix Llobregat. "Readmisión de los despedidos" fue la consigna que nos indicaba que hay gentes muy preocupadas por algo más que la subida del precio de las publicaciones.



CARLOS ALBI

MELODIAS UNIVERSITARIAS

En la Universidad, las cosas de arriba cambiaron. El ministro de Educación, señor Robles Piquer, nombró director general a un hombre caracterizado por haber sido de los primeros en aceptar las asambleas estudiantiles y los carteles murales. El antiguo rector de la Politécnica de Barcelona, don Gabriel Ferraté, me contaba: "Me avisó un bedel de que ya estaba, de que ya tenía el primer mural colocado a poco de tomar posesión, allá a finales de los 60 en mi facultad. Respiré". También respiraron muchos estudiantes en este enero peleón cuando se cumplió el anuncio del doctor Ferraté de que en los "campus" no habría más policía, "si no se la llama, como cuando se llama a los bomberos porque hay un incendio". Otra medida que gustó, pero fue mal aprovechada por algunos, era la de blanquear todas las paredes de la zona universitaria madrileña. Los casi 9 millones gastados en la limpieza tuvieron poca amortización, pues volvieron a aparecer pintadas. En fin, ya se sabe que el hecho cultural se entiende de diversas formas. Con todo, la Universidad no ofreció excesivos síntomas de que se estuviese trabajando a fondo en la creación de un movimiento estudiantil, con alternativas claras de política cultural. Se afinan tonos agudos.

"Visite la España predemocrática" podía ser el eslogan, sino de agencias de viajes extranjeras, sí de delegaciones internacionales, que durante todo el mes nos visitaron para contrastar realidades y promesas. Comisiones de diversos partidos europeos, de organismos internacionales sindicales y de fuerzas políticas, como la "Internacional Socialista", practicaron un turismo de contactos reales. Antes, o lo hacían de matute o tomaban asiento y catalejo en la frontera. Mucho antes, también habían venido para cuestiones más dolorosas, en uno u otro bando de la contienda.

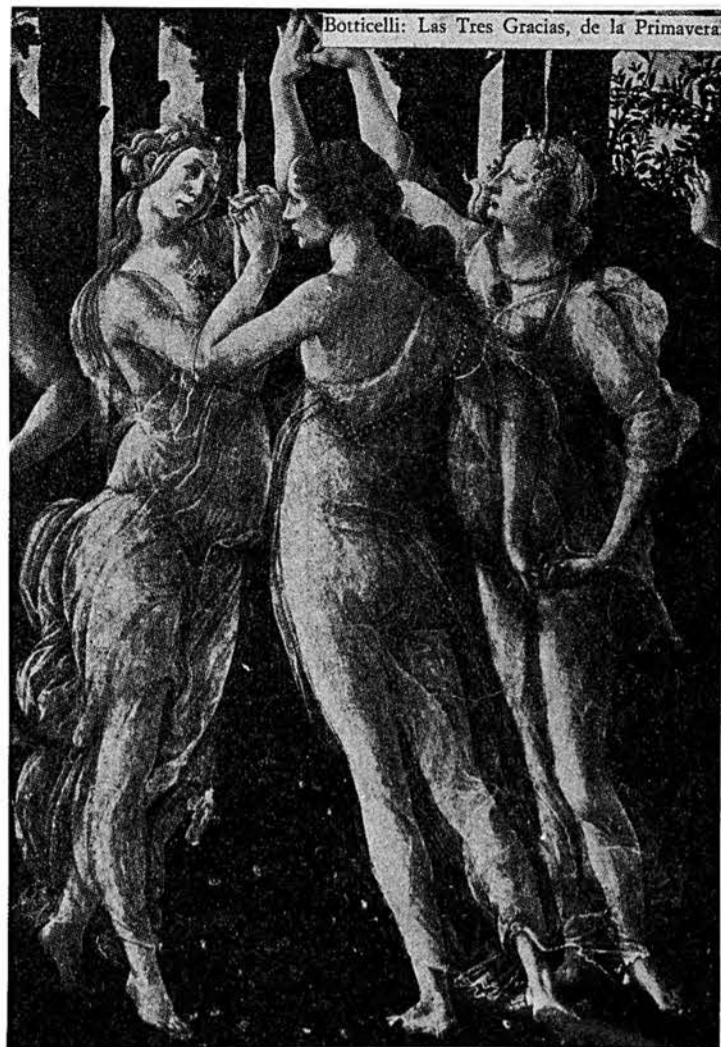
DE MOMENIO, GENERO CHICO

El tema de la lucha contra el centralismo, de la problemática de las nacionalidades y regiones se concretó con la aparición de plataformas políticas y sociales que no dejaban lugar a dudas sobre la irresolución de aspiraciones colectivas en no querer estar siempre pendientes de Madrid. El "Consell de Forces Polítiques de Catalunya" o la "Asamblea", la "Asamblea Democrática de Euskadi" o el "Consello Galego", surgieron como espoleta para el gran debate nacional sobre la cuestión. La mayoría de partidos políticos también subieron a superficie, emergiendo de las catacumbas con los defectos de 40 años de clandestinidad, el mayor de los cuales, su atomización. La efervescencia pasó por la manifestación pro-amnistía convocada por las ilegales Junta Democrática y Plataforma de Convergencia Democrática. Fue, a diferencia de las expeditivas situaciones anteriores, un mano a mano de imaginación entre la oposición y el Gobierno. Ganó quien tenía más fuerza, pero se empleó con táctica distinta. Donde tenían que estar los manifestantes estaba la fuerza pública físicamente, siguiendo el principio de Arquímedes de ocupación de espacio, desplazando masas en su entorno. Fue una dialéctica civilizada, no homologable aún, pero civilizada y aguda.

Se cierra el ciclo con la prohibición en Barcelona del recital "Convergencia Musical". Se cierra con un tono de espectativas. Los sonidos "re-for-ma" y "de-mo-cra-cia" no pueden, ni deben sonar a graves.

CARLES S. COSTA.

POLIZONTES CONTRA DIONISIOS O LOS GENDARMES DEL PLACER



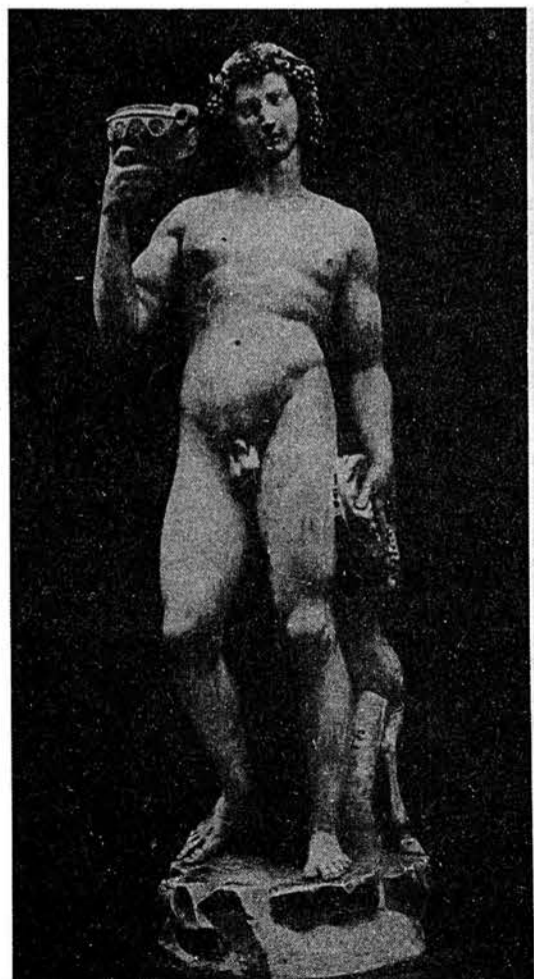
Botticelli: Las Tres Gracias, de la Primavera.

Tal vez ha llegado ya la hora de hablar. Tal vez sea ya el momento de afirmar lo que se esconde tras tantas negaciones como llevamos ya hechas.

¿Qué vale la pena decir? Yo diría lo que soy, lo que me importa, lo que me creo. Diría: Deseo. Afirmar el deseo contra la indiferencia, contra el puritanismo, contra la estupidez establecida.

Descartes dixit: "Lo propio del hombre es pensar que puede llegar a pensar". Montaigne había dicho: "lo propio del hombre es pensar humanamente". Sí, ¡Humanamente!. Y añadía: "el fin último de nuestros esfuerzos es el goce". Placer. Goce. Deseo. Porque el deseo está en la "infraestructura" y su irrupción supone la base de la subversión moderna.

¿Qué decir si nuestro conocimiento de "lo real" no está empíricamente unificado. Si nuestra "conciencia" y nuestro



Baco.

"ser" han dejado también de ser un ente unificado. Si en el espacio de nuestro conocimiento se ha dibujado un gran signo de interrogación.

Podríamos dejarnos de afirmar o negar y limitarnos a mostrar el trasero. Ser immoralista era no tener moral alternativa, era no tener moral. Hay que atreverse al abismo.

Pero el primer immoralista, el primer anti-cristo (Zaratustra) prevenía a sus discípulos contra él. No olvidemos que el espíritu fue camello que soportó cargas, fue león que luchó contra todo, pero terminó siendo niño dedicado a jugar y a crear. Hay una voluntad afirmativa que habla en Nietzsche: "La afirmación de la vida aún en sus problemas más áridos y extraños; la voluntad de vivir, gozándose en sacrificar sus tipos más extraños en beneficio del propio carácter inagotable: he aquí lo que yo llamo el espíritu de Dionisos.

¡Dionisos! He aquí la fuerza que se opone a la "decadencia". El único espíritu que puede elevar al hombre a la embriaguez del Paraíso, el que puede elevarle de su condición de camello, o de fiera salvaje.

Restaurar el deseo. Afirmar el goce.

La esencia del artista dionisiaco es su voluntad. Nada más alejado de él que el pesimismo o el nihilismo de los "sempiternos impotentes". Pero también nada más alejado de él que el voluntarismo infantil de los "mejoradores del mundo" ¿Y la razón? ¡Oh qué vieja hembra engañadora! Temo que no vamos a desembarazarnos de Dios porque continuamos creyendo en la Gramática. (Nietzsche).

¿Por qué: deseo? Porque no sólo la actividad humana es teórica o práctica, también es volitiva.

El tríptico platónico "Bondad, Verdad, Belleza" dista mucho de ser una bodega idealista. Reinterpretado por la escuela Florentina del XV (Ficino, Pico...) "el Amor es el Deseo despertado por la Belleza".

"Voluptas" es la que vence, es el gozo final al que aspira "Amor" mientras la visión inicial es despertada por "Pulchritudo". El acto de despertar el deseo es un acto de voluntad. Lo que realmente interesa de la actividad humana es el placer. El goce es superior a la visión, las misteriosas Tres Gracias... que tan burdamente han despreciado las "cabezas cuadradas" de todo tipo, ilustran así la teoría más materialista que conoce la historia: la concepción del deseo como fuerza activa que constituye, a través de su relación con el campo social, al individuo.

Pero el deseo siempre ha sucumbido ante la religión.

Las religiones de todo tipo siempre se han opuesto a la vida. Desde Platón, la filosofía se transformó en una iniciación mística de nuevo tipo que lograba para unos cuantos lo que los misterios religiosos proporcionaban al pueblo conmoviendo sus emociones. El filósofo adoptó la actitud del sacerdote. De esta manera el "rito" sustituyó pronto a los ejercicios dialécticos, hasta convertirse en la materia misma de la filosofía. Si esto fue aún "materia poética" imprescindible para un "Objeto místico" con los florentinos, con la insauración del academicismo y la nueva victoria de la religión, el ritual filosófico se hace más culpable que nunca. ¡Hay caso más ilustrativo que el del sublime Kant buscando la razón con, contra, de, desde, por, para la razón; actuando de juez testigo y encausado en el teatro de la crítica! El filósofo es ciertamente el nuevo sacerdote, más peligroso que nunca porque nos propone una religión devoradora: la ideología.

He aquí el gran error: "no es la ideología lo que importa, sino la organización del poder; la soberanía. Si tras los cambios ideológicos se esconde la misma distribución del poder, la misma situación de dependencia del deseo, de la libido -para decirlo en términos modernizados por el freudismo-, dichos cambios no son absolutamente nada.

No son sólo los filósofos los nuevos sacerdotes, los oponentes oficiales a la soberanía: lo son todos aquellos que tratan de reducir, de aplastar, de negar la dimensión lúdica, dionisiaca, el espacio del goce, en la realidad.

Urge salvar eso que se llama la realidad de todos los reduccionismos funcionales ideológicos que la acechan.

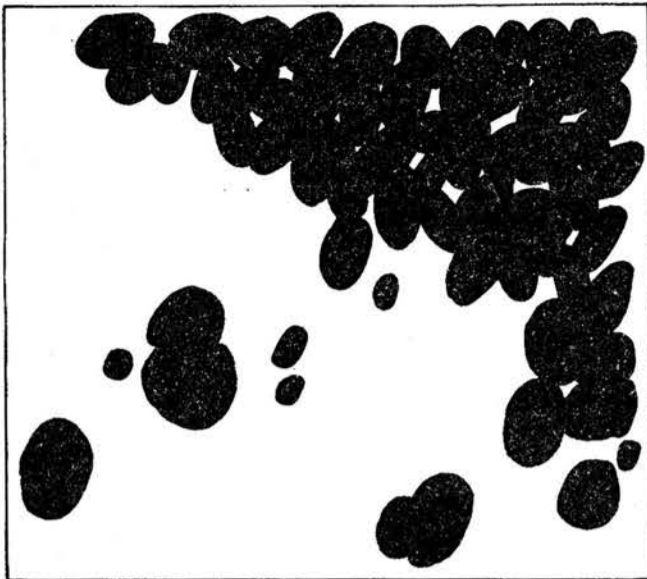
La lucidez nunca, nunca, fue patrimonio ni de los filósofos, ni de los gramáticos ni de los grandes espabilados.

¿Qué decir de los políticos? El último intento "lúcido" de poner en marcha una auténtica política del deseo, fracasó con el surrealismo. La intervención "consciente" en la sociedad no casaba con el "libre discurso del inconsciente". Había fracasado en los años veinte la sex-pol de Reich (tal vez por lo de "pol"). Para los políticos profesionales lo determinante era la economía, no la sexualidad o las necesidades "íntimas" de las gentes... en definitiva proponían un cambio en lo que no se transformaba la organización del poder, en el que la libido social no encontraba cauces para su libre desarrollo. Proponian un cambio en el poder, no un cambio de poder.

Y es que frente al deseo todo son

gendarmes, aunque dos actúan con especial eficacia: el psicoanálisis y el marxismo, aunque sería más justo afirmar el freudismo y el neo-marxismo de los PC's club salidos de la 3ª internacional. El psicoanálisis (que también expulsó a Reich) tratando de restituir al Edipo, actuando de mordaza de todos los lenguajes que actúen por fuera de los lenguajes sociales, como terapia de reingreso a la dinámica de la sociedad frígida. El neo-marxismo imponiendo la mediación de un sistema de representación dualista maníquea que si bien reconoce la existencia del deseo, lo supedita a un bien supuestamente superior: la clase y su representante oficial: el partido, como exigencia metodológica de una nueva meta física también bastante frígida.

Volvamos a Nietzsche. "¿Hasta cuándo estaremos gobernados por débiles, por



esclavos, por pobres y por estúpidos de todo tipo?

Bebamos la copa que Baco nos ofrece, bailemos la danza imposible de las Gracias. Escuchemos al viejo Epicuro. El deseo es lo más viejo del mundo, (qué torpe la pretensión de originalidad): el hedonismo materialista dejó dicho hace mucho, mucho tiempo:

"Escupo sobre lo bello moral y los que vanamente lo admiran cuando no produce ningún placer. Debemos apreciar lo bello, las virtudes y las cosas por el estilo si producen placer; si no, hay que mandarlas a paseo. Yo exhorto a los placeres cotidianos y no a esas virtudes vacías y necias que conllevan inquietas esperanzas de fruto". (Epicuro, Etica) ■

DEDALO VALENCIANO

"CHE" GUEVARA

"Algún día resurgirá de sus cenizas como Ave Fenix"

Fidel Castro - 2 Enero 1966.

Mucho se ha pataleado encima del nombre que nos ocupa, un nombre machacado, snobizado, mordido, adulterado y santificado, según las diversas versiones que unos y otros dan al respecto.

El tren de la revolución ha partido; cada cual lo toma en la estación que quiere preveyendo un destino. Las estaciones y el tren se encargarán de confirmar o no, a lo largo del trayecto, las esperanzas de sus viajeros.



No hay punto de partida para hablar de un hombre cuyas cualidades humanas rebosan los límites de lo inverosímil, así con el que estampa el apodo "Che" en los billetes cubanos nos encontramos frente a un nuevo tipo de hombre, una nueva concepción natural del elemento humano, que si bien no es nuevo porque la guerrilla en sí siempre ha albergado algo de bohemia en su haber, si lo es como representativo de dirigente de un pueblo, a mucho pesar de burócratas-standard-modelo encorbatado, a los cuales se les asemeja la cosa como muy poco respetuosa, sin el gusto refinado y coqueto que debiera asistir tales estrados.

A través de los hechos de Ernesto Che Guevara podemos llegar a la conclusión de un hombre totalmente íntegro y consecuente con sus ideas, incapaz de encajar en una estructura social cualquiera que fuese ésta, debido a su forma de constante cambio y experiencia. Estudió medicina en Argentina, su país de nacimiento, recorrió en bicicleta con un compañero extensas zonas de Sudamérica, conociendo la variedad de sus carac-

teres sociales. Exiliado en México, se unió a Fidel y ni siquiera una vez terminada la Revolución Cubana pudo aguantar demasiado tiempo en los cargos que ocupó de Presidente del Banco y Ministro de Industria.

No quiero entrar en discusiones políticas. Todo es política, pero no creo en ningún tipo determinado de ella. Sólo me interesa el desarrollo creador-imaginativo del individuo como ser libre, y en ese punto el Che, conscientemente o no, fue un motivo provocador para que cada cual trabajara por una causa, para que se divirtieran en su labor.

Colgado entre la gente, trabajando casi las 24 horas del día, en alpargatas y tomando mate, susceptible de todo lo que ocurría alrededor suyo. Creador del trabajo voluntario cuando hacía falta mano de obra, en la caña, la construcción o los cítricos, fue el primero en acudir los sábados de 12 de la noche a las 6 de la mañana a una fábrica textil, y si debido a su asma y al polvillo de la fábrica no le dejaron trabajar en lo propio, pasó esas horas barriendo, intransigente, irónico hasta jugar con la gente para ver donde se llega. Todo ello anda relacionado con un primer paso hacia convertir en creación la larga tarea diaria, abolir el trabajo en su actual formato, ser artista cada cual en su especialidad.

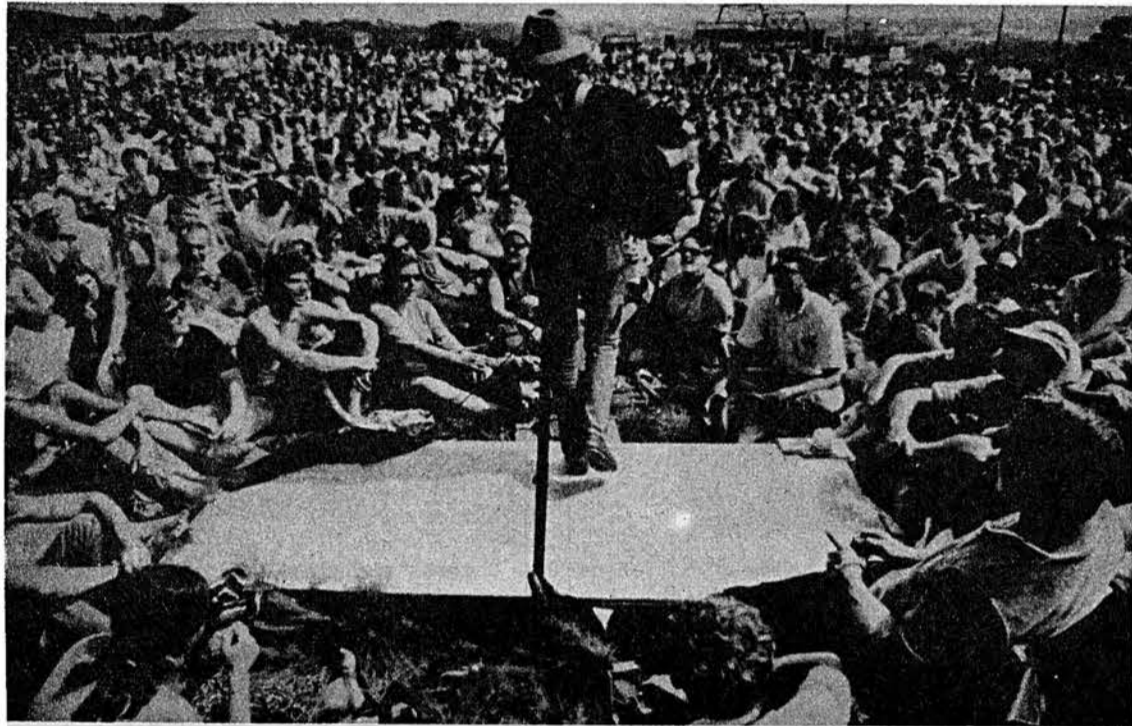
Supongo que él sería un poeta y artista de la revolución; consecuencia de un terreno preparado por Independistas Americanos entre los que figuran Simón Bolívar y José Martí (apóstol de la revolución cubana), este último había advertido contra el monstruo norteamericano cuando estaban todavía en las garras de la colonización española. Su vida era ese hombre de lucha, de capacidad guerrillera, cuyo fusil ideológico convertía el propio sueño en realidad. Mantuvo una independencia total sin sentirse extranjero en ninguna parte, ello, unido a lo anterior, daría lugar a esa espontaneidad que dicen hizo preceder la acción al ideario y que le hizo creer que el momento histórico revolucionario estaba en Africa. (El problema de Africa debe tratarse extensamente, ese es un continente factor importante en el mundo. De ahí las injerencias extranjeras que sufren aquellos países, y no tratado desde un punto de vista misionero; ya sabemos lo que ocurre cuando nos ponemos a cambiar culturas.) Del Congo... etc. etc., saltó a Bolivia con el propósito de pasar a la Argentina; el resto como tantas otras cosas son sabidas ya.

Más tarde estas estructuras por las cuales nunca sintió el más leve respeto, máquina destructora engrasada a la perfección, en un momento en el que el idiotizado mercado occidental padecía la falta de héroes (mitos que son necesarios para ir sosteniendo las diversas crisis que pueda atravesar la sociedad), intentaron santificarlo pasajeramente como si de un personaje comercial se tratara, con la intención de anular la fuerza de carácter histórico que contiene el personaje en sí mismo. Hay que comprender también que los gobernantes no entienden de deformaciones artísticas, que ese hombre fue precisamente eso, la máxima expresión de su personalidad en conflicto con el mundo. Igualmente pudo haber sido cualquier otra cosa y ninguna de sus cualidades son o fueron exclusivas de él, que lo importante es la integridad total y su ser consecuente en sí mismo.

En fin, este retrato es también un poco ese desconocido que, no mitificado, lucha sus motivos en algún lugar.

KITOUÉ.

JOHN SINCLAIR - MENSAJE A LA GENTE DE LA NACION DE WOODSTOCK



Hermandos & Hermandas, es nuestra hora para realizar cosas importantes. Nosotros somos gente; nos reconocemos como hermandos & hermandas, unidos en una lucha común en pro de la libertad. Y para nuestra supervivencia, nosotros nos reconocemos porque compartimos una cultura común. Hacemos las mismas cosas; vivimos de la misma manera; oímos la misma música, fumamos los mismos sacramentos. Estamos unidos por nuestra edad, nuestros valores comunes, nuestro estilo común de vida. Deseamos las mismas cosas -libertad, autodeterminación, paz, justicia & igualdad para todo el mundo.

Esto no quiere decir que no haya diferencias entre nosotros -la belleza en nuestra cultura común es que haya lugar para todas las diferentes expresiones & manifestaciones o libertades- pero que a pesar de nuestras diferencias, a pesar de la distinta variedad de nuestra cultura, estemos todos unidos en nuestro deseo de ser libres, de construir un mundo mejor y hacer que la libertad sea para todas las personas del mundo.

Estamos unidos en nuestra oposición a la guerra de Vietnam -a todas las guerras- porque son hermandos nuestros a los que envían para matar a nuestros hermandos vietnamitas en nuestro nombre, debemos ayudarles para que ellos determinen sobre su propio destino. Estamos unidos en nuestra oposición al racismo de América, en la opresión y actual matanza de nuestros hermandos y hermandas negros. Y estamos unidos en nuestra oposición al consumo de plástico de nuestra cultura, la cual nos ata, no sólo a nosotros, sino a nuestros hermandos & hermandas oprimidos, a nuestras madres & padres & tías & tíos oprimidos, encadenados a estúpidos trabajos & indignos productos plásticos, lo cual hace que la gente esté apresada a ellos y se olvide de las cosas naturales & de las fuentes naturales del planeta destruidas por los armamentos nucleares, automóviles produciendo polución, horribles edificios de plástico, espantosas escuelas represivas como cárceles & prisiones. Una completa y horrorosa cultura de plástico, de muerte, que no solamente se asienta en América, sino en todo el mundo. Estamos unidos en nuestra oposición hacia estas cosas, pero lo más importantes es que estemos unidos en nuestro POSITIVO comité para cambiar este anticuado orden social & para construir una bella alternativa cultural, un orden social completamente nuevo que puede reemplazar pronto esta cultura muerta.

Hay mucha gente como nosotros, pero hasta ahora no nos hemos realizado completamente ya que la mayoría de nosotros nos hemos preocupado de nuestra individual libertad, nuestra libertad como individuos del Oeste, y no nos hemos dado cuenta de la necesidad de nuestra libertad como "persona". Hemos dado demasiada importancia a nuestra individualidad, esto está bien, pero tenemos que ir más allá del individualismo, & empezar a pensar acerca de nuestra libertad como persona, como vasta nación de hermandos & hermandas libres, que están unidos en lucha para conseguir una COLECTIVIDAD LIBRE & autodeterminación. No debemos separarnos unos de otros por las fuerzas de la competición, capitalismo & consumo. No debemos realizarnos como nosotros, sino COMO INDIVIDUOS QUE PUEDEN SER SOLAMENTE LIBRES CUANDO TODOS LOS PUEBLOS PUEDAN SER LIBRES- y no solamente to-

dos los pueblos de nuestra cultura, sino toda la gente del mundo.

Debemos darnos cuenta de que si existe gente oprimida en Vietnam, o en las colonias negras de América, o sí, nuestros hermandos & hermandas en alguna colonia de juventud están oprimidos, entonces, nosotros no podemos ser libres. Si pensamos que podemos ser libres mientras esta opresión continúa, estamos siendo usados como una herramienta de opresión por la gente que esta haciendo la opresión.

Eldridge Cleaver lo expuso claramente cuando dijo que nosotros o somos parte del problema o somos parte de la solución. lo uno o lo otro. Tenemos que comprenderlo & debemos accionarnos y llegar a la solución de ello.

Hemos estado haciendo las cosas mal. Hemos estado preguntando & rogando al orden establecido por la libertad -por nuestra libertad & por la libertad de los pueblos de todas las partes de la tierra. Nosotros hemos estado pidiendo por la libertad, como un favor que recibiríamos de esta gente & hemos fallado, pero nos hemos dado cuenta de que la libertad es ganada por la gente a través de la lucha: no es regalada por nadie como un favor.

Lo que nos hace un pueblo, lo que nos hace ser una nación, es el hecho de compartir una CULTURA común. Somos un pueblo y hemos sido un pueblo colonizado, un pueblo oprimido, hemos sido un pueblo con un destino no controlado, no nos divertía el dominio en los medios de producción de mercancías & que nuestra gente fuera utilizada como siervos. Hemos sido sujetos de una colonia clásica explotada, en donde la madre patria vino a apropiarse de nuestra colonia & arrancando nuestra humanidad & nuestros recursos naturales -nuestras grandes energías, porque nosotros no poseíamos nada de la tierra o nada de las riquezas de la tierra donde vivíamos-. Ellos tomaron esas riquezas, las utilizaron y las refinaron en la madre patria, devolviéndolas a nuestra colonia donde las vendían: nos vendían estos productos elaborados por nosotros a unos desorbitados precios, con toda la ganancia para los "propietarios", y no para nuestra gente. Si nosotros compartíamos la riqueza de nuestra energía & el trabajo era engendrado, y nosotros éramos educados & empujados por los "propietarios" para malgastar esta riqueza en sus productos, en sus plásticos, en sus degradantes distracciones que ellos usan para tenernos bajo su control. Nosotros fuimos enseñados & excitados para malgastar nuestra riqueza, nuestra pequeña riqueza, en vez de usarla en los intereses de nuestra gente, para nuestras necesidades & ayudarnos a llegar a nuestra propia autodeterminación.

Esta situación nos define como un PUEBLO COLONIZADO. Y si esta definición parece tonta, mal ajustada o incorrecta, puede comprobarse un poco más adelante. Nosotros estábamos incluidos dentro de la armada de la madre patria & enviados bajo amenazas de encarcelamiento o muerte, para luchar en las guerras de la madre patria al lado de sus aliados. Alguno de los nuestros debería obtener votos, pero a nosotros no nos

decían nada en las elecciones de nuestros candidatos para lugares públicos, ya que el proceso político burgués era controlado por unos pequeños mecanismos de profesionales que no funcionaban para el interés de la gente. Nosotros no tenemos una verdadera voz en el gobierno, de este modo nosotros no podemos decir nada acerca de ir a pelear en las guerras o sobre el destino de nuestros impuestos -nosotros pagamos tasas y sin embargo nosotros no tenemos ningún efecto en el gobierno, todos nosotros somos sujetos de lo que nuestros abuelos llamaban "TASACION SIN REPRESENTACION".

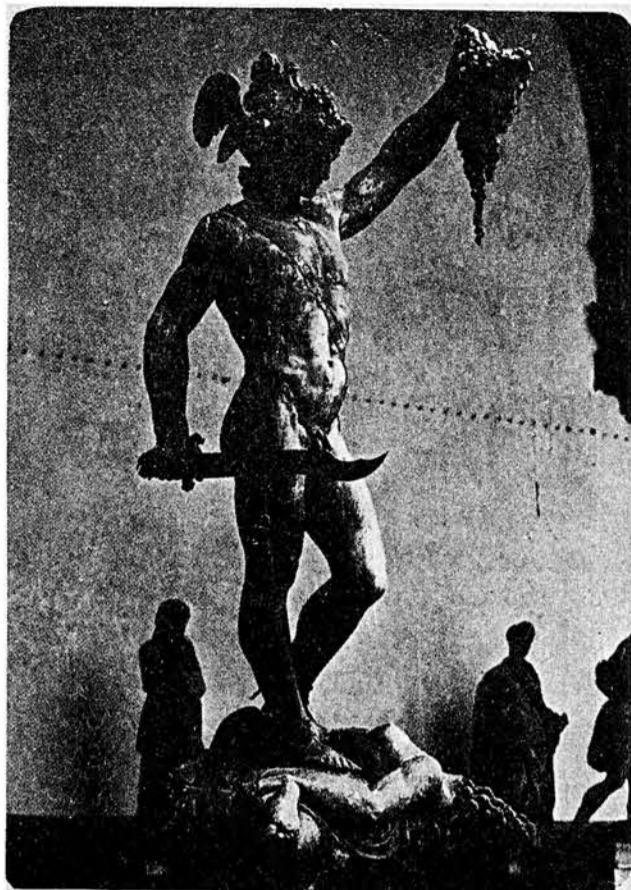
Hemos preguntado & pleiteado & rogado largo tiempo; hemos hecho marchas & nos hemos manifestado & cantado & suplicado & hemos sido encarcelados: pero las cosas han ido cada vez peor, en vez de mejorar. Los polficios de nuestro estado no nos han oído: se nos han quitado de encima con sádicas injurias- ellos nos llaman holgazanes, dicen que tenemos una ideología criminal, que deberíamos estar en penitenciaríos como yo lo estoy. Cuando sus tropas masacran a nuestros hermanos & hermanas, ellos dicen que nosotros se lo estamos pidiendo. Ellos piden más represión & más sujeción a sus caprichos. Ellos hablan a su masa media de nuestros supuestos vicios. Ellos hacen de todo menos escuchar lo que nosotros estamos tratando de decirles, para salvarse como nosotros queremos salvarnos. O si nos escuchan, dicen que tenemos que trabajar a través del "sistema", que tenemos que cortarnos el pelo & llevar collares de perros & vestidos de monos & salir & tratar de obtener gente para trabajar en tareas absurdas como Eugene McCarthy o oportunistas manipuladores de la "paz" como Sam Brown, comités de gente de una cultura muerta pero que deseen ser solamente los hombres que se sientan en el asiento del conductor.

Nosotros no queremos ningún poder para nuestra gente; queremos nuestra cultura hasta que empecemos a definir las cosas por nosotros mismos, en nuestro propio lenguaje, con nuestras propias definiciones. Porque cuando el orden establecido dice: "PAZ", quieren decir que no haya tiros de fuego; que las fuerzas del imperialismo & las leyes internacionales & el orden esté controlado & que no haya ninguna amenaza a sus reglas. Cuando ellos dicen "LIBERTAD", ellos quieren decir libertad para una pequeña minoría de gente que son los explotadores & que son los manipuladores de la masa de gente, para favorecer los intereses de los propietarios. Pero nosotros no podemos aceptar estas definiciones, porque esto no es lo que queremos señalar cuando hablamos de paz & libertad & igualdad & justicia & cultura de la gente. Cuando nosotros decimos paz, cuando hablamos de PAZ; gente en paz consigo misma & con cada uno, reconociendo la humanidad de todo el mundo & la soberanía de todo el mundo & la necesidad de todo el mundo para determinar su propio destino, sin miedo al terrorismo militar y al servicio militar y a las duras represalias económicas dirigidas contra ellos. Cuando nosotros decimos libertad, queremos decir libertad para todo el mundo para determinar sus más altos y humanos destinos en paz.

Nuestra colonia, nuestra naciente "Joven Nación" fué la primera prueba contra el consumo & nosotros hemos empezado a rechazar & destronar este culto al consumo. Nuestra cultura, en sus más puras y altas manifestaciones es antes que nada un Anti-Consumo de la cultura.

Nosotros no queremos sentarnos detrás & consumir todas las tonterías que se supone tenemos que tomar. Nosotros sabemos que nuestra vida es lo más importante; que nuestras energías merecen más y mayores posibilidades de las que ofrece el consumismo. Deseamos tomar parte en el mundo en que vivimos; deseamos involucrarnos en nuestro mundo & formarlo de acuerdo con las líneas de alta energía de nuestra gente que hace la revolución cultural -creativo, bello, cargado de altas miras. Deseamos que nuestro mundo esté basado en leyes naturales, no en el principio plástico. Plástico es la Muerte! Consumismo es Muerte. Deseamos ver como se autoconsume la cultura muerta.

Tanto como yo esté implicado, tanto como yo pueda ver bien ahora, esta guerra contra la joven colonia ha empezado ya. Ya ha empezado. Y nosotros tenemos que realizar algo más en este aspecto, esta guerra no es como los libros de comics. No es una cosa repentina. No es algo que aparezca en una noche o de repente. Es fruto de los años y la mayoría de las veces, la gente que hace la guerra no se da cuenta de lo que pasa hasta que las acciones llegan a su específico territorio. Las batallas se hacen en la superficie, y una a una, con treguas y períodos de tranquilidad. No es algo apocalíptico como preten-



demos pensar. Recordémoslo, porque la gente tratará de decirte que no hay guerra aquí, porque ellos no ven ninguna lucha.

Nosotros ya hemos tenido bajas y fatalidades en esta guerra. Quizás la primera fatalidad fue Dean Johnson, que fue asesinado en las calles de Chicago por las tropas de nuestra madre patria en 1968, cuando vino a Chicago para tomar parte en el "Festival de la Vida". Dean Johnson fue una fatalidad de nuestra nación. Y James Rector fue otra fatalidad, James Rector quien murió por los disparos de las fuerzas de la madre patria en Berkeley, donde tomaba parte en el movimiento para construir un hermoso "Parque". Fue asesinado en esta guerra. Es uno de nuestros héroes de guerra. Y las últimas víctimas son dos hermanos y dos hermanas, que fueron muertos y masacrados por las tropas de la madre patria en la Universidad del Estado de Kent, por protestar contra la guerra de Camboya, o por pasear por el campus, en su camino hacia clase. Y los dos hermanos que fueron asesinados por tropas de la madre patria en la Universidad del Estado de Jackson, en Mississippi, son también víctimas de nuestra guerra, o de la guerra de la colonia de los negros o para la "colonia de la juventud" -yo no sé si su cultura era cultura negra o cultura joven- pero yo sé que ellos eran nuestros hermanos y que ellos fueron asesinados por el mismo poder que derribó a nuestros hermanos y hermanas del estado de Kent.

Hemos tenido estas bajas, y más, y habrá una cantidad mucho mayor de víctimas antes de que ganemos nuestra victoria sobre los opresores. La gente tendrá más héroes antes de que la guerra haya terminado. No podemos pretender que sea de otra manera. Porque la guerra comprende derramamiento de sangre por definición -"guerra es política con derramamiento de sangre"- y tu no tendrás guerra sin muertos. Pero lo importantes es que la gente gane su lucha contra los opresores y que ganemos nuestra lucha porque muchos de nuestros hermanos han dado sus vidas por su gente, para hacer avanzar la causa de la gente y para conseguir la liberación de la gente. Ellos van a matar nos y nosotros vamos a tener que cubrir algunas grandes bajas, pero no puede ser de otra manera. La gente gana su libertad a través de la lucha. Alguno de nosotros morirá, pero al final ganará la gente en su totalidad.

(Publicado por la revista "IT" en su número del 8 al 22 de Octubre de 1970)



Y LOS MUROS HABLARON...

PARA PODER DISCUTIR LA SOCIEDAD EN QUE SE "VIVE", ES NECESARIO ANTES SER CAPAZ DE DISCUTIRSE A SI MISMO. Odeón.

¡LA CALLE VENCERA! Calles del barrio Latino.

OLVIDENSE DE TODO LO APRENDIDO. COMIENCEN A SOÑAR. Sorbona.

EN LAS FACULTADES: 6% DE HIJOS DE OBREROS.
EN LOS REFORMATARIOS: 90%. Calle Saint-Louis.

CIVISMO RIMA CON FASCISMO. Conservatorio de Música.

ABAJO EL REALISMO SOCIALISTA. VIVA EL SURREALISMO. Condorcet.

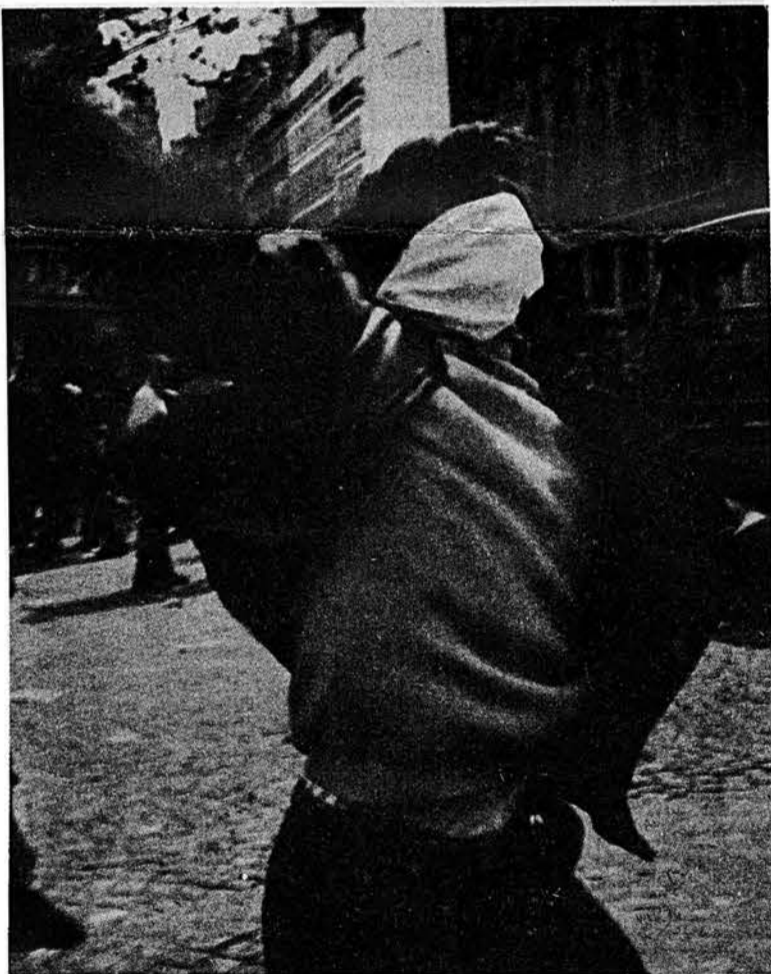
LA NUEVA SOCIEDAD DEBE ESTAR FUNDADA SOBRE LA AUSENCIA DE TODO EGOISMO, DE TODA EGOLATRIA.
NUESTRO CAMINO SERA UNA LARGA MARCHA DE FRATERNIDAD. Sorbona.

CUANDO EL ULTIMO DE LOS SOCIOLOGOS HAYA SIDO COLGADO CON LAS TRIPAS DEL ULTIMO BUROCRATA, TODAVIA TENDREMOS PROBLEMAS. Sorbona.

LA CULTURA ES LA INVERSION DE LA VIDA. Calle Vaugirard.

CONSTRUIR UNA REVOLUCION, ES TAMBIEN ROMPER TODAS LAS CADENAS INTERIORES. Medicina.

NO ES UNA REVOLUCION, MAJESTAD, ES UNA MUTACION. Nanterre.



LOS QUE HABLAN DE REVOLUCIONES Y DE LUCHA DE CLASES SIN REFERIRSE A LA REALIDAD COTIDIANA HABLAN CON UN CADAVER EN LA BOCA. Sorbona.

CUANDO MAS HAGO EL AMOR, MAS GANAS TENGO DE HACER LA REVOLUCION.
CUANDO MAS HAGO LA REVOLUCION, MAS GANAS TENGO DE HACER EL AMOR.
(UNO DE LOS IRACUNDOS). Sorbona.

MUTACION LAVA MAS BLANCO QUE REVOLUCION O REFORMAS. Censier.

NO QUEREMOS UN MUNDO EN DONDE LA GARANTIA DE NO MORIR DE HAMBRE SE COMPENSA POR LA GARANTIA DE MORIR DE ABURRIMIENTO. Odeón.

PROFESORES, USTEDES NOS HACEN ENVEJECER. Sorbona.

DESABROCHEN EL CEREBRO TAN A MENUDO COMO LA BRAGUETA. Odeón.

CORRE, CAMARADA, EL VIEJO MUNDO ESTA DETRAS TUYO. Sorbona.

NO HAY PENSAMIENTOS REVOLUCIONARIOS. HAY ACTOS REVOLUCIONARIOS. Nanterre.



SI LO QUE VEN NO ES EXTRAÑO LA VISION ES FALSA. Sorbona.

TOMEN SUS DESEOS POR REALIDADES. Sorbona.

NO SE ENCARNICEN TANTO CON LOS EDIFICIOS, NUESTROS OBJETIVOS SON LAS INSTITUCIONES. Sorbona.

LA BURGUESIA NO TIENE MAS PLACER QUE EL DE DEGRADARLOS TODOS. Facultad de Derecho de Assas.

DEJEMOS EL MIEDO AL ROJO PARA LOS ANIMALES CON CUERNOS. Odeón.

UN PENSAMIENTO QUE SE ESTANCA ES UN PENSAMIENTO QUE SE PUDRE. Sorbona.

LA ECONOMIA ESTA HERIDA. ¡QUE REVIENTE! Censier.

¡SEAN SUCIOS, PERO AZUCARADOS JAMAS! Odeón.

LA IMAGINACION NO ES UN DON SINO EL OBJETO DE CONQUISTA POR EXCELENCIA. (ANDRE BRETON) Concordet.

AGITACION PERMANENTE. Sorbona.

PROLETARIO ES AQUEL QUE NO TIENE NINGUN PODER SOBRE EL EMPLEO DE SU VIDA Y QUE LO SABE. Censier.

SEAN REALISTAS: PIDAN LO IMPOSIBLE. Censier.

SI PIENSO QUE NADA DEBE CAMBIAR SOY 1 IMBECIL. SI NO QUIERO PENSAR SOY 1 COBARDE. SI PIENSO QUE NO TENGO INTERES EN QUE NADA CAMBIE SOY 1 PUERCO.

SI SOY 1 IMBECIL, 1 PUERCO Y 1 COBARDE...ESTOY POR DE GAULLE.
(TODOS LOS DERECHOS AUTORIZADOS EXCEPTO PARA LE FIGARO) Medicina.

Y SIN EMBARGO TODO EL MUNDO QUIERE RESPIRAR Y NADIE PUEDE; MUCHOS DICEN "RESPIRAREMOS MAS TARDE". Y LA MAYOR PARTE NO MUE-
REN PORQUE YA ESTAN MUERTOS. Nanterre.

LA LIBERTAD DE LOS OTROS PROLONGA LA MIA HASTA EL INFINITO. (BAKUNIN) Condorcet

LA IMAGINACION AL PODER. Sorbona. Nanterre. Odeon.

QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO PROHIBIR. (LEY DEL 13 DE MAYO DE 1968). Sorbona.





LA LIBERTAD NO ES UN BIEN QUE POSEEMOS, ES UN BIEN DEL QUE GRACIAS A LAS LEYES, LOS REGLAMENTOS, LOS PREJUICIOS Y LA IGNORANCIA, NOS HEMOS VISTO DESPOSEIDOS. Nanterre.

TODO REFORMISMO SE CARACTERIZA POR EL UTOPISMO DE SU ESTRATEGIA Y EL OPORTUNISMO DE SU TACTICA. Sorbona.

DECRETO EL ESTADO DE FELICIDAD PERMANENTE. Ciencias Políticas.

GRACIOSOS SEÑORES DE LA POLITICA: OCULTAIS DETRAS DE VUESTRAS MIRADAS VIDRIOSAS UN MUNDO EN VIAS DE DESTRUCCION. GRITAD, GRITAD; NUNCA SE SABRA LO SUFICIENTE QUE HABEIS SIDO CASTRADOS. Sorbona.

PROHIBIDO PROHIBIR. LA LIBERTAD COMIENZA POR UNA PROHIBICION. Sorbona.

EL ARTE HA MUERTO. ESTO GODARD NO PODRA REMEDIARLO. Sorbona.

ES NECESARIO EXPLORAR SISTEMATICAMENTE EL AZAR. Censier.

LA ACCION NO DEBE SER UNA REACCION SINO UNA CREACION. Censier.

¿LOS GAULLISTAS TIENEN UN CROMOSOMA DE MAS? Medicina.

¡VIVA LA COMUNICACION! ¡ABAJO LA TELECOMUNICACION! Odeón.

EL HORMIGON ARMADO EDUCA LA INDIFERENCIA. Odeón.

NI ROBOT, NI ESCLAVO. Censier.

QUEREMOS LAS ESTRUCTURAS AL SERVICIO DEL HOMBRE Y NO EL HOMBRE AL SERVICIO DE LAS ESTRUCTURAS. QUEREMOS TENER EL PLACER DE VIVIR Y NUNCA MAS EL MAL DE VIVIR. Odeón.

EL ARTE HA MUERTO. LIBEREMOS NUESTRA VIDA COTIDIANA. Sorbona.

NO ME LIBEREN; YO ME BASTO PARA ESO. Nanterre.

UN POLICIA DUERME EN CADA UNO DE NOSOTROS, ES NECESARIO MATARLO. Censier.

CAMARADAS: EL ESPECTACULO ESTA EN TODAS PARTES. PROSCRIBAMOS LOS APLAUSOS. Nanterre.

CADA UNO DE NOSOTROS ES EL ESTADO. Calle Malaquais.

EL SUEÑO ES REALIDAD. Censier.

DIOS: SOSPECHO QUE ERES UN INTELLECTUAL DE IZQUIERDAS. Assas.

LAS PAREDES TIENEN OREJAS. VUESTRAS OREJAS TIENEN PAREDES. Ciencias Políticas.

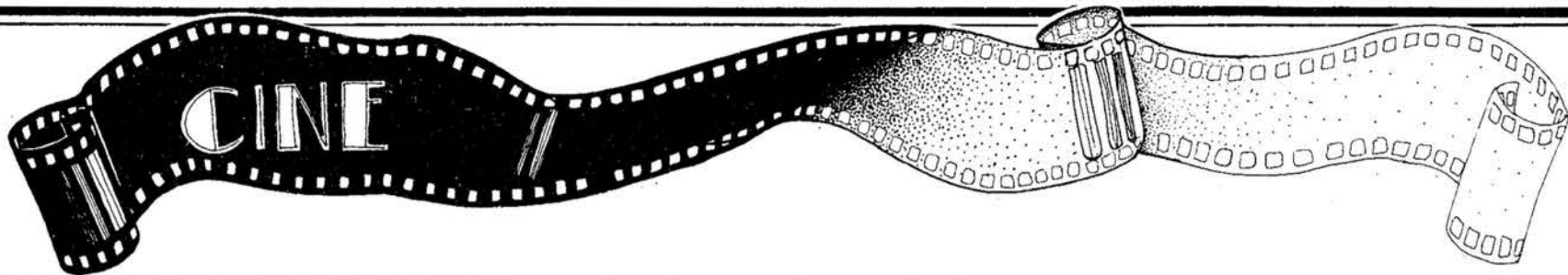
¡EL FUEGO REALIZA!! Nanterre.

EL DERECHO DE VIVIR NO SE MENDIGA, SE TOMA. Nanterre.

LA BARRICADA CIERRA LA CALLE PERO ABRE EL CAMINO. Censier.

TITULOS PUBLICADOS Y EN PREPARACION

Nº 1- EN LA CARRETERA - JACK KEROUAC - 150 PTAS.
 " 2- LAS CONFESIONES DE UN COMEDOR DE OPIO INGLES DE THOMAS QUINCEY - 125 PTAS.
 " 3- TARANTULA - BOB DYLAN - 125 PTAS.
 " 4- AULLIDO Y SELECCION DE POEMAS DE ALLAN GINSBERG - 125 PTAS.



Heraclio 75
1-IX

IDI-AMIN-DADA

Dicen los matemáticos que un método para dilucidar temas oscuros es por reducción al absurdo. Idi-Amin ha conseguido el prodigio de reducir al absurdo el tenebroso tinglado de la política, por lo cual le deberemos eterno agradecimiento. Idi-Amin entra en su consejo de ministros y comienza a recomendarles que su máxima obligación es hacer que el pueblo ame a su presidente. En segundo lugar que les ame y obedezca a ellos. He aquí, sin ambages, el fundamento de todo tinglado político, la magia negra de los jefes sobre los súbditos, en todos los países, negros, blancos y rojos, del mundo. Amin termina amenazando con echar al ministro que le falte más de tres veces al consejo. La forma es grotesca, pero el fondo es el mismo en cualquier país.

Esta caricaturización del tinglado político de cualquier país se repite en muchas de las situaciones de la película: maniobras nacionalistas para jugar con sus tanques, acusaciones apasionadas contra "el enemigo" (en este caso el hombre del saco no es la masonería, ni el imperialismo, sino Israel), desfiles, visitas a provincias, etc. Si uno no conociera las matanzas decretadas por este megalómano, no podría por menos que simpatizar ante su aguda intuición de los fundamentos subconscientes del poder. Cuando se ve a Amin en un trono transportado por seis ejecutivos blancos, o realizando una colecta para aliviar la crisis económica de Gran Bretaña, uno se pregunta si Abbie Hofman y Jerry Rubin le estarán dando clases particulares al extravagante general. No os perdáis la película: no tiene desperdicio.

PRECARIEDAD DEL CORTOMETRAJE

En la rueda de prensa que hubo sobre los problemas del "corto" en el último Festival de Cine de Barcelona no se pudo llegar a ninguna conclusión definitiva pues las discrepancias incidían en tres puntos distintos que no se pueden desligar y que hay que analizar en su conjunto. Hacer un "découpage" de cada uno para, así, poder atar, con más facilidad, los múltiples cabos que los unen, hubiese sido un trabajo mucho más esclarecedor.

Estos tres puntos son: producción, distribución y exhibición.

Podría resumirse diciendo que los problemas del cortometraje son: Una producción precaria y casi picaresca, en la mayoría de los casos, lo que conlleva una falta de productores con una mínima solvencia para poder continuar en su labor. Una ridícula distribución que acarrea que dichas productoras no tengan ninguna seguridad de poder contar con unas ciertas ganancias para seguir trabajando. A esto hay que añadir la negativa de las casas distribuidoras de largometrajes a distribuir "cortos" de una forma regular, lo que, en cierta forma, vendría a solucionar los tres problemas, no tan sólo los dos que hemos mencionado, sino también el de la exhibición, ya que con la fuerza de presión que se puede hacer con una película larga para colocarla en un cine u otro, para estrenarla en unas fechas u otras (me refiero a películas con una fuerte demanda de público), el que vaya acompañada de uno o dos "cortos" en su venta a la casa exhibidora tiene tan poca importancia para ésta que lo único que habría que hacer sería proponerlo.

Al menos éste sería un primer paso. (Recordemos que el NO-DO ya no es obligatorio) Recuperado el primer punto se plantea la siguiente contradicción: ¿No habrá productoras de "cortos" hasta que no se haya creado una infraestructura industrial que permita su supervivencia?; sin la producción de películas "cortas" ¿es totalmente imposible crear esta infraestructura?

Me inclino a pensar que las personas o entidades que han producido estarán lo suficientemente "quemadas" como para exigir un mínimo de seguridades para seguir haciéndolo. Por lo tanto si hay que crear una infraestructura a partir de productos concretos, ¿quién los produce? Sólo hay uno que lo puede hacer sin ningún tipo de problema: el Estado.

Ponerme a hablar ahora de cual sería la fórmula ideal para que de una forma para-oficial (para-Estatal) se pudieran rodar películas de corta duración me parece una perogrullada digna de los tiempos que corren. Esto no quiere decir que no haya que reivindicar una mayor protección por parte del Estado hacia el cine "corto".

Otro organismo oficial económicamente capacitado para producir es la televisión. El problema es que para que esto se produzca hay que trabajar para ella y, naturalmente, trabajar en televisión no es fácil; también hay que contar con que la

televisión no compra películas que ella no haya producido con lo que un potente canal de exhibición queda eliminado sin más explicación.

Hasta ahora (con la obligatoriedad del No-Do) sólo se podían pasar cortometrajes en los cines de Arte y Ensayo y en Las Salas Especiales. Esto, naturalmente, reducía a unas diez o quince salas del territorio nacional el estreno de una película, suponiendo que se encontrara una distribuidora que lo hiciera.

¿Por qué actualmente los cines de estreno siguen pasando el No-Do? O es un problema de comodidad o es un problema ideológico. Si es un problema ideológico, vale; pero si es un problema de que la distribución que tiene organizada No-Do no acarrea ningún tipo de molestia al exhibidor pues cada semana se llevan las latas viejas y dejan las nuevas, si estas son las ventajas de la exhibición del Noticiero, qué más cómodo que hacer que los cortometrajes lleguen junto a la película larga y se retiren cuando esta sale del cartel.

No se ha planteado en ningún momento el problema económico porque no creo que, a un primer nivel, éste exista. Un cortometraje se puede pagar al precio de un No-Do y ser igual de rentable que éste. Sólo se trata de que pase en casi tantos cines como pasa aquel y que su coste de producción no exceda de los presupuestos medios. Y, naturalmente, los únicos que pueden lograr estos estrenos son las grandes casas distribuidoras, las distribuidoras que hacen posible que se vea una película de largometraje en más de doscientos cines del país.

Quiero dejar claro -aunque he dicho que a un primer nivel el problema económico con el exhibidor no existe si lo planteamos en competencia con el No-Do- que no deja, por eso, de ser totalmente ridícula la cantidad de dinero que se paga por la exhibición de un corto en cualquier cine.

Insisto en que todas estas estrecheces del exhibidor son desde un punto de vista económico o desde un punto de vista cultural (se entiende que la cultura que proporciona un exhibidor de películas está relacionada directamente con los films que pasan en sus cines) un enfrentamiento con la única fuerza de presión que hay: la distribuidora. Para que en las circunstancias actuales del cine en España haya, en calidad y económicamente hablando, una rentable exhibición de películas de cortometraje, la distribución es la única piedra filosofal a la que pueden amarrarse los productores para que sus obras se exhiban "decentemente", ya que los empresarios cinematográficos, hoy por hoy, no tienen más remedio que dirigirse a aquella para poder pasar las películas que hagan que su sala se llene de público.

Analizar los problemas ideológicos que se desprenden de este planteamiento requiere un segundo trabajo.

JORDI CADENA.

Hay una película muy buena que a todo espectador con "charme" cinematográfico, le gustaría firmar con letra de manuscrito: Paseo por el amor y la muerte. De tema medieval, es una parábola perfecta de esto que algunos directores primerísimos dicen que todo film debe conllevar. Amor y muerte. Casi nada, el hombre.

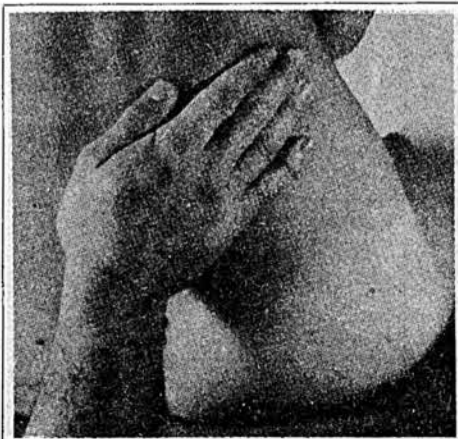
Pero del mismo tema, hay otra película malísima: BLANCHE. Una curisilada que partiendo de un supuesto medievo toca supuestamente es



pecias como autoridad, amor, fidelidad, jerarquía. Y lo toca supuestamente. Como en vodevie de corte clásico: la mujer fiel y blanca, el marido celoso, el amante que queda emparedado, el hijo con tendencias a cargarse a la madre. Con surrealismos por doquier, manierismos, encuadres y jaranas. Supuestamente una película blanca. Un tratado "Frto" dicen los entendidos. Un mear fuera de tiesto, o pinamos el pueblo. Bueno, que no se puede aguantar. Servidor tomaría a mal encontrarse entre la caballería que organizó esta blanca blanca.

CINE: ¡AMNISTIA, por favor!

Mi idea era hacer una lista de las películas que la censura nos ha impedido ver, pero iba a resultar excesivamente traumatizante y aburrido. Resulta que hay directores e incluso géneros que no se conocen en España. Hace falta salir fuera. ¿De qué sino se sabe quien es Alejandro Jodorowsky, artífice de films tan sensacionales como "El topo" y "The holy mountain"? En cuanto a los géneros desconocidos a los que antes me refería, ¿no es el pornográfico un género más dentro del cine? ¿No existe acaso pornografía de calidad? Confieso, no sin cierto rubor, que he visto cine porno, y ¡la verdad!, al salir del cine no me dio ningún ataque de desenfreno sexual, aunque tampoco hubiera estado del todo mal. Pero aun suponiendo que nuestros "altísimos" valores morales descartaran este género, ¿se pueden encuadrar dentro de él los films de Pier Paolo Pasolini "El Decameron", "Los cuentos de Canterbury", "Porcile" y "Las mil y una noches"? ¿Tan inmorales son "Everything you always wanted to know about sex but were afraid to ask" y "Love and death" de Woody Allen, exhibidas para más cachondeo en la XVII Semana Internacional de Cine de Barcelona? ¿Fellini Roma", "La dolce vita" y "Satiricon" de Federico Fellini? ¿Las divertidísimas "Flesh for Frankenstein" y "Blood for Dracula" del consorcio Andy Warhol-Paul Morrissey? ¿The killing of sister George" de Robert Aldrich? ¿Sweet Movie" y "W.R. Misterios del organismo" del aquí semi-desconocido Dusan Makavejev? ¿"Carnal knowledge" de Mike Nichols? ¿La tristemente desprestigiada "The last tango in Paris" de Bernardo Bertolucci? ¿"Grandeur nature" del ESPAÑOL Luis García Berlanga? ¿"La grande bouffee" de Marco Ferreri? ¿"Turkish Delices" del holandés Paul Verhoeven? ¿"Cometes inmoraux" y "La bete" de Walerian Borowczyk, de quien ahora estamos viendo "Blanche"? ¿"Sunday, bloody sunday" de John Schlesinger? ¿"If" de Lindsay Anderson? ¿Es posible que nos veamos forzados a desconocer parte de la filmografía de un maestro como Ingmar Bergman? ¿O por lo menos tres de las obras principales del español Luis Buñuel, más conocido internacionalmente como Luis Bunuel, con ene en lugar de eñe? ¿Tan inmaduros somos? Por favor, papá, ¡que ya somos mayorcitos!



Hasta ahora cualquier aficionado que quisiera seguir mínimamente la actualidad cinematográfica debía viajar continuamente a Londres o París, asistir a los festivales de Andorra y a los de los vecinos pueblecitos pirenaicos -vecinos de Barcelona, pero no tanto de otras infortunadas ciudades españolas. Pero, pese a todo, aún nos faltan títulos clásicos, vitales, obras maestras en la historia del cine, tipo "El gran dictador" de Charles Chaplin, o "La huelga", "El acorazado Potemkin" y "Octubre" de S. M. Eisenstein, aunque algunas de ellas se hayan podido ver en sesiones especiales, restringidas y casi secretas de cine-clubs. Y no es esto todo, ¿qué hemos visto de Godard, aparte de sus films comerciales? ¿Se puede hablar de Peter Bogdanovich a raíz de "Targets", "¿Qué pasa, doctor?" "Daisy Miller" y "Paper Moon", sin haber visto su mejor película -según mi criterio, claro- "The last picture show"? ¿Y de Ken Russell sin "The Devils", "Women in love" y sin su particular aunque espectacularísima versión de "Tommy"?

La censura, de todos modos, no se ha contentado con prohibirnos películas por la cosa del sexo

y del pecado. Otros muchos títulos no gratos lo son -supongo- por su "marcado" cariz político subversivo, sufragado -vuelvo a suponer- por los que todos sabemos, ¡vaya!, por los de siempre y etcétera y etcétera y amén. Entre los sospechosos se encuentran "Giordano Bruno" y "Sacco E Vanzetti" de Giuliano Montaldo. "Zabriskie Point" y "China" de Michelangelo Antonioni. "Salmo Rojo" de Miklos Jancsó. "Z" de Costa-Gavras. "El conformista" de Bernardo Bertolucci. "Joe Hill" y "Adalen 31" de Bo Widerberg. "El coraje del pueblo" y "El enemigo principal" de Jorge Sanjinés. "Viva la muerte" de Fernando Arrabal. "Nel nome del padre" de Marco Bellocchio. "La classe operaia va in paradiso" de Elio Petri. "Uomini contro" de Francesco Rosi. "Portiere di notte" de Liliana Cavani. "El asesinato de Trotsky" de Joseph Losey. "M.A.S.H." y "California Split" de Robert Altman. Y más, muchísimo más. Pero no sigo, pues este artículo se haría indigerible. Y no hablemos ya del capítulo de las mutilaciones cinematográficas que hemos soportado; esto podría dar lugar a una extensa enciclopedia.

En fin, la lista, meramente indicativa, ya es suficiente. Como

mínimo para gritar, y creo que mi grito no corresponde a una sola garganta, sino a todos los amantes del cine y del arte en general:

¡AMNISTIA por favor!

FERNANDO MIR C.



VIAJE AL PAIS MARAVILLOSO

JALUJA

ENTRADA POR 1.50 Ptas. CAN. DIA

DRINK

Coca-Cola

MIGUEL ANGEL GALLARDO

LAS IRRITANTES CONFIDENCIAS DE VISCONTI.

Shakespeare, que ya lo dijo todo, pone en boca de uno de sus personajes el famoso aforismo: "El arte es un espejo levantado ante la Naturaleza". Como tal nos hace ver cosas que preferiríamos ignorar o puede, incluso, revelarnos a nivel intuitivo cosas que conscientemente no queremos argumentar. La obra de arte, "una flecha del arco de Apolo que vibra y toca y toda temblorosa se fija en el blanco", dice Thomas Mann. A veces duele. Y parece que "Confidencias" de Visconti hace pupa a niveles profundos y subconscientes. De otro modo no se explica que semejante obra de arte sea minimizada por algunos, críticos incluidos.

Confidencias es un psicoanálisis de la sociedad contemporánea, para el cual Visconti realiza tres catas en los substratos del subconsciente colectivo de la sociedad neocapitalista europea. Estas tres secciones para ver el perfil de nuestro mundo son: un intelectual rico, esteta y retirado; un vividor bello, idealista y cínico; una familia estúpida de la alta sociedad. Cada cual puede verse un poco reflejado en alguna de las múltiples situaciones que el entretejido de estos personajes dibuja a lo largo de la película. Muchos pueden recordar experiencias propias, presenciadas o referidas a gentes conocidas. Puede que a muchos les cueste digerir que el profesor tiene una enorme integridad moral, a pesar de estar retirado de la lucha de clases de un mundo que detesta. O que un joven idealista involucrado en la lucha política sea a la vez un bon vivant mantenido por una millonaria. Visconti no presenta una historia de buenos y malos como gustan a los dogmáticos unidimensionales (de derechas e izquierdas), es decir, no elabora unos personajes claros, sino cargados con toda la ambigüedad de los mil autoengaños, compromisos, dobleces y bajadas de pantalones que nuestra sociedad impone.

Visconti crea una "opera aperta", una obra ambigua, polivalente, imprecisa, flexible, reticente. Y por lo mismo, cargada de sugerencias. Cada espectador debe acabarla por sí mismo, llenar los vacíos, iluminar las ambigüedades, perfilar los personajes. Y haciéndolo, se descubre un poco a sí mismo. "Mira las manchas en las paredes y en las nubes -decía Leonardo- porque en ellas el ingenio despierta a nuevas invenciones. Sucede lo mismo que ocurre con el sonido de las campanas, que hallarás en sus tañidos todo nombre y vocablo que imagines" ¿Por quién doblan las campanas en Confidencias?.



SALUD Y NATURISMO
VITAMINAS, MADRE, QUE VIDA SON

El viejo cuento del burro. Subidos a su montura, nos preguntamos por eso tan en boga de la vitamina. Debemos tomar vitaminas, claro. Enlatadas. Como los astronautas. Con receta médica o sin ella. Vitaminosis. Es la gran enfermedad de una sociedad casi plastificada en busca de su vitalidad. La revuelta contra la sociedad del plástico, combatida con píldoras technicolor. Dos, tres, cuatro veces al día. Y nos sentimos sanos, fuertes, robustos porque mamamos de la mina vital de la industria pildorera, acondicionada a todas las edades, bolsillos y profesionales. A precios de rebaja o a escalada de primera división. Lo importante, oiga, son las vitaminas. El gusto buco-industrial de tragante vida envasada.

Ahora, por fin, nos hemos dado cuenta de que el señor Margandie, aquel científico del siglo XVIII que alimentaba perros con mantequilla, azúcar, gelatina y agua, era un loco. Todos los

animales se le morían inexorablemente al cabo de un mes, con el colapso total de la inexistente sociedad para la protección de animales y efebos que saltó de gozo al enterarse de la dieta.

El cuento del burro se repite. Buscamos vitaminas y las tenemos en cualquiera de los alimentos frescos o poco cocidos que nos zampamos. En poca cantidad, claro. Pero las imprescindibles existen en coles, tomates, lechugas, rábanos, escarolas, cebollas, zanahorias, apios, acelgas, hinojos y remolachas, por citar algunas verduras. En frutas tipo naranja, limón, manzana, sandía, piña, melocotón, granada, caquis, albaricoques y fresas. En los cereales tipo trigo, maíz, arroz, cebada, centeno, avena y mijo, si los tomamos sin quitar nada. Y en la leche. En los otros casos, como sesos de buey, aceite de bacalao, hígado de carnero, menudillos de cabrito..., las vitaminas están como en segun-

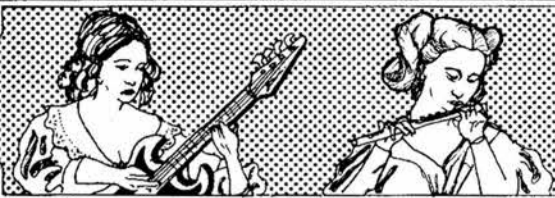
da división. Como para dar ánimo a los industriales de mataderos, farmacias, carnicerías y un largo etcétera, para que el negocio no decaiga. Claro que un poco maltrechas, hoy, por el frigorífico, el abono industrial y otras nimiedades. Pero vitaminas.

Sólo comiendo de primera: vegetales, frutas y cereales daremos vida a la célebre propuesta de Hipócrates que ya en tiempos de María Castaña, la griega, pensó para reataurantes, hoteles y hogares en general: "Que tu alimento sea tu única medicina, y que tu medicina sea tu único alimento".

Las vitaminas, los alimentos frescos, naturales y crudos, deberían constituir la base de una medicina de la salud que sustituyera la nefasta medicina del enfermo.

Como pista, ahí va este recuadro.

NOMBRE DE LAS VITAMINAS.	ALIMENTOS DONDE SE ENCUENTRAN.	QUE FUNCION REALIZAN EN EL CUERPO.	EFFECTOS DE SU FALTA O DEFICIENCIA.
Vitamina A.	-En el aceite de hígado de bacalao. -En el hígado de buey. -En hojas y en zanahorias. -En leche y derivados.	-Ayuda a ver bien; protege la piel y hace que se renueve a medida que se muere.	-Defectos de visión. -Piel y córnea del ojo secas. -Cáncer.
Vitaminas del grupo B.	-Se encuentran en los cereales y sus harinas -En judías, nueces, hígado, leche, queso, carne y levaduras.	-interviene, en los cambios químicos del cuerpo, en los procesos de la respiración, en el funcionamiento del corazón y sistema nervioso.	-anemia; -fallos del crecimiento del corazón, llagas; -enfermedades de huesos, nervios y piel. -propensión a las infecciones y hemorragias. -beriberi y pelagra
Vitamina C.	-en frutos cítricos (naranja y limón) y también en tomates, coles, patatas, cebollas...	-fortalece la piel	-escorbuto
Vitamina D.	-en el aceite de hígado de bacalao. -en la yema de huevo y en la margarina. -tomando el sol -en el apio y la cebolla.	-parece que interviene en la formación de los huesos.	-raquitismo.
Vitamina E.	-en la harina integral. -en el hígado, verduras y la mayoría de alimentos	-no se sabe exactamente	-perjudica a los músculos y aparato reproductor.
Vitamina K.	-en espinacas, coles y en la mayoría de alimentos.	-es necesaria para que la sangre pueda coagular.	-fallos en la coagulación de la sangre.



COLOQUEZE USTÉ CON EL TRAMVIA DEL ORIOL

No sabría reducir a datos mis dos encuentros con el Oriol y su "troupe". La primera vez que fui a verlos y oírlos, muy cerca del Borne, donde dentro de poco se abrirá un "centro internacional del rollo", sólo estaba la mitad del "Personá" y sólo era un ensayo. Supongo que debía haber invertido el orden de mis visitas, pues hubiera podido hablar más de ellos después de ver su show, en Zeleste, ya que fué entonces cuando pude darme perfecta cuenta de quienes eran.

Me habían hablado de que los recitales de rock les parecían aburridos y que por eso, aunque fundamentalmente son una banda de rock, montan su espectáculo que puede llegar a ser sobre una idea única. "El caso es flipar al máximo"

"a Sardanyola hi ha un tros de carn regalen cupons a qui en vulgui comprar ves hi rapid no perdís el temps que si esperes el sol et cauran les dents..."

ei, xaval; (traducción del euskera)

Escalofriante, el Oriol es el primer tío del país que sabe llenar un escenario en cuerpo y...en gritos.

Yo, sinceramente, con esto ya no me aburro, pero además por 75 pelás que te costó la sesión, el Tramvia te da más y más y mucho más. Sus "Boys" y sus "girls" vestidos en el mas puro estilo hortera ("agafa l'ávioneta o vina en patinet, al pis de la verneda no hi tindras mai fred..."), sin caer en el "chelismo" mesetario, van visualizando, enseñando el culo o la pechuga, si se terciara, las bellas melodías que desgrana la sección rítmica, con beneplácito del respetable.



"Ciutat vella, ciutat morta tens tancada l'única porta que et pot dur a la salvació....."

La música de la ciudad está monopolizada. ¿Quién la desmonopolizará? Oriol Tramvia no quiere meterse en el tinglado sin coger la metralladora.

Isabel (fan de Sisa), la flor estimada de cines, teatres i concerts Isabel, portes "tejanos" i "freakesjes" i et fumes un "cigarro" per saber qué se sent i qué s'escolta però tu no sents res..."

Para el tramvia, el Sisa es algo así como una prostituta al servicio del sardanista dominical.

"així es l'art sublim de la música: caca caca caca"



"Sra. Francis que puc fer?" Colóqueze usté" Y si puede pescar una "première del Tramvia, que le ayudará mucho, cachondéese de lo que hay escrito aquí encima. De nada.

CARLOS PAZOS.



MIKE OLDFIELD CABALGA DE NUEVO CON LA REINA ANA MIENTRAS ZORBA PREPARA EL ALMUERZO PARA LOS INVITADOS (De la triste lectura de los sonidos)

Resulta facilísimo por lo ambiguo del término, calificar la música de Mike Oldfield de descriptiva, pero resulta mucho más cómico comprobar la imaginación (?) que le echan al asunto los señores que hablan de música a niveles de interpretación sensiblera equiparable a la crítica de las artes plásticas (por poner un ejemplo) del siglo pasado y que aún arrastramos en nuestros días.

Verbigracia: El señor Bod Edmans escribía en New Musical Express (1 de Nov. 75): "Los últimos minutos de "OMMADAWN" (3 obra de M.O.) irían estupendamente con la princesa Ana. Se trata del título "Horse song" (Canción del caballo). Es un canto, una celebración del simple placer de cabalgar por el campo. Y las letras reflejan la simplicidad de este placer: "me gusta la cerveza, me gusta el queso. Me gusta el olor de la brisa pero mucho más que eso me gusta montar a caballo. Vamos hacia delante por la hierba a través de la hierba, a través de la nieve. Gran bestia

marrón, con su cara marrón me gusta más estar contigo que volando por el aire..."

Y sigue: "... Divertido ¿no? banal e infantil, parece la melodía apropiada para un parvulario..." ...y la traca final:..."The horse song" podría ser la mejor canción de Navidad de este año e incluso de muchos más."

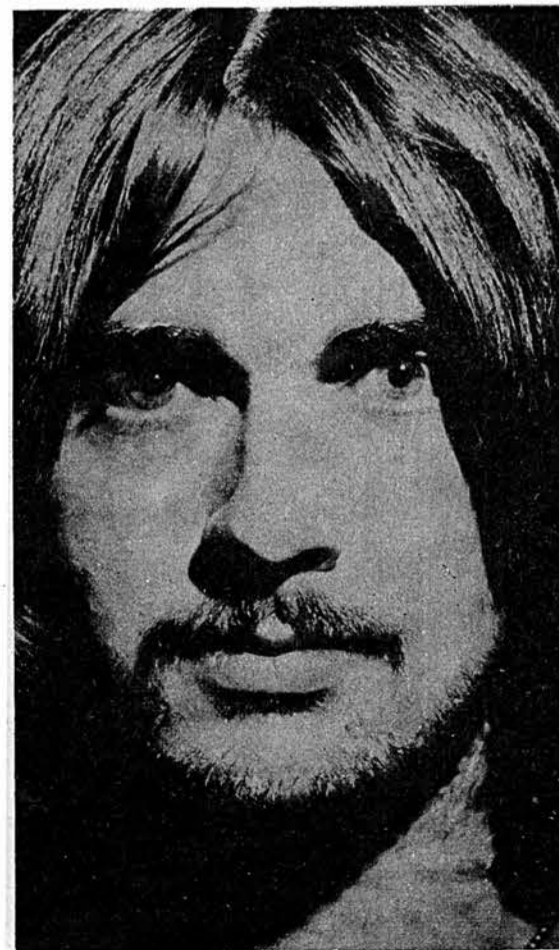
Pero la cosa no acaba en estas primeras impresiones sino que tras contemplar estas escenas se llega a un análisis de los sonidos:

(K.D.): "Hay un momento en que la guitarra de Oldfield empieza a sonar solamente con la base de dos o tres notas, pero de una manera abrupta, descarnada, subiendo y subiendo, hay rabia, hay rabia, enfado, coraje. Entonces empiezan a sonar los tambores, de un minuto y cuarenta y seis segundos (te has pasado, tío), lo cual no es ya agresivo, sino que parece restaurar la unidad del hombre y el universo (¡Cuan sublime recociliación en tan corto espacio de tiempo!), después de las agresiones realizadas con la guitarra, en un estado de elevación"

Y volvemos a B. Edmands: "El sonido aumenta en riqueza con la mandolina, el banjo y el sintetizador, luego el sonido de un teclado como el de una caja de música, conduce a otro solo de guitarra. Los tambores martillean solos emulando el latido del corazón. No veo que esto se pueda utilizar como música ambiental, a menos que su casa esté situada entre una autopista y una casa en construcción". Parece imposible que la música pueda cambiar así las condiciones de vida.

¿Hasta cuándo esta crítica pseudo-culta? ¿Por qué no escuchar la música?. Simplemente.

Nota: No pretendo hacer ningún juicio peiorativo sobre el "Ommadawn" de Mike Oldfield, obra que sin duda alguna merece ser oída con atención.



IAGO PERICOT

Iago Pericot, buen amigo de "Ajoblanco", se ha prestado sin condiciones a esta más o menos informal entrevista, en su pequeño estudio de Masnou, entre extraordinarios grabados y enormes óleos que está realizando sobre personajes de nuestro tiempo, dentro de una de las corrientes más avanzadas de la pintura actual. Aunque su provocador trabajo en la pintura bien merecería estas páginas, hemos decidido hablar de teatro y escenografía, a lo que se dedica desde hace algunos años. Muchos recordarán sus escenografías de *Galatea*, *El tuerto es rey* y el espectáculo con "Els Joglars" Mary d'Ous, a los que a menudo se hace alusión a continuación.

Comenzamos hablando de la posible crisis del teatro en Barcelona y Madrid.

Vicent Bernat - ¿Crees que hay crisis teatral?
Iago Pericot - Desde hace cinco o seis años estamos asistiendo a una crisis general del arte. Barcelona quizás se resienta más que Madrid, porque allí hay una tradición de público que no existe aquí. En música se podría decir lo contrario. Sin embargo, en Madrid son muchos los teatros comerciales, pero los independientes son tan numerosos en Madrid como aquí o en cualquier otra ciudad española, y son éstos los que nos interesan. En cambio, el centro educacional de teatro está en Barcelona.

- ¿Cuáles pueden ser las causas de la crisis?
 - El problema más importante es la falta de creadores. Sin duda, el teatro está en manos de gente poco preparada, sobre todo a nivel de dirección y también de escenografía. No es cuestión de censura, ni de centralismo; se trata de seguir un aprendizaje que normalmente se excluye o se va asimilando con cierta práctica de base intuitiva.
- ¿Y la censura no ha influido para nada?
 - Por supuesto que ha influido. Pero, casi puedo afirmar -y me gustaría verlo, y con el "apertura" lo veremos- que en el momento en que se abran las puertas de la censura no creo que se eleve el nivel del teatro. La censura ha servido a menudo para encubrir la mediocridad.
- El aislamiento teatral de España con respecto a Europa, la falta de festivales internacionales, etc. ¿tiene alguna repercusión? En el campo de la pintura, donde la censura es prácticamente inexistente, y para el que no hay fronteras, parece mayor el florecimiento de artistas españoles.
 - El contacto con el exterior es importante, pero no es un problema grave. En cuanto a la pintura, el español ha sido siempre un artista-individuo, hasta el mismo Tapies, pasando por Miró o Picasso. En cuanto se ha tratado de realizar una pintura colectiva, la pintura viva actual, para la que se necesitan muchos medios técnicos, España ha dejado de existir. La cuestión técnica aquí es pobre. Desde que el norteamericano Rauschemberg en Venecia, se hizo con la bolsa del arte internacional, vi claramente que para poder hacer arte son necesarios tres factores importantísimos: espacio, tiempo y dinero. Los americanos lo tienen, nosotros no. El teatro también es una actividad colectiva, puramente de equipo. En nuestro país, los montajes de equipo se van al traste muchas veces por motivos extra o parateatrales. Hace falta conocer la dinámica de grupo, otro aprendizaje a tener en cuenta por los directores. La censura ha sido y es castrante, pero faltan verdaderos creadores, y la creación se aprende, no se nace con ella.
- ¿Piensas entonces que no tenemos creadores?
 - Sí que los hay, sino el teatro habría dejado de existir. Es decir, te puedes encontrar con montajes sensoriales que dan la vuelta al mundo, valga el ejemplo de Yerma, pero, al igual que en la pintura, lo que falla es la nota media de creación artística. España es un país reprimido y pobre, donde aparecen individualidades, genios, sin que haya una estructura de base. No se puede hablar del teatro o de la pintura española; se puede señalar algún pintor, director, actor, etc., porque un genio surge con facilidad entre la represión y la pobreza. Para que se dé esta estructura de base se tiene que crear la conciencia de una necesidad de aprendizaje. Lo básico está en prepararse y poseer una subvención. En España hay gente suficiente para crear esta necesidad. Sólo les falta la oportunidad.
- ¿Cuál es esa oportunidad?
 - La subvención económica. El hombre de teatro es



la persona que se siente más insegura en su trabajo, y necesita esa ayuda para su seguridad, como puede tenerla un trabajador de la Seat. El teatro se hace en este país por pura afición y de ello se abusa. El resultado es un teatro miserable. Se necesita una subvención para pasar de las ideas a la realización. Las ideas se quedan a menudo en la cabeza, sin llegar al papel. Cualquier montaje, por pequeño que sea, vale su dinero. Es desagradable hablar de arte a un nivel económico, pero no podemos hacerlo sin plantearnos el problema de una forma realista. Todos necesitan comer. Sin una seguridad económica no caben exigencias para los que realizan un trabajo por afición.

- ¿Hablas de tu experiencia personal?
 - Sí, y de lo que he podido observar. El teatro se hace después de la jornada laboral. Además, tampoco hay grupos subvencionados en la universidad.
- ¿Piensas que las universidades deberían tener un grupo de teatro cuando la universidad española no posee ningún centro de estudios teatrales?
 - Es necesario que la universidad posea un departamento de arte dramático, y dentro de éste un grupo experimental subvencionado como mínimo, pues es obligación de todo centro de enseñanza superior. La investigación sólo puede hacerse a través de escuelas subvencionadas por el Estado o por cualquier otra entidad. De todo esto no hay nada. Ante este panorama, el montaje de un espectáculo se plantea casi siempre desde un punto de partida completamente anti-experimental. Se intenta hacer algo con poco dinero, con éxito asegurado y sin riesgo de equivocarse, y precisamente experimentar significa caer a menudo en la equivocación. El experimentalismo no procura ganancias, y si además no está subvencionado, es imposible que subsista.
- ¿Cuando realizaste la escenografía de *Galatea* y *El tuerto es rey* para el Teatro Nacional, gozaste de una seguridad que te permitiera dedicarte plenamente a tu labor de creación?
 - Si te refieres a mi seguridad económica, no. Fue un desastre, un verdadero desastre. Sin embargo, tuve plena libertad en mi trabajo, que era lo que me interesaba; poder pasar del papel a la realización práctica en un lugar escénico.
- ¿Cómo crees que debería ser subvencionado el teatro?
 - Todo grupo que realice un buen montaje debería ser subvencionado con relación al trabajo que ha hecho. Esto podría servir para preparar el siguiente. Resulta inhumano que grupos, como por ejemplo "Els Joglars", se hallen continuamente en dificultades económicas cuando han demostrado sobradamente sus extraordinarias capacidades teatrales.

- ¿La subvención estatal no crees que puede coaccionar bastante, directa o indirectamente, a todos aquellos que se benefician de ella? Me refiero a las imposiciones que el gobierno puede aplicar a cambio de la ayuda económica.

La coacción existe, si bien pienso que es algo secundario. Primero, los grupos tienen que conseguir esa subvención, después, llegado el caso, procurar mantener su autonomía frente a cualquier autoritarismo.

- ¿Cómo ves la escenografía en estos momentos? Debido a los medios audiovisuales, que están al alcance de todos los públicos, el hombre de hoy parece muy exigente ante la parte visual de un espectáculo. Ello ha hecho que la escenografía haya evolucionado mucho más que la parte dramática, y a menudo se nota a faltar una correspondencia entre esos factores, el escenográfico y el dramático. Últimamente parece darse una gran importancia a la máquina escenográfica, olvidando si ésta responde a las exigencias significativas dra-



máticas. Para trabajar una escenografía es necesario conocer profundamente el lenguaje visual, con todas sus repercusiones semióticas a todos los niveles, teniendo en cuenta desde la psicología hasta el diseño industrial. El concepto de escenografía es un concepto de diseño y no un concepto de decoración o de simple ilustración. Es decir, se tienen que diseñar aquellos elementos que funcionen de acuerdo con el producto dramático.

- Háblanos de tu primer trabajo escenográfico.

Mi primera experiencia en este campo fue Balades del clam i de la fam, con Josep A. Codina, en la cúpula del Coliseum dentro de la escuela Adrià Gual. En ocho días pasé de la pintura a la escenografía. En este primer montaje no partía de un diseño previo. No disponíamos de recursos económicos, pero aprovechamos una serie de objetos ya existentes que sirvieron para adaptarlos al espectáculo. Todo se improvisó sobre la marcha con la pura imaginación y la intuición.

- ¿Cuándo comenzaste a hacer un planteamiento teórico con un diseño previo al montaje?

En el segundo espectáculo, Guadaña para un resucitado, de Gil Nogales. La historia de un cacique oprimiendo a un pueblo. Este personaje iba sentado en una silla de oficina, sobre una tarima de cuatro patas con ruedas, y debajo el pueblo haciendo avanzar dicho dispositivo entre el público, como una virgen en procesión. Sobre todos ellos, un cubo colgado se iba desplazando por toda la sala de la cúpula del Coliseum.

- ¿Tus últimas realizaciones?

Un espectáculo sobre dos obras cortas de Beckett, L'última cinta y Acte sense paraules, en colaboración con Sergi Mateu, que representa además al único personaje de ambas obras. También la escenografía para el Liceo sobre Rondalla d'espervers, que no llegó a montarse.

- ¿Por qué no se realizó esa escenografía?

Bueno, ya ha sido publicado. Por la pobreza y el

inmovilismo de ese Liceo. Un teatro que se espanta de hacer cosas. En sus buenos tiempos, el Liceo mandaba a sus escenógrafos por Europa para estar al día en la creación escenográfica. Actualmente es completamente al revés. Ese teatro está en manos de gente incapaz de apoyar innovaciones. Y aparentemente disponen de medios para posibilitar nuevas experiencias, porque poseen una maquinaria y un número de empleados suficiente como para que los creadores puedan practicar cualquier clase de experimento. Cuando se representó el sensacional espectáculo Mahagonny de Brecht, -no pudo asegurarlo, porque se debe tener mucho cuidado con esta gente- creo que la dirección del Liceo se disculpó ante sus abonados.

- Sería interesante ver cómo trabajas un texto para llegar a la escena.

Es difícil de explicarlo sin acompañar mis palabras de todo el proceso gráfico que suelo elaborar. De todas formas existe una estructura base de la que se puede hablar. Primero hago una lectura general, luego vuelvo a leer el texto varias veces, acompañado de un lápiz y voy traduciendo en dibujos todo lo que el texto me sugiere. Al cabo de pocos días vuelvo a leer la obra y veo lo que hay en común y constante entre todos los dibujos. De ahí extraigo el elemento básico y de mayor significación global, que tácitamente viene dado por el texto. Generalmente concibo una estructuración de un dispositivo escenográfico único y transformable. Lo que más me interesa es el movimiento. A un nivel visual tiene que comunicar con su lenguaje propio, como lo puede hacer un personaje con su voz o su gesto.

- ¿Cómo concibes el lugar escénico? ¿Te preocupan las limitaciones de trabajar sobre un escenario ya establecido, como puede ser la caja italiana? A la caja italiana le tengo cierta manía y me molesta bastante, pero considero que se pueden hacer muchas cosas en un escenario concebido así. Por otra parte, pienso que el hombre está hecho a la italiana, pues ve lo que tiene enfrente y no tiene ojos en el culo. De hecho, no estoy en contra de la concepción de otros lugares escénicos como puede ser el circular o cualquier otro, pero sí en contra de la gratuidad de concebir un lugar escénico nuevo, por el simple imperativo de no hacerlo a la italiana. Más interesantes son los lugares no teatrales donde un espectáculo puede ir al encuentro del público, de la gente en su vida cotidiana. Por ejemplo siempre me ha atraído la idea de hacer un montaje en los andenes del metro con diferentes escenas en cada estación, y el público viendo la representación encerrado en el tren. También se podrían aprovechar las grúas y los muelles del puerto, como otros tantos lugares.

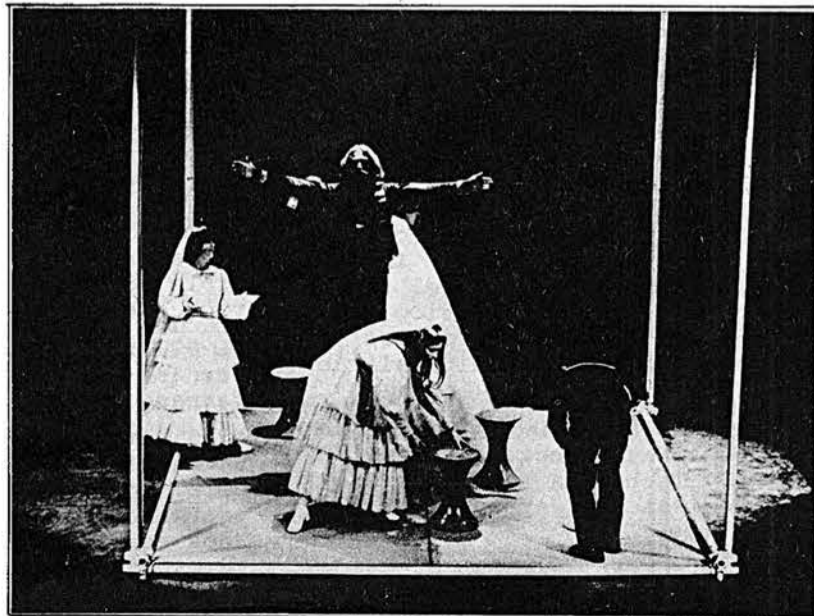
- ¿Crees que todo esto puede interesar al espectador?

Todo espectáculo con esas características debería ir acompañado por una prospección previa entre el público para conocer sus intereses, pero aquí no se ha hecho nada aún en ese sentido. Creo que el público de teatro no será nunca un público de grandes masas. Sólo la televisión podría alcanzar dicha meta, aunque también tiene la obligación de difundir e informar a menudo sobre lo que se realiza en el campo del teatro, cosa que tampoco hace.

* * * *

Seguimos discutiendo sobre la problemática por la que atraviesa nuestro teatro. De lo que podría hacer el Ministerio y no hace, de lo que es la televisión y lo que podría ser. De la fiesta de la libertad en la que podría convertirse el teatro. Iago queda entre sus reyes, sus santos padres, sus hermosos desnudos y padres josés marías.

VICENT BERNAT.



VI CICLE DE TEATRE DE GRANOLLERS



En el ruedo-esenario del "Teatre de Granollers-Club de Ritme", se han lidiado 6 bravas reses 6 de diversas y prestigiosas ganaderías teatrales. Durante toda la lidia los tendidos se han visto repletos de un público indulgente y sin un mal turista en las andanadas de sol. Las 6 reses 6 dieron un juego desigual y variopinto.

CRONICA (Kartoteka) de Tadeus Rozewicz, versión de Enrique Centeno. Grupo Cizalla de Madrid. (8-11-75)

Abrió el Ciclo, un grupo de los madriles, pero sin oso ni madroño. ¡Hála Madriz! Pese a la expectativa despertada y la buena voluntad de los diestros, la faena resultó aburrida y sin garra. El toro estaba afeitado, sobre todo del pitón izquierdo. Algunas palmas, pitos y división de opiniones.

EL SUPERCAMINAL de Ximo Vidal. Grupo Pluja de Gandía. (15-11-75)

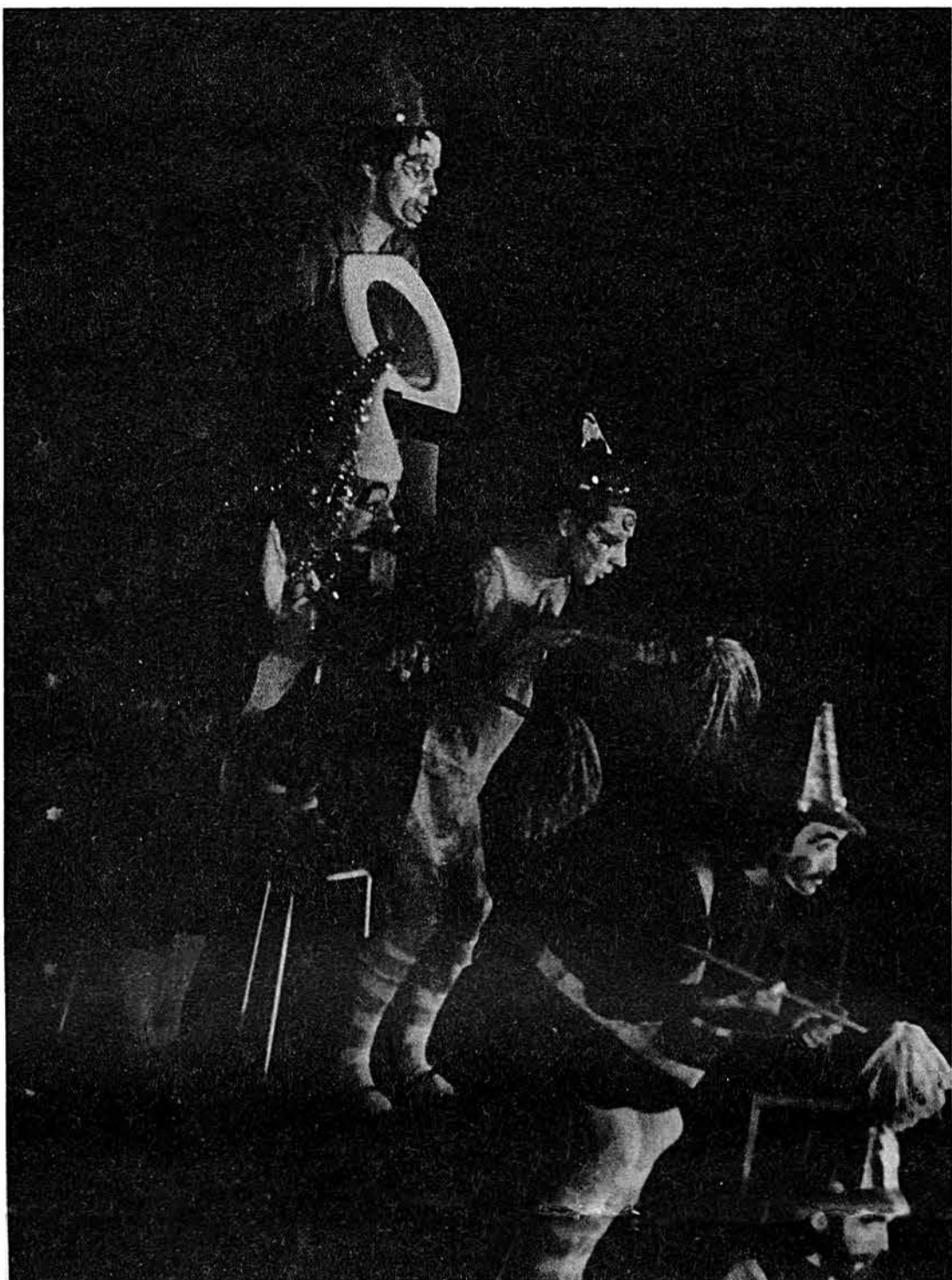
El segundo de la terna hizo su aparición por la puerta de toriles, con mansedumbre. El respetable se temió lo peor. Aún estaba fresca en la memoria, la renqueante aportación hecha el año pasado al Ciclo por otro grupo valenciano. Era lógico que se esperara otro "collage" del ¡oh dolça barraqueta valenciana!, l'hortet i tot això.. Pero, ¡ché! A medida que el espectáculo avanzaba entre bromas y veras, cambiamos un poco la mueca de escepticismo que había aparecido en nuestro rostro, por otra más contemporizadora. Y ello, pese a que el espectáculo discurría igual que una representación de final de curso de un instituto cualquiera. Lenguaje y montaje sin complicaciones. Obra directa y diáfana, hecha por y para el pueblo valenciano, pero aplicable a otros contextos socio-geográficos en situación análoga. Buen humor y traca final. ¡No faltaría más! Vuelta al ruedo y petición de una oreja.

UBU REY de Alfred Jarry. Grupo Catterva de Gijón. (28-11-75)

Era esperada la alternativa de este grupo asturiano, nuevo en esta plaza. Y a fe que no defraudaron. Gran faena de todos sus componentes, con chicuelinas y desplantes incluidos. El grupo vino en plan de "Bombero atómico" en corrida de noche de San Juan. El astado saltó en varias ocasiones el burladero, empitonando a varios espectadores y causando el natural revuelo físico e dieológico a los de las localidades de "cara al sol", sin que afortunadamente se haya tenido que lamentar ninguna desgracia personal, salvo -claro está- los daños morales causados a algunos bienpensantes por la bajada de pantalones de uno de los diestros ¡uix quin fastic! En resumen, gran desmadre (dentro de un orden), con una recreación importante de una pieza pionera del teatro del absurdo, filón artístico que explotarían años más tarde los Ionescos & Cía. Olés, vuelta al ruedo, dos orejas y rabo.

ESPECTACULO BUNRAKU con piezas de Michiyuki Hatsunenotabi, Osono Kudoki y Tsubosaka Reigenki. Grupo Hitomi-za del Japón. (29-11-75)

El cuarto de la noche, salió de un amarillo subido, tirando a diabético,



UBU REY - CATERVA 7

foto: Jordi Bufí.

co, era japonés. Gran expectación en el tendido por presenciar una faena que prometía ser exótica -como así fue- pero excesivamente larga. Los diestros no se decidían a entrar a matar y algunos espectadores abandonaron sus localidades de sombra a mitad de la lidia. No obstante el espectáculo era sumamente interesante, pese a no encajar dentro de la trayectoria de éste y pasados Ciclos. Sin embargo, esta representación de marionetas japonesas complació a un gran sector del público, tanto por la novedad esquemática de la puesta en escena, como por la dignidad con que ésta fue ofrecida. Gran ovación.

EL DESVAN DE LOS MACHOS Y EL SOTANO DE LAS HEMBRAS de Luis Riaza. Grupo de El Corral de Comedias de Valladolid. (6-12-75)

Por fin un toro machadiano, poético, con lenguaje a veces excesivamente rico, literario... Pero con una fuerza y una expresividad importantes. Obra áspera, dura, a modo de los montajes de Bergman. Se aprecia enseguida que este corral de Valladolid tiene buenos toros, casta y de fuerte embestida. Con un mayoral en gran forma -Juan Antonio Quintana- y Luis Riaza en plan de figura, era previsible la gran faena que nos brindaron. Vuelta al anillo y dos orejas.

EL DEIXEBLE DEL DIABLO de Geroge Bernard Shaw. Grupo El Globus de Terrassa. (13-12-75)

El último de la corrida, fue una res un tanto vieja. De buena presencia, pero sin mordiente (dientes postizos probablemente). Los que desde hace años seguimos la trayectoria de este excelente grupo de Terrassa y pe-

regrinamos a cada nuevo montaje hasta el "Teatre d'amics de les Arts" de aquella ciudad vallesana, donde tiene asentados sus reales las agueridas huestes de Feliu Formosa y Pau Monterde, esperábamos con impaciencia la presentación de este grupo dentro del Cicle. Y a fe, que los resultados no estuvieron al nivel de nuestras fundadas esperanzas, más que por la labor de los actores y de la puesta en escena, por la obra en sí. Exhumar textos de Shaw a estas alturas y pese a la excelente traducción de Carles Capdevila, se nos antoja una labor hasta cierto punto innecesaria. Un melodrama trasnochado y un naturalismo "demodé", aunque se nos ofrezca aderezado por dis-tanciamientos brechtianos, no es faena adecuada ni suficiente para un público que pide, ahora y aquí, otras lidias más comprometidas. Con nostalgia, recordamos aquel "Frank V" de Durrenmatt, que este grupo nos ofreció de manera tan admirable. Pese a todo, la obra se contempla con agrado y en ciertos momentos con interés. A destacar el grito salido del tendido pidiendo amnistía que fue prolongadamente aplaudido. Palmas y una oreja.

FALLO DEL V PREMI GRANOLLERS DE TEATRE. Al final de esta última representación, el jurado integrado por Xavier Fábregas, Jaume Melendres, Fabia Puigcerber, Frederic Roda y Joan Camps, hizo público el fallo del V Premi de Granollers de Teatre, que correspondió a la obra de Jordi Teixidor, "¡Díspara Flanagan!".

FRASCUELO CARBALLO.

Para el cronista freak que juega a ser diabólico en la tinta, la cultura gaditana es un gamo difícil de entretejer en la calle. No hay cultura gaditana. Hay cultura gaditana. Dos culturas: la oficial (que preside desde la posguerra el "Ísimo" Pemán, Presidente de Ateneos, Academias, Sociedades y Casinos, autor glorioso del Divino Impaciente), que copresiden los académicos de número, los ediles de dedo, los diputados, que convoca y reúne a los poetas (o "peotas", como dice Ory) locales, a las señoras remilgadas, a las viudas castrenses, a los bibliófilos de lomos dorados, etc.; y la independiente (subterránea) que nadie preside, que encarcelan, que no aplauden, que malvive en pequeños rincones de la ciudad, en húmedas habitaciones, en íntimos cafés de tarde y madrugada, en parroquias "progres", en trastiendas de librerías, que carece de presupuesto, de prólogos y epílogos, de prensa, de ecos de sociedad y de esquelas mortuorias.

Como es costumbre (consuetudo), en la ciudad existe un cronista oficial que relata puntualmente el homenaje de los poetas gaditanos a su patrón San Juan de la Cruz, las tertulias con telarañas de Educación y Descanso (¿cómo no recordar ahora con nostalgia aquellas tertulias modernistas y románticas que se celebraban en Cádiz en los albores del siglo! ¿Cómo no recordar a Fernán Caballero, a Don Eduardo de Ory, a los cónsules de las Repúblicas Centro y Sudamericanas!), que recoge con especial sello la puesta en escena de una obra de los Quintero, que presta singular atención al pregón de Navidad o al de Semana Santa y que asiste atento a la perorata del Gran Conferenciante de Turno que vino ya el año pasado y dijo lo mismo pero con distinto título.

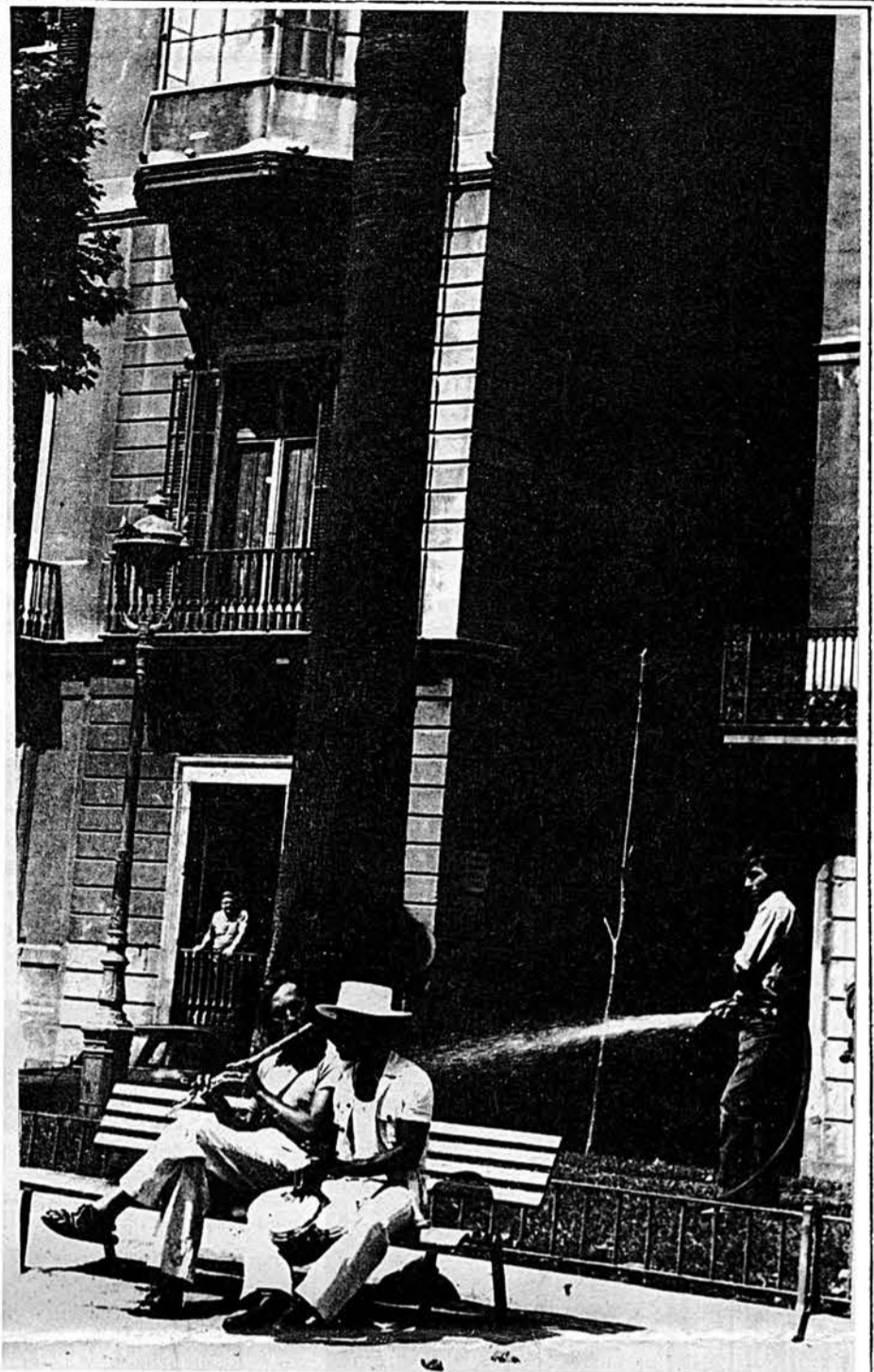
Sin embargo, también es consuetudo, nadie se ocupa de esa otra cultura independiente, libre (i) que bordea taciturna las calles peor iluminadas, los paseos poco concurridos, los escaparates de las nuevas librerías donde lucen flamantes los espejos de la Bella Otero, los tabloneros de anuncios de las Facultades, los sótanos, los domicilios anónimos, donde son convocados y se reúnen los menos, o los más (?), los marginados, los jóvenes (y algunos otros), los aspirantes a la libertad, a la revolución del sexo, los probadores de estimulantes, los estimulados (eternos viajeros), donde discuten endemocráticamente las teorías de Wilhelm Reich, los avatares del Postismo, la probable ideología política de D. Antonio Machado, el experimentalismo en poesía-música-pintura. Son aquellos que asisten a los matinales de Cine Club, que aman a Eisenstein, que evocan a Rimbaud, que en las Alamedas recitan el "A Olegario Sepúlveda" de Neruda, que ponen discos de Violeta Parra, que lloran por Víctor Jara, que repiten los versos de Vallejo, que organizan pequeños (enormes) actos culturales o contracultura

les donde se reúnen los menos, o los más, los marginados, los confusos, los desorientados y todo, todo queda sin crónica oficial. Y todo queda sin triunfalismos, sin medallas de hijos adoptivos (o abortivos), sin almuerzo de gentileza, sin gentileza de la casa, sin unas treinta monedas que repartir. Es ingrata esta cultura, sí, es ingrata, pero es saludable. No es la cultura del "favor" ni la cultura "política". Es la cultura de la búsqueda, de la magia, onírica, abierta, cultura universal del hombre que lucha por ser independiente, por seresencia, que pugna por su libertad en todos los ámbitos.

Uno que no es cronista de nada, toma su disfraz de cronista, pone en orden sus lentejuelas, se endereza el sombrero y recuerda que en los últimos años la cultura gaditana independiente, aquella que malvivió en los subterráneos, ha sido diversa y variada. ¿Cómo no recordar (dice el cronista) aquí y ahora la labor realizada por los Grupos de Teatro Independientes: el grupo Quimera, pionero en las lides de burlar la censura; el grupo Valle Inclán, con notables realizaciones por estos pagos; el grupo Cámara con montajes aceptables de Alfonso Sastre, Genet y Samuel Beckett! ¿Cómo no recordar ahora la labor de algunos grupos musicales jóvenes que no han tenido más ayuda económica que la de sus propios y escualidos bolsillos! ¿Cómo no recordar la breve pero intensa labor de "Barrunto", sesiones de música "progresiva" que aglutinaba gente interesante y que contó con la participación de notables grupos musicales de Sevilla, Madrid y Barcelona! ¿Cómo no mentar aquí la labor que sigue realizando el Cine Club Universitario que ha traído y puesto maravillas como "Amanecer" de Murnau, "Intolerancia" de Griffith, un ciclo importantísimo de Eisenstein, "La noche" y otras de Antonioni, etc..! ¿Cómo no, cómo no recordar al grupo "Marejada" que durante tres años celebró más de cien tertulias literarias, montó varios espectáculos poético-musicales (como La Orygénesis, con 19 actores y tres escenarios), y editó el primer número de una ambiciosa revista (que por falta de money feneció)! ¿Cómo no recordar los "Alcances" culturales veraniegos que capitanea el poeta Quiñones! ¿Cómo no mencionar también la extraordinaria labor del Colegio Mayor Chamina-de, donde hay dos amigos que se juegan el pellejo cada curso!

En fin, ¿cómo no decir que toda la gente independiente (la culta y la que pretende serlo) busca la libertad, su libertad y la de los demás, rehuye la manipulación, recorre las alcantarillas gaditanas donde reposan, con las viejas ratas de tres mil años, trozos de papeles que el viento Levante arrastró, sueños de un pueblo marinero, restos de tierra que no quiso pisar André Malraux hace escaso tiempo desde su barco en la bahía, porque no era tierra en libertad!

JESUS FERNANDEZ PALACIOS.



Bellaterra, Facultad de Ciencias de la Información, sección Periodismo, edificio de la Facultad de Derecho, aula Hans Kelsen (Su padre!) 14-11-75

Grandes cuadros de colores enfrente nuestro. Hablan y hablan constantemente, hablan, hablan, hablablaaaaaaan... y delante de mí la gente también habla, pero ajena a los cuadros. Pequé habla con Bili o Bylli o Bylly o Billy o lo mismo sólo con una "l" y Esper dice: "Es matinal, es del Movimiento, es de ..." y Aefe le dice que sí, que de verano.

Algunos salen a la pizarra y otros lloran. Yo lloro: ¡ME ABURRO! El borrador no para. "Un periódico del Movimiento para Badajoz tendría que ser tamaño ..." "No, tamaño..." Y el borrador, borrar y borrar y la tiza escribir y escribir. "Y el título arriba..." "Oye, que no me sale el cruce del Tele/Exprés". Y el compañero, solidario, ayuda a terminar el damero. Pequé, solícito siempre, se pasea frente a la pizarra; ha salido "voluntario" para reflejar en tiza lo que opinamos (sólo opinan algunos) de un diario del Movimiento para Badajoz. "¿Podría tener colores?" "Bueno". "¿Y anuncios?" "Bueno". Pero, también podrían decirlo los de Badajoz, ¿no? A lo mejor deciden que no sea del Movimiento. O que ni siquiera quieren un periódico.

Todos estamos aburridos y hacemos lo que podemos. Badajoz, Badajoz... ¡Jolines!

Bueno, esto es mentira; nunca digo jolines, digo jo... pelines. Pero, jolines, ¡jamás!

Oye, pues el de los cuadros tiene aguante. Sigue con Badajoz y provincia, y no se cansa, no. Tehache tiene prejuicios con los de Badajoz. Dice que en masa no le gustan. Al de los cuadros parece que sí: ¡Ah! ¡Espera! Ahora que me doy cuenta ya han pasado a las páginas interiores del inevitable periódico del Movimiento para Badajoz. No, si terminarán publicándolo. Bili o Bylli o Bylly o Billy o lo mismo sólo con una "l" parece que no estaba muy de acuerdo y ahora ya se ha callado. "Porque un periódico del Mov..." ¡Vaya!, ha vuelto a empezar.

Aún es de día (claro, son las cinco) y la luz entra por los amplios ventanales con cortinas de cretona, iluminando nuestros rostros sombríos por el asco.

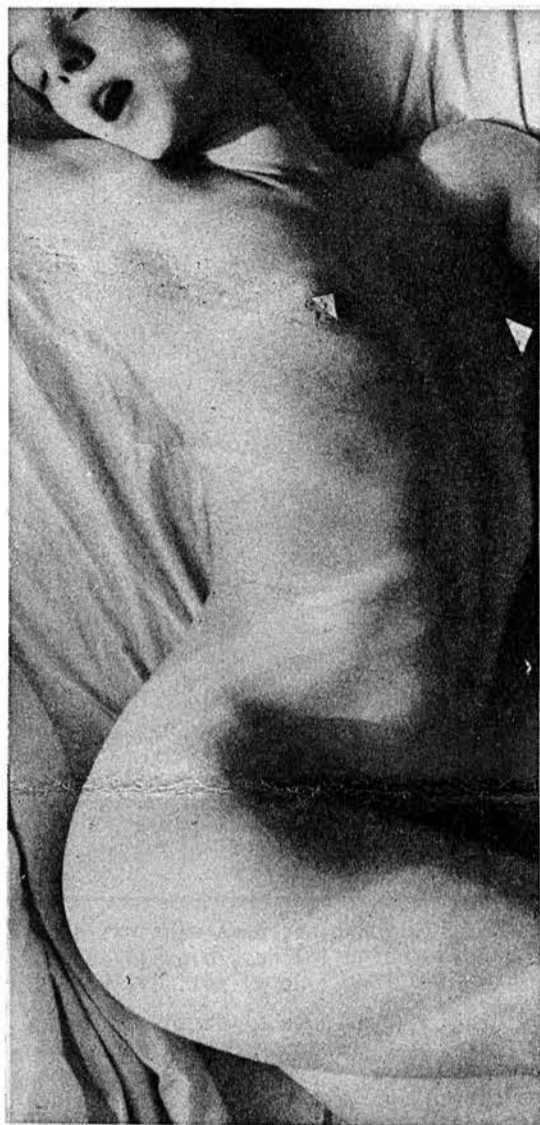
Y aún siguen hablando de 24 páginas en color azul marino y yo sigo llorando. Mis lágrimas inundan el mundo y Aefe flota, no se hunde y hablablaaaaa....

Sólo veo cuadros de colores por todas partes, en continuado, persistente, inacabable, eterno, ilimitado, imperecedero, infinito estado de aburrimiento.

Dos estudiantes desesperadas.

SEXOLOGIA

Las Apelaciones Eroticas en la Publicidad



Miles de impactos entran por los sentidos de los ciudadanos cada día a través de la radio, la televisión, las vallas, el cine, la prensa o las revistas, los folletos en el buzón... Llegan hasta nosotros los mensajes publicitarios con sus cargas persuasivas, informativas, epatantes, motivantes y aberrantes. Y desarrollamos una capa de indiferencia aceptando el baile de sonidos e imágenes, como un elemento decorativo-informativo de la vida misma del país.

La colonia que uso me cuesta ochocientas pesetas. ¿De qué me apodero sino de un mito sexual cuando la compro y la utilizo? Yo soy el tipo viril y seguro que me planta el frasco casi en las narices por la pantalla del televisor.

Mi amigo Matías, que no es tonto, cambiaba un calendario por otro que llevase una chica en bikini, porque en el suyo la moza de

turno iba en cueros vivos. Cuestión de gustos. Purita no me convencerá de que usar desodorante es mejor que bañarse cada día, porque en la perfumería exige la marca que no la abandona.

A partir de los años cincuenta, la búsqueda de motivaciones profundas del receptor se hizo más intencionada y técnica (1), y he aquí que los resultados están a la vista de todos.

¡Ah!, se nos cuele por la ventana lo que echamos por la puerta.

Exijamos mayor realismo o mejor cachondeo, que la calidad de vida del país está por ver y por existir. Capacidad crítica, nivel cultural, libre opinión y profesionalización a todos los niveles que es muy distinto a tecnocracia. Educación. Nada más y nada menos. Hay infinidad de libros que hablan de Marketing, Técnicas de Venta, Publicidad, Relaciones Públicas, Mass Media, etc, pero hay poquísima cultura. ¿Cuánta gente se dedica a todo eso pura y simplemente por ganar mucho más? Este país produce poco y consume mucho. Es un mal rollo

Pero voy a entrar de una vez en el tema. Dice Navarro Valls que "se puede promocionar al margen de cualquier consideración racional y atendiendo más que nada a las tendencias de los compradores, deseos de sobresalir, curiosidad, afán de sensaciones, juventud. Que la publicidad se ve en la tesitura de presentar los productos en términos de lo que desean los clientes, no en términos de sus reales ventajas, de allí lo que permite apelar al instinto sexual de presuntos compradores de un camión de 10 toneladas, para promocionar sus ventas, o para aumentar las de una marca de cigarrillos" (2).

En un país en el que hasta hace pocos años la moral imperante era la del cielo y el infierno, en el que el servicio sin más a determinados procesos mentales era norma y virtud, y en el que la tapadera blanca de la posición social era la meta de todos sin labor crítica alguna, cualquier forma de insistencia y persuasión ha servido para que la gente tragase o no pudiese levantar la voz.

Así la apelación erótica (en lo que cabe) mal hecha, da unos rendimientos colosales. Son legión las represiones y fantasmas neuróticos que así se neutralizan o alivian. Y en cierta forma sirve al mantenimiento del establishment.

Las colas a Perpignan. El destape de las folklóricas. El humor certero de Ops, Périch, Máximo o C.J. Cela, han sido la alternativa de cordura u oportunismo en los dos primeros casos, a una situación irracional.

Brindo por Paco Umbral. Brindo por lo sano de nuestro pueblo. Brindo por todo lo que de honesto hay en lo que hacemos los humanos. Brindo por la mañana que estamos acunando. Que todavía es pequeña y no puede defenderse.

El Icaro.

1. La Publicidad. Autor: Marceal Moliné. Ed. Salvat.
2. La Manipulación Publicitaria. Autor: J. Navarro Valls. Ed. Dopesa.

PROSTITUTAS AMERICANAS SINDICALIZADAS

En los Estados Unidos, los miembros de la profesión más vieja del mundo reivindican y se agrupan en sindicatos. Dos de estos sindicatos se han fusionado para afirmar mejor los derechos de las prostitutas.

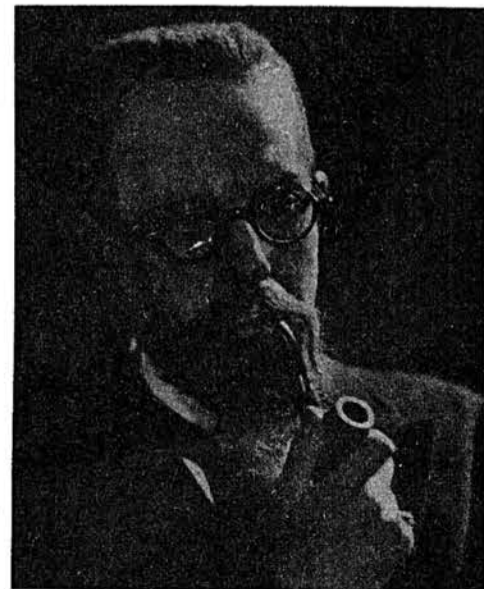
PONY (Prostitutas de Nueva York) y COYOTE proveen a las prostitutas de una asistencia judicial gratuita y asimismo de vestidos "decentes" para comparecer delante del tribunal.

Uno de los objetivos por parte de estos sindicatos es la supresión de una práctica policial, consistente en pagar 15 dólares a todo hombre que dé el nombre y la dirección de una prostituta con la que él haya tenido relaciones.



EL FEMINISMO, AMENAZA CONTRA LA VIRILIDAD

Existe bastante verdad cuando se ha pensado en el rumor según el cual el feminismo hace peligrar la sexualidad masculina. Tom Durkin, del Centro de consultas sexuales de California, ve llegar a su clínica un gran número de hombres que se han vuelto impotentes desde que sus mujeres han tomado conciencia de su igualdad y de su independencia. Por 400 dólares, la clínica ofrece un tratamiento de seis meses que comprende dos entrevistas semanales entre el paciente y el terapeuta, más una sesión semanal con una "mujer de reemplazo". El programa tiene el propósito de ayudar a los hombres a adaptarse a la nueva sexualidad, y de permitir así continuar una vida sexual activa en un mundo con grandes cambios.



Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstrucción de los Pechos
CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las Jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso. Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento más beneficioso a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIE, Farmacéutica, 45, rue de l'Échiquier, París. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España: RAMÓN SALA, Calle París 17A, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRILL. — Barcelona: SEGALÁ, Vicens FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIA-RAN. — Valencia: GAMIR, GONZÁLEZ. — Sevilla: Angel FERRER, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Heróstrato. — Oporto: Drogueria CEMIL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Paredes del MOLINO. — Y principales farmacias.





Lidia del Sexo en Apertura

Parece ser que estamos asistiendo actualmente a un cambio en las estructuras internas de nuestra administración.

El desnudo, meta floreada del mundo cinematográfico, está apareciendo con verdaderas ansias en nuestra geografía. Directores, realizadores, actores, etc., en general todo su mundo, están viendo logradas sus aspiraciones de años atrás. Hoy ya podemos admirar todos juntos en nuestras tierras el estructural cuerpo de senos bien provisto, no más, de Dña. Fulanita, Menganita y Zutánitas todas. Hace unos meses, todas estas Dñas. importadas o nacionales, indistintamente, nos dejaban vislumbrar cuán bello y enriquecedor sería poder ver lo que no veíamos. A nivel de Dña. nacional, el vislumbrar ha sido el pan de cada día pues la profusión pelicular del nuevo cine español, como se le ha dado por llamar, siempre fue semejante, acompañada del humor patrio, tan querido. Tiempo atrás, la mitad norte de la península admiraba las bellezas seniles de las Dñas., con mayor o menor poder adquisitivo, allá con los galos. La costumbre es feo vicio de borrar, y aún con nuestro aperturismo de carnes seguiremos acercándonos de tarde en tarde. También habrá quien opinará que allí podemos admirar un desnudo integral con todo tipo de lances amoroso-sexuales de gran riqueza comunicativa, en definitiva la sublimación de las carnes en exaltación. La lidia del sexo que actualmente aún nos es negada en nuestra patria.

A lo peor-mejor se abre la veda, como todo es cuestión de esperar, estamos acostumbrados a ello.

Pues hemos aquí con el desnudo ante los ojos en celuloide puro, los más viejos del lugar no dan crédito al alborozo que reina entre sus gentes; la alegría invade las butacas de los cines, éstas murmuran: ¡cuánto restringirse en mí; es la desrepresión!

"Y un día acaeció que a ese país llegaron los poderosos armados, hasta las pezuñas... y dijéronles a los indígenas que la comunicación visual era la gran madre del desarrollo y del poder; en ella conocerían deseos innatos de su pueblo. Los indígenas les escucharon, el país prosperó en imágenes comunicativas, la preocupación nació al instante, el edicto fue proclamado por todas las regiones, la empresa publicinotelematográfica S.A. nació entonces."

"Mayúscula fue la sorpresa para los "poderosos armados" al descubrir que en ese país sus hombres tenían sexo, y en él se depositaba la herencia básica del movimiento; su pasado, su presente y su futuro hallábase apuntalado no por unos condicionamientos sociales como en otros bárbaros afines a su ideología, sino por unos genitales."

Destape, desnudo artístico, desnudo según necesidades del guión, y una serie innumerable de apelativos hacia la aparición de una mujer desnuda en las pantallas de nuestros cines, es lo que hoy día se nos anuncia de forma sugestiva en las reseñas de los periódicos, para hacernos saber que en aquella película veremos lo que antes no habíamos visto, debido a una censura, que ahora nos abre sus puertas.

Razones de diversa índole, en las que ahora no vamos a entrar, han sido las que han causado semejante postura, esperada hace años en nuestro acervo cultural o mental.

Las consecuencias sugestivas, eso sí, dentro de nuestra sociedad van a ser innumerables. En primer lugar nos encontramos con el aspecto comercial, nada desdeñable para la industria del cine; sus ingresos en taquilla serán de una fuerza mayor a los realizados hasta la fecha, con lo que la mejora de nuestro cine será notable a nivel económico; lo que está por ver es si entroncará con esa tan esperada reactivación de su contenido.

¿Nos defraudará el mundo del cine?

En segundo termino, esa Dña. actriz de 20 a 45 años podrá aparecer de una vez por todas desnuda ante la pantalla, con lo que su blimará su profesionalización a la altura de la competencia internacional y podrá competir con la caterva extranjera que lucha en pos de un sex-symbol mundial. Nuestra actriz sólo tiene ya que demostrar a su público las dotes interpretativas, pues las otras han sido abiertas a mejor perímetro y piel por la administración de la censura.

Revistas de cotilleo diario, semanal o mensual, según fecha de aparición, podrán preguntarle el tipo y modo de desnudismo preferido, para que como siempre ellas nos contesten: "Si el desnudo es necesario según el guión, SI; por puro exhibicionismo, NO". (Repuesta resumida; cada una añadirá su interpretación personal de los hechos.) Asistiremos al cinematógrafo de la esquina y comprobaremos por nuestros propios ojos o puntos de mira intelectualizados, la declaración en aquella revista y la realidad de la situación en la que vemos a la Dña. en paños menores, o peores que los que vieron nuestro abuelito a la abuelita, el día de su boda, por la noche, naturalmente.



En un lugar de Barcelona (Teatro) de cuyo nombre no quiero acordarme, para no causar susceptibilidades, aparece Dña. actriz con "velado velo" transparente que nos deja ver sus hermosos atributos de mujer cuarentona. Más no encontrábamos, los que allí estábamos, el porqué de tal situación, solamente creímos que el calor del local podía ser indicio para las necesidades del guión.

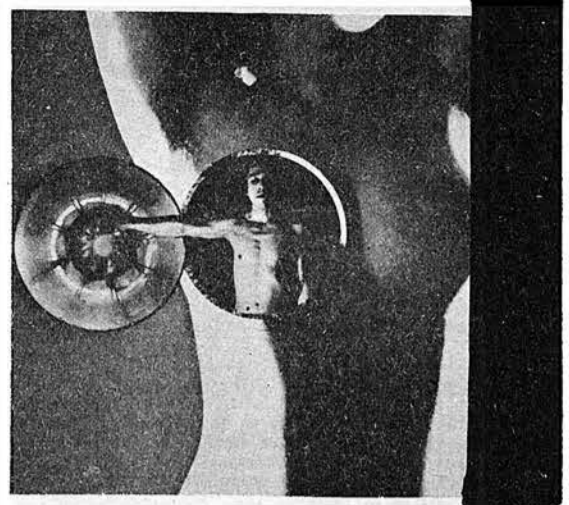
Mío Cid murió y Dña. Jimena, naturalmente, enviudó.

El aderezo literario así lo exige, y el espectador así lo acepta, pero no es tan tonto éste como se quiere o intenta decir. No

Hemos recibido varias contestaciones de la encuesta. Son realmente interesantes, por ello os pedimos más. Animoos! Contestad. Vamos a hacer un trabajo interesante. Es divertida. Los del campo dicen cosas realmente increíbles.

EDAD:
SEXO:
RURAL O URBANO
PROFESION
LEÍDOS LEÍDOS
INFORMACION POR PARTE DE PADRES (menstruaciones, eyaculaciones, concepción) ...
PRIMERA MASTURBACION: (Edad)
Opinión VIRGINIDAD.....
Opinión HOMOSEXUALIDAD.....
Opinión ENFERMEDADES VENEREAS
Opinión ANTICONCEPTIVOS Y ABORTO ...

(Pueden añadir lo que os venga en gana y explicar lo que creáis interesante)



va a protestar, le gusta, acogerá lo que las autoridades en la materia le digan, ya le empieza a dar igual cuál es la verdad. Ya sólo le queda al mundo del cine la parte ideológica, la física ha sido superada; uno de los puntos de la lucha está concediéndose, el otro es, más sofisticado y por tanto difícil de conseguir, ellos están a la espera, es su piedra de toque.

Una de las metas floreadas está alcanzándose; por el momento nosotros, los espectadores, hemos visto llegar la desaparición de unas vestiduras, estamos esperando la calidad, no de unos personajes femeninos, masculinos (?), cada cual con su gusto erótico de la imagen, sino de la realización cinematográfica en sí.

Piensen Vds., directores, actores, etc., que transcurrido un tiempo de la apertura de las carnes, les quedarán menos argumentos para demostrar su calidad tan soñada, pues como en todas las facetas de la vida, las modas pasan, aunque ésta sea muy atrayente, y el público les pedirá cada día más.

Desearía equivocarme, pero creo que dentro de un tiempo podremos decirles a muchos: ¿no decías que la calidad estaba en función de?, ¿qué me dices ahora? Dinero, preparación, profesionalización, barrera ideológica? En definitiva nuestro caso diario. Sin lugar a dudas, el mayor beneficiado será la destapista, ya que EL no es necesario a juicio de unos muchos, sociedad machista. La dirección por tapones de todo tipo es presumible que seguirá igual en su lucha por..... En estas horas o días, un gran número de revistas están esperando el destape en el papel impreso. La destapista, en su mayor parte, sueña con poder serlo en dos medios de comunicación social, tanto la consagrada como la que lo está en ciernes. La lucha será feroz, todas darán el do de pecho, o el re, o el mi, siempre de pecho, para conseguir el estrellato corporal.

Nadie podrá negar el hecho vivo del sexo como pieza clave de toque del cine, y de otros medios, es innegable la comercialización de los diferentes aspectos de la personalidad a todos los niveles de la comunicación. El erotismo de la imagen visualizada produce unos estados comerciales positivos que es aprovechado por la industria para nutrirse de unos beneficios

La represión sexual ha abierto sus puertas de la imagen, no analicemos el porqué ni el grado de apertura, pero de todas formas los genitales han contado en ese quehacer. Somos latinos y hemos de ser conscientes de ello, apasionados, audaces; en definitiva, como todo ser humano, estamos al amparo de una convivencia comercial cien por cien. No por ello tenemos que rasgarnos las vestiduras; cabe aceptar nuestra condición social de seres sexualizados en demasía, no por nosotros mismos sino por nuestra herencia cultural y política de décadas anteriores; el hecho en sí del destape nos conduce a formas más elevadas de actuación, según un orden preestablecido y legalizado. La comunicación mantiene sus puertas abiertas a un sistema eminentemente promovido por los hombres; el camino estriba en saber aceptar sus reglas como orden de juego para, desde su interior, trazar el firme paso hacia el real avance deseado por la mayoría, silenciosa o no, de nuestro empuje humano.

El único problema que ha existido, en estas líneas, una sección de sexología, ha consistido en no hablar de ella. Cada cual con la suya.

Nunca lo entendí. Ni falta que te hace, me dijeron. ●

FERNANDO LA TORRE



23 de abril de 1976: AJOBLANCO presenta: BOMBA LITERARIA.
Una rosa, un llibre, una bomba.
Cabalgata flipada, desmadrada y
Ramblas Barcelonesas, Una del mediodía.
Un número Extra que promete y marca un nuevo meridiano en el Faire literario.
Una Rosa, un llibre, una bomba.
BOMBA LITERARIA.
La heterodoxia de los que ya no callan.
El vómito eterno y maravilloso de los que han decidido tomar por asalto, sus vidas. Ni asfalto, ni cadenas, ni mentiras sino todo lo contrario. La cultura es el opio eterno de los pueblos???

SINDICALISMO, revista independiente, causa verdadera sorpresa. ¿Adivinas dónde apunta? Quizás las cuestiones de Movimiento Obrero pueden tomar un matiz radicalmente opuesto al cantado por Triunfo y Cambio 16. Es una ida que SINDICALISMO, tal vez, confirme, por más que algunos claman: '¿Qué viene el coco!'

Gente que haga su música, sus comics, sus cosas literarias y que haya formado o quiera formar algo en comunidad (me refiero a vivir) que llame al 445-38-38 de Madrid y pregunte por Fernando, durante las horas de comer. Dictadores y sabelotodo, abstenerse.

En Valladolid hay una galería no comercial -en el sentido de que no funciona con presupuestos crematísticos- alrededor de la cual funciona un grupo de pintores. Estos tíos piensan que se pueden hacer cosas no directamente relacionadas con la pintura tradicional (sus valores plásticos y sus mercados); suponen que pueden trabajar con la parte amordazada por el arte "oficial" y que -su trabajo, aunque en las condiciones socioculturales de hoy resulte de poca utilidad, puede servir de alternativa en los próximos tiempos. Se trata en concreto de una oferta realizada a grupos de base (barrios, etc.), a los que se pueden aportar cosas; al tiempo, se pretende que dichos grupos participen en la gestión común de forma creadora. La cosa es interesante. Sólo falta eso, que pueda funcionar.

Me ofrezco gratis para aprendiz de cualquier arte o pufetita. Sólo por las tardes. Llamar al 214 44 11. Barcelona. Preguntad por Miguel.

Si alguien conoce movimientos comunales en Valencia o provincia, o en España y "provincias", yo estoy aquí, en Valencia, c/ Pintor Stolz, 77 - 20º. Que me escriba o venga a verme. José Vicente Domínguez.

En Badajoz, ciudad famosa pro sus muñecas sexys, encierran a todos los perros y gatos que no van púdicamente tapados. Parece, por otra parte, que las fábricas de sostenes para perras y gatas (los célebres sostenes de mil puntas) están organizando una fuerte campaña de evangelización, con vistas a extender el pudor al resto de Europa. (De los papeles.)

Mucha gente de círculos próximos a la revista, ha iniciado el proceso de conversión rehusando los últimos pecados mortales o veniales anunciados por el último documento romano sobre el sexo. ¡No lo sabíamos, pero estábamos en cueros!

Dios es luz, ignorancia es oscuridad. Donde está Dios no hay ignorancia. BACK TO GODHEAD, la revista del movimiento Hare Krishna, así lo inserta como lema. Esos indios americanos con flores, danzas y un montón de nombres raros es preocupante. ¿Por qué no se deciden a escarbar un pozo en nuestro legado mediterráneo? Bien. De todos modos te invitan a participar a una fiesta espiritual (conferencias sobre el bhokki-yoga, danzas y cánticos védicos, festín vegetariano) todos los domingos a partir de las 16.00 h. Escribe para enterarte de sitio al apartado de Correos nº1238 de Barcelona. Es una aventura alucinantemente ocido/oriental.

CARLOS BOMBON, expondrá en BONANOVA, Obispo Sivilla 27 - 2º; la segunda quincena de Febrero. El tío es como muy under. Enrollado.

En Sala VILLAROELO hemos visto a SAMUEL BECKETT, con Última Cinta y Acto Sin Palabras, en montaje de Sergi Morteu y Iago Pericot. Obras para un sólo actor, gustó cantidad la segunda. Una silla, un paraguas, un foco de luz, un plástico rojo transparente y un espejo, son las únicas palabras convertidas en objeto que el actor describe en todas sus sugerencias. La otra, difícil de tragar por su crudeza, es un texto estupendo sobre la soledad y el vacío. Recomendad.

Soy artista, joven, e hipersensible. Estoy harto de dar vueltas buscando tíos con los que poder mantener una comunicación total. En los bares, paseos y cafés todos llevamos careta, y naa de naa. Total que me decido a mandar un anuncio a esa revista, solicitando que si hay algún lector que le interese mantener una comunión total con un artista, y que viva en Barcelona, me escriba a: Juan. Apartado 422 de Barcelona.



Peruchos, ¿un disco? ¿Quiénes son?

La divergente Convergencia de cantantes pancatalanes y el majo del Gerena que debían mitigar el hambre de todo tipo que circula por toda barriga de vecino, se quedó en prohibición. Los tres recitales Llach, persaron, ya son suficientes. Con tanta comilona no fuera que los catalanes se nos mueran de hatura. ¡Qué susto!



SECCION, SUPERVIVENCIA Y MARGINACION

Vida (desahogo): a saber: Dieciocho años. Castaño. Uno sesenta, soltero No he estado nunca en la cárcel. Ni quiero. Confiando en la Luna. Porque me da la gana. ¿Yo político? Los vientos, los mares, los montes. (Me agradan.) He visto a Marta. Iba preciosa. Su cuerpo relampagueaba. Su mirada escocía. Pasando desapercibido, pasando.... Hace algunos años, cuando volví de Kadatg, me encontré la ciudad desierta (los perros solitarios). Cientos de dioses vestidos de uniforme. ¡Me asusté! Gritando por las calles sucias. Y esperando. Esperándote. Cien hombres en los mares del sur. Cien hermosas gaviotas por esposas. (Y el viento penetrando suave) Artaud. Rimbaud. (Últimamente creo que soy su reencarnación). Soportando el calor de la barriga materna. Soportando el frío de las casas deshabitadas soportando. Solo hasta que llegue el ídolo. El ídolo vendrá. Mis brazos le darán la bienvenida. Bailando en brazos suaves de música ebria. Bailando en fluidos espesos de música rosa. Bailando.

(La música me agasaja, me daña) Abriendo ventanas a los jardines de magia. Abriendo puertas y magos y amorosas hechiceras. Abriéndome. (Todas las aguas. Todas las tierras. Todas las hierbas y los pájaros caben en mis ojos) ¿Conoces el lugar donde ocurren las orgías cueles? ¿Conoces la posada del pájaro? ¿Conoces la ciudad del sol poniente y los mármoles dorados? Son mis imágenes. Mis locuras. Os espero para comenzar la peregrinación.

Un freak de Madrid.



PARAPSIKOLOGIA ANTIPSICHIATRIA

épsilon

teatro

PSICOLOGIA POESIA ENSAYO

casanova 821.2530938 barcelona 11 (c. ciento - aragon)

NOVA LIBRERIA PENARRETERA CERRADA DESDE LAS 13.00 A LAS 16.00 Y DE LAS 19.00 A LAS 21.00. DEL SINDICATO DEL LINGÜISTA.

NO SE HACE

PSICOLOGIA

BARCELONA: Gay and Co trae a ROLLING STONES, en el próximo mes de Junio. Montal (alias F.C. BARCELONA) para recochineo de panderetas, merengues y otras hierbas, monta un festival monstruo en el NOU CAMP, a base de Bod DYLAN, Joan BAEZ, Lluís Llach, José Feliciano... PERO QUE PASA TÍOS. QUE DESMADRE. RESULTA QUE DESPUES DE TANTOS AÑOS, VAMOS AL FIN A OCUPAR LO QUE NOS CORRESPONDE. China duerme, cuando despierte el mundo temblará. - Champolion-



Carlos Bombón exponiendo a BONANOVA

la segunda quincena de febrero.

Obispo Sivilla, 27-2º
Teléfono 212 31 60
Barcelona, 8

¿Quién podría resolver mejor un problema sexual que un sexólogo?

EVACULACION PRECOZ • IMPOTENCIA • FRIGIDEZ • VAGINISMO

GABINETE DE PSICOLOGIA/SEXOLOGIA
Rocafort 261, 5º 2º
Horas convenientes, teléfono 317 39 64

