

Gjobbiano

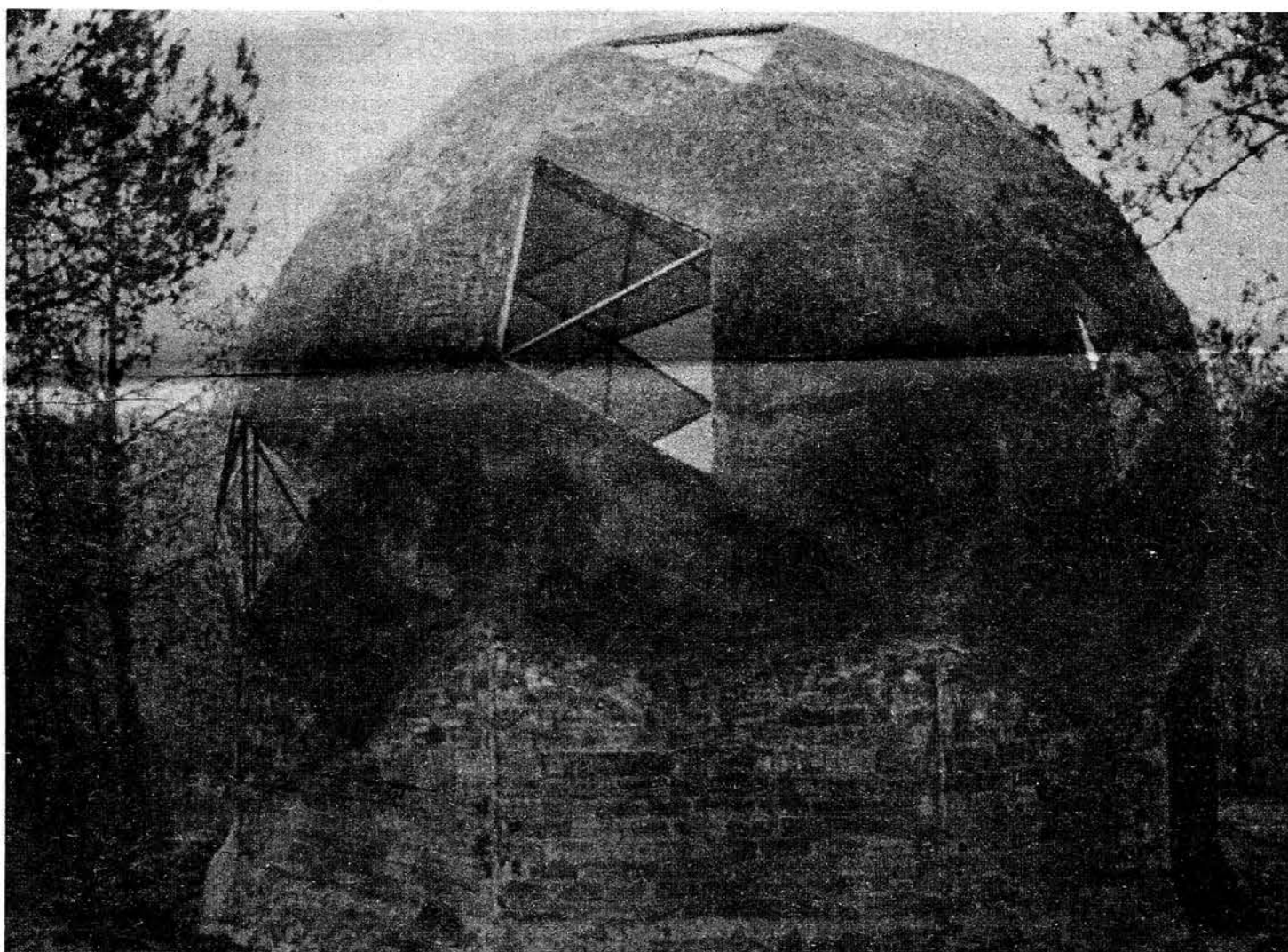
No. 11. ABRIL 1976. 35 PTAS.

la primavera al poder



Ajoblanco ha logrado conectar con la juventud inquieta y no etiquetada. Somos hoy un mundo abierto que despierta su estructura y que con el trabajo de cada día espera que pronto puedan cambiar los tiempos. Para llegar allá donde todos queremos, intentamos practicar un protagonismo dentro de nuestras coordenadas y la gestión directa en la vida cotidiana. Nuestra revista la hacen muchos, nuestras oficinas siempre están repletas; cada día nos llegan más de cincuenta cartas de todo el país; exponente todo ello de que nuestro mundo está vivo, en ebullición y permanente transformación. Unos llegan, otros se han ido, pero todos dejan huella, todos te enriquecen.

Hace dos años iniciamos nuestra carrera -criticada por algunos- pero que hoy por hoy es irreversible y a la que se ha llegado a través del ejercicio de mucha, pero que mucha democracia interna y defenestración de tópicos, burocracias y teorías. Ajoblanco está fuera de todo oportunismo, de toda manipulación. No dependemos ni económica ni políticamente de nadie, porque todo nos lo hemos hecho nosotros. ¿Que cómo? Pues con convicción, con fe, sin sueldos, sin atarnos para poder vivir, sin ambiciones. Pretendemos motivar e informar de sucesos y prácticas que destruyan el autoritarismo ancestral que nos envuelve por los cuatro costados. No queremos seguir siendo una revista de minorías; nuestro nuevo impulso va a consistir en abrirnos y agilizar nuestro lenguaje para que sea legible, popular y directo, para que todo el que desee romper pueda sintonizar con nosotros y nosotros con él. Ajoblanco es una revista viva que ha marchado de los vanguardismos y de las élites porque practica aquello para unos tan tópico de la cultura para el pueblo.



Estado actual del proyecto de la casa autosuficiente, situada en el término municipal de Torrent (Girona).

EDITA: AJOBLANCO ediciones, S.A.
Aribau, 15. 5^a-11. Barcelona-11.

COORDINADOR:
José Ribas Sanpons.

CONSEJO DE REDACCION:
Toni Puig - Luis Racionero
Pepe Ribas - Fernando Mir.

DIRECTOR-PERIODISTA:
Ramón Barnils Folguera.

ACTUALIDAD Y SANITARIOS:
Carlos Bosch.

COMPAGINACION Y GRAFISMO:
Jordi Rodriguez Brusí.

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Aribau, 15. 5^a-11. Barcelona-11
Telef: 253-18-00/08.

PUBLICIDAD:
Publisema. Sr. Muntañola.
Muntaner, 371. Barcelona-6
Telef: 212-78-50.

IMPRIME:
Gráficas Masanes. C/Lancaster, 16.
Barcelona.

DISTRIBUYE:
Edipress, S.A. Carretera de Garraf
a Barcelona, Km.9^o2. Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

DEPOSITO LEGAL:
B-4231 - 1974

2 mini-noticias

QUE PASA EN PRADO DEL REY

Pues eso, lo de siempre pero más, como en todas partes. Ahora los programas aparecen y desaparecen sin ni siquiera ser vistos. Tal es la rapidez de los sucesos, que ya nadie entiende si es que Raphael se ha vestido de Mundo pop, o si es que Arrabal se ha transformado en cámara alta del Senado de la República popular de Corea. El desfile de informadores es en todas direcciones. La mayoría entra por la puerta principal para salir inmediatamente por la puerta de la derecha o de la izquierda, según se preste.

El baile puede continuar, la crisis de TVE está subiendo impetuosamente. Les aseguro que vale la pena ver el Tele diario de la primera cadena, luego el de la segunda, luego coger un diario español, uno extranjero y una revista semanal cualquiera: El resultado es de lo más cachondo. ¿En qué país vivo?: ¿en éste? ¿en el otro? ¿en todos?. Señores que está pasando...

EL GOBIERNO CONTRA AUTORITARIO APRUEBA LA ASOCIACION DEL MAXI AUTORITARIO.

El señor Fernández de la Mora, bastión indiscutible del reaccionismo español, que en numerosas ocasiones ha proclamado su aversión por las fórmulas democráticas, por el sufragio universal directo y que se muestra en cambio partidario de los regímenes oligárquicos frente a los democráticos y que dice que los partidos políticos (partidocracia) le causan dentera, ha obtenido luz verde a su ASOCIACION POLITICA.

¡Qué cosas!

Resulta en cambio que el Partido Comunista que plantea desde 1969 una postura democrática (Junta Democrática-Asamblea de Catalunya) es condenado por autoritario. Así como el PSOE, la Democracia Cristiana, la CNT, el PSP...

LIBROS RECOMENDADOS.

Daniel Guerin: Para un Marxismo Libertario. Ed. Proyección. C/Yapeyú 321. Buenos Aires-Argentina.

Herbert Read: "La Redención del Robot". Ed. Proyección. "Al Diablo con la Cultura". Ed. Proyección.

NOVELA: "El Cuarteto de Alejandría": "Justine", "Balazar", "Montolive", "Clea" de Lawrence Durrell. EDHASA.

23 ABRIL: UN LLIBRE UNA ROSA UNA BOMBA. BOMBA LITERARIA.

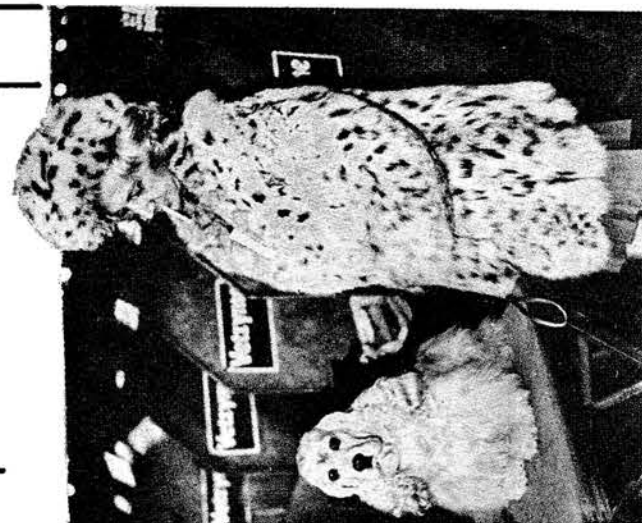
Un número extra de Ajoblanco, un vómito eterno e incisivo, un nuevo tipo de cosa.

Distribución Nacional: Podrás encontrarlo en kioscos y librerías.

El número será presentado a la una del mediodía en las Ramblas Barcelonesas. Os convocamos, queremos una gran fiesta creativa. Es esto lo más importante: La libertad de acción.

STAR REAPARECE

¿Mayo? ¿Junio? La Contracultural comix review que fué multada por el último gobierno de Franco, volverá a salir próximamente. Ideas nuevas, experiencia y voluntad de avanzar son sus nuevos elementos. Creemos sinceramente que la nueva etapa de Star puede estar muy bien. "RECOMENDADO" -estad al tanto.



LA CNT VUELVE

Algunos medios informativos han dado la noticia, pero bastante desafortunadamente, otros han preferido silenciarla, seguramente por aquello tan corriente de que los auténticos movimientos antiautoritarios hacen "pupa". Nosotros creemos que la reconstrucción de la CNT va a ser decisiva en estos momentos en que irreversiblemente nos acercamos al cambio, y no sólo por las consecuencias que puede provocar el anarcosindicalismo en el Movimiento Obrero, sino también por la aportación que su práctica representa para el hombre, la cultura y la sociedad.

Todos sabemos que la CNT era en 1936 la mayor central sindical obrera de la península. Durante el periodo de la guerra civil se vivieron incomparables experiencias de autogestión obrera y campesina, sobre todo en Catalunya, Aragón y País Valenciano. De hecho en un solo día, el 19 de julio del 36, se rompieron todas las estructuras políticas y la situación fue controlada totalmente por la CNT y la FAI (Federación Anarquista Ibérica) que junto con el POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista) desarrollaron y extendieron la experiencia autogestionaria. Esto fue desarrollado en 1938 cuando los militantes de la CNT-FAI y los trostkistas del POUM fueron perseguidos, encarcelados y asesinados por grupos estalinistas que, desde el primer momento, intentaban controlar una situación que, sin la represión ejercida les hubiera sido imposible.

Tras la guerra civil, la CNT consiguió pese a las múltiples dificultades, mantener la organización en pie, contando en 1946 con 60.000 cotizantes. A causa de la represión se fue desmoronando lentamente hasta quedar reducida a pequeños grupos dispersos. Durante este tiempo surgen las Comisiones Obreras que posteriormente algún partido comunista intentó dirigir, consiguiéndolo en algunas zonas mediante la acción de sus líderes.

Sin embargo, la realidad del país demuestra que el Movimiento Obrero está cada vez menos dispuesto a dejarse dirigir por nadie, surgiendo huelgas y manifestaciones en que las "vanguardias" han sido totalmente desbordadas. Se habla por todas partes de "autogestión", "democracia directa" y "sindicato de clase", que han estado siempre en el ideario de la CNT.

Esta situación ha favorecido el resurgir de los grupos sindicalistas históricos CNT y UGT que junto a USO, ORT y CCOO (con sus diferentes coordinadores), forman el panorama más importante de oposición sindicalista del país.

En torno al futuro sindical, la CNT estaría por la "unidad de acción" y "libertad de sindicación y organización". O sea, cree y potencia la unidad de los trabajadores en sus luchas pero no impondría una única organización que, dada la realidad del país, necesariamente tendría que ser, forzada, con el descontento de amplios

sectores de trabajadores. Buscaría la unidad sindical y una única organización de clase, pero pensaría que la unidad sólo es válida si es libremente elegida por todos los trabajadores. Por lo tanto, considera que el debatido Congreso Sindical que se pretende, que sólo es defendido por algunos grupos sindicales autoritarios, representa un intento de perpetuar la situación existente, imponiendo a ultranza una única organización con la cual deben apechugar todos los trabajadores.

Proceso hacia la nueva CNT

En los lugares donde la CNT va adquiriendo más fuerza (Centro y Catalunya) el proceso de reconstrucción se ha realizado a partir de sendas asambleas a las que han acudido los distintos grupos y militantes independientes. Ningún grupo ha intentado arrogarse la legitimación histórica de la CNT, de forma que la organización que surge de nuevo es el resultado de la colaboración y esfuerzo de todos los que han estado luchando estos años por ello, demostrándose así el carácter realmente libertario de estos grupos.

En el Centro, donde históricamente la organización no había tenido mucha fuerza, ha sido donde antes se ha iniciado el trabajo de reconstrucción. Notándose ya su presencia en el mundo laboral y en los barrios con el apoyo de amplios sectores estudiantiles.

En Catalunya el pasado día 29 de febrero se celebró la Asamblea Confederada, asistiendo a ella más de 400 personas, entre las que se podían ver bastantes antiguos militantes. Fue muy positiva porque se tomaron unos mínimos acuerdos que harán posible la puesta en marcha de los sindicatos que se estructuran por ramos de producción y se coordinarán por barrios y estudiantes.

En otras regiones, el intento de reconstrucción ha seguido una trayectoria similar, existiendo algunas federaciones constituidas, además de la de Catalunya y el Centro. En otras regiones como el País Valenciano, Galicia, etc. existen serios intentos reorganizativos.

Con todo este proceso, la CNT espera recobrar el lugar que años atrás ocupó en las luchas del Movimiento Obrero en defensa de sus intereses.

Como puntos básicos establece la "acción directa" como forma de lucha, la "autogestión" como norma y el "federalismo" como estructura orgánica. Representante histórica en España del anarco-sindicalismo, sin olvidar los aspectos de reivindicación económica ha buscado en sus luchas la insistencia en aspectos de mayor profundidad social y humana, en defensa de la libertad y la integridad del individuo. Su estructura ha sido siempre de abajo a arriba, con delegaciones y decisiones adoptadas siempre en asamblea, siendo todos los cargos revocables en cualquier momento por la asamblea que los eligió.

ACTUALIDAD

Sta. Coloma.- En el barrio de Santa Rosa un grupo de chavales de 12 a 14 años penetraron en los módulos que sirven de escuela des trozando el mobiliario de un aula y la biblioteca y causando algunos desperfectos en el resto de las instalaciones.

Barrio del Besós.- Una de las cocineras del colegio "Cascabel" resultó herida en un ojo a causa de una pedrada. Al parecer los autores del hecho son muchachos de un grupo, de edades comprendidas entre los 8 y 13 años, no habiendo sido éste el primer caso, aunque sin haberse registrado heridos en anteriores ocasiones.

Fuimos a ver al cura y nos hizo pasar al despacho parroquial. Mientras nos decía que no podía fumar porque estaba mal de la garganta y yo no sabía qué hacer de mi cigarro....

Santa Coloma es una población situada en las afueras de Barcelona. Está superpoblada. Las calles sin asfaltar. Faltan zonas verdes y deportivas. Lugares de distracción. La mayoría de los habitantes son emigrados, obreros con salarios bajos, muchos hijos y televisión. Un urbanista dijo un día que Santa Coloma sólo se podía arreglar destruyéndola por completo y volviéndola a edificar.

... nos informo de que él, personalmente, poco podía decirnos por que la primera noticia del asunto la había tenido en la carnicería. Nos indicó que fuéramos a ver a la maestra de la escuela. Y eso hicimos.

El barrio del Besós y el de la Mina son periféricos. Lo habitan unas 20.000 personas, casi todas emigrados. Muchos provenientes de barrios de barracas. Todos son obreros y existe un alto nivel de desempleo. No hay una estructura adecuada a las necesidades del barrio: pocas escuelas, abarrotadas. No hay jardines, ni campos de deportes, ni cines (en La Mina), ni otros lugares de diversión.

Nos abrió la puerta una mujer que nos dijo que esperásemos un momento. Por fin nos llevó a una habitación con dos camas adosadas a la pared, unidas por una estantería con libros. En una de las camas, al lado de la ventana, está sentada....

Se calcula que hasta 1980 unos 4.000.000 de emigrantes se habrán establecido en Barcelona y comarca. La principal causa de la emigración es obvia: el hambre. La mayoría no ha ido apenas a la escuela ni tiene preparación técnica. La tierra les resulta extraña, la lengua también. Sus costumbres no coinciden con las del lugar de destino. Se sienten marginados, insatisfechos.

... la maestra. Leía un libro y nos dijo que nos sentásemos en unas butacas frente a ella. A mi izquierda tenía una estufa pequeña de butano apuntando directamente hacia mi pierna. Nos informó con bastante detalle de lo sucedido en la escuela y nos hizo un poco de historia de su fundación.

Los módulos fueron creados por presión del barrio. Se abrieron a primeros de Noviembre. Los módulos son filiales del colegio de la Inmaculada de Santa Coloma, en donde siempre se habían dado tensiones entre los mismos maestros a causa de las decisiones un tanto arbitrarias de su director. Hasta el punto de prohibir a un cierto número de profesores jóvenes, que habían hablado de cambiar los sistemas de trabajo, que asistieran a las Juntas Económicas de la escuela. Asimismo, el director -que ha colocado en el parvulario a su esposa para ahorrarse un sueldo- no parece muy partidario de las reuniones entre padres y profesores.

"En otro orden de cosas es interesante saber que...."

Castellbisbal, 1.-la señorita María Victoria Carnero, en calidad de profesora de un aula de primero y segundo curso, con un conjunto de 44 alumnos, pidió a los padres de estos niños un cambio de impresiones para el pasado domingo día 8. Los padres que llegaron a la escuela se encontraron con un Guardia Civil que les informó que la reunión había sido suspendida por el señor alcalde. Dicha profesora pidió disculpas a los padres por no haber sido posible llevar a cabo la reunión."

("Diario de Barcelona")

En los módulos:
Cerrojos soldados, papeles para quemar dentro de un armario -no se quemó por falta de aire- cuadernos rotos y tirados por el suelo, cañerías rebentadas, mesas y sillas destrozadas.

En Cascabel:
Rompen cristales, tiran ratas muertas en la piscina de los alumnos, se asoman por la ventana y gritan cosas, piden chocolate y turrón en Navidad, cogen monederos, amenazan a los alumnos -a un niño con una aguja de hacer media, a otra niña le quitaron los pendientes y el anillo en el patio del colegio- y en la pizarra: "Los niños que estudiáis aquí y vuestros padres sois unos hijos de puta. Firmado F.F.F."

Los vecinos dicen: "Son niños dejados, sus padres no se preocupan de ellos -tienen demasiados- y los mandan a jugar a la calle. Sólo están jugando, no tienen mala intención. Lo único que pedimos es que el Ayuntamiento ponga más vigilancia y vallas más altas alrededor de las escuelas."

"Las escuelas de las ciudades, tal como existen en la actualidad confinan a los estudiantes en jaulas, sentados, sin posibilidad de elección más que entre acceder a las exigencias del profesor o marcharse. Por el momento, la escuela convencional, es un lugar hostil, especialmente para los niños de la ciudad "atrasados". No aprenden lo que la escuela dice "enseñar" y la abandonan (o son despedidos)."

("La enseñanza como actividad crítica" Neil Postman y Charles Weingartner)

"...creer que la educación y el aprendizaje se fundan sobre todo en la enseñanza escolar, cuando el saber, en la mayoría de los casos, lo hemos aprendido fuera de la escuela. Se segrega a niños y jóvenes para el aprendizaje, lo cual supone que la sociedad no es lo suficientemente madura como para ser el cuadro de esa educación."

"Son las escuelas las que nos enseñan que necesitamos escuelas: círculos vicioso." (I. Illich en "Escuela y concientización" de J.J. Echevarría)

"Una de las funciones de este tipo de escuela (escuela como proceso más que como estructura) sería abrir un canal de participación constructiva y responsable en los asuntos comunitarios para aquellos adolescentes y jóvenes a quienes en la actualidad suele negárseles tal oportunidad y que, en parte como consecuencia, emprenden actividades anticomunitarias como alternativa.

"Este tipo de escuela no necesita obligar a los estudiantes a sentarse en una clase. Toda la ciudad puede, y debe, ser un continuo "laboratorio educativo", teniendo la comunidad inmediata como fuente de recompensa inmediata para toda actividad."

("La enseñanza como actividad crítica" Neil Postman y Charles Weingartner)

TERESA HUELIN
AURORA SEGURA

SI QUIERES AYUDAR A AJOBLANCO SUSCRIBETE !!!

Don

Domicilio

Población

Provincia

CADA Nº
ATRASADO
CUESTA 30 Ptas
EN SELLOS.

Tarifas de suscripción:
España: Anual 500 ptas, Extranjero: 700 ptas.
Forma de pago: Giro postal o Cheque
Remítase a : AJOBLANCO EDICIONES, S.A.
Apartado 422. Barcelona.



4 ASTURIAS, PATRIA QUERIDA!

LA REALIDAD CULTURAL ASTURIANA

Asturias como todos los pueblos del estado español, ha sufrido durante muchos años la opresión de una cultura extraña a sus gentes y a sus formas de regirse.

Esto se agravó en sobremanera en las últimas décadas por razones de todos conocidas. En este periodo se acentuó el centralismo de tal modo que hubo que adoptar la cultura y las formas sociales dictadas desde la capital. Consecuencia de esto: la postergación de una cultura propia del pueblo asturiano, la casi desaparición de la lengua y en consecuencia el quedar reducidos a simples vasallos, no ya sólo económicamente, sino también culturalmente.

Sin embargo algunos sectores del pueblo no se conformaron con este estado de cosas, no querían resignarse a ver desaparecer a Asturias como unidad cultural. Para acallar este descontento el poder central decidió dar auge al folklorismo. ¡Buena jugada! Con ello se logró desviar la atención del problema fundamental del desarrollo hacia uno de sus aspectos, pero el que menos peligro ofrecía, ya que si bien el folklorismo surge de un

movimiento popular enraizado en el pueblo y por tanto expresa su problemática y su forma de ser, se potenció de tal forma que fuese sólo el recuerdo de reliquias del pasado, es decir, bailes y canciones ancestrales que si bien son importantes como elementos de la historia cultural de Asturias, no reflejan de ningún modo la situación actual. En ningún momento se planteó la actualización de este regionalismo ya que ello hubiera llevado consigo una toma de conciencia popular de problemas tan palpables y tan reales como puede ser el servilismo a que está sometido el pueblo asturiano.

Hoy podemos preguntarnos ¿Consiguieron el poder centralista destruir completamente la cultura asturiana? No. Aunque la política anteriormente expuesta dió sus frutos, no consiguió erradicar totalmente la idea de Asturias como unidad cultural y quedaron reductos principalmente en las cuencas mineras, quizá por ser las zonas más combativas de la región. A partir de esto, hoy están surgiendo en todas las poblaciones grupos culturales que sienten la necesidad de luchar por nuestra cultura y de darle auge.

A la hora de dar soluciones se nos plantea el problema de preguntarnos quiénes serían los encargados de potenciar esta cultura. Asturias cuenta con una Universidad que debería llevar la responsabilidad de convertirse en centro de irradiación de la cultura asturiana, pero que la-

mentablemente no cumple esta función. Hay otras instituciones que por ser órganos dominados por el centralismo son meras sucursales de él.

La solución podía venir dada por dos movimientos paralelos. Uno, el de la base, ya que existe, pero que en parte está manejado por unos intereses ajenos a ellos. Habría que empezar por redescubrir en el pueblo la necesidad de una cultura propia. Para ello, como pieza fundamental, sería el resurgimiento del bable como parte primordial de una autonomía cultural. El segundo movimiento vendría dado por las instituciones existentes, caso de diputación, ayuntamiento, caja de ahorros, etc. que tendría la misión de apoyar el movimiento regionalista.

Claro está que estas soluciones sería utópico intentar aplicarlas en la presente situación sin plantearnos un cambio radical en las estructuras del estado. Hasta que no acabemos por hacer desaparecer el poder centralizador, hasta que no consigamos las libertades individuales y colectivas que nos corresponden y con todo esto consigamos la autogestión, no sólo ya a nivel regional, sino en todos los campos de la actividad humana, no sólo Asturias, sino todos los pueblos de España seguirán sufriendo una opresión institucionalizada en todos los órdenes.

G. A. ASTURIAS

De siempre, ciudad de despropósitos, de frustraciones encadenadas. De inconsistencias, de crispazos vitales imprevisibles - pero inexplicables. Mucha tinta se ha vertido sobre el mito sevillano (folklore) y ha surgido una respuesta (queja del subdesarrollo), hasta convertirse en un contramito "oficial" de las izquierdas respetuosas y "profundamente democráticas". Ahí quedan los testimonios literarios de un Antonio Burgos, la defensa de una conciencia regional de la ahora pujante ASA (Alianza Socialista Andaluza), y los variados análisis científico-positivistas (válidos, dentro de lo que cabe) sobre la situación desafortunada de Sevilla y Andalucía en la desajustada planificación económica nacional a nivel de geografías y campos de inversión. Necesario de todo punto para ir marcando un descontento creciente.

Sin embargo, la etnia andaluza (sevillana en particular) ha sido tratada bajo unos moldes excesivamente rígidos. A la propaganda nefasta que se le hacía al andaluz (dicharachero, juerguista, vago y lo más gracioso del mundo), los análisis más serios (una contestación" de corte semitradicional, pequeño burguesa, intelectualizante y profundamente esclava de una moral particular) se han encargado de cargar las tintas sobre la explotación del campesinado, sobre la ausencia de una burguesía local con iniciativa, sobre el desaprovechamiento del agro, sobre la escasísima renta cultural de una región donde el fantasma del analfabetismo sigue cercano... realidades que no dejan de ser palpables, auténticas, pero que a la vez dejan fuera, por falta de elementos de comprensión, el estudio (aunque sea incompleto, torpe e inseguro) de la juventud actual de por aquí abajo.

Nada hay escrito sobre el tema de una cultura sevillana. O nada que haya tenido la más mínima repercusión. Ninguna alusión a un sector de la juventud, que en sus modos y maneras ha procreado, sin saberlo, una genuina oposición a lo establecido (o posición periférica por lo formal, inconsciente y apolítica, pero profundamente vital como respuesta inmediata y sincera a tanta represión expresiva). Todas las referencias están hechas a una población de más de cuarenta años, que ha sufrido y se ha quemado como generación, y a la que le queda mucho por hacer, indudablemente. Pero a los que han empezado a nacer y tener uso de razón hace treinta años, que no han vivido una guerra, y que se han nutrido de los planes de estudio, del desarrollismo,

de los Rolling, del plástico, del americanismo, del rock y del blues foráneos, de la época hippie, del mayo 68, de las universidades rebeldes, de los pantalones vaqueros, del cine, de la publicidad, de las guitarras eléctricas, del pop, del haschis y del LSD, de los nuevos comportamientos sexuales y de los grandes almacenes, no se les ha prestado un espacio (en Sevilla), por muy mínimo que fuera.

Esos elementos culturales, reflejos miméticos de culturas de fuera, pero internacionalizadas y asumidas/aceptadas por todos los jóvenes del mundo, "pegaron" muy fuerte en Sevilla (bases americanas de Morón y Rota, invasión de la soldadesca yanqui como vecinos en los mismos barrios) e influenciaron a los hijos del subdesarrollo, herederos de ocho siglos de dominación árabe (con todo su aspecto lúdico de la vida) y del movimiento anarquista más fuerte que la historia haya conocido. Los ingredientes de esa mezcla, y la misma mezcla en sí, no ha sido tratada por ningún estudioso de la realidad sevillana.

Ninguna mención (exceptuando artículos en revistas especializadas) sobre la importancia de la música "pop" como columna vertebral aglutinadora de todo un sector de la juventud insatisfecho, inhibido/reprimido. El entusiasmo que los nuevos ritmos cobraron en Sevilla tuvo unas dimensiones que resultaban extrañas al resto de España (alguien dijo que el negro era al blues lo que el andaluz y/o el gitano era al flamenco). Casi nadie se ha preguntado, a nivel psicosocial, las razones/implicaciones de esa rápida asimilación de la nueva música electrificada y estridente, contagiosa y convulsiva (una cultura históricamente considerada de aluvión ha producido una flexibilidad sensitiva específica y poco común).

Adentrarnos en profundidades es un objetivo que se escapa a las pretensiones de este artículo. Solamente interesaba hacer constar la falta de eco que esa experiencia ha tenido/tiene por los que disponen de unos mínimos canales expresivos. Las potencialidades contraculturales de Sevilla adolecen de una falta de atención, que no deja de ser una laguna grave, ya que olvidamos el sustrato social que ha de transformar los hábitos y "tics" de un comportamiento humano excesivamente maltratado. Será cuestión de seguir insistiendo.

Diego Carrasco.

**SEVILLA:
UNA
CONTRA-
CULTURA
OLVIDADA**



LUCINO VISCONTI IN MEMORIAM

Ha muerto el último cardenal del Renacimiento, el mórbido pintor de las suavidades y zarpazos de la decadencia. Un hombre en nuestro mundo, pero no de él, que veía la burda funcionalidad contemporánea con ojos cansados y melancólicos; demasiado lúcido para mirar atrás, demasiado delicado para la vulgaridad presente, demasiado decadente para esperar en el futuro.

La obra de Visconti es el retablo artístico de la Decadencia de Occidente: decadencia de la aristocracia en el "Gatopardo", de la burguesía en "Gotterdammerung", del arte en "Muerte en Venecia". En esta trilogía fabulosa queda para siempre la elegía apasionada y fría de un italiano que, como su compatriota Leonardo, "supo ver" y expresó su experiencia vital con una belleza refinada y misteriosa, penetrada de inquietante sensualidad en cada toque de su mano despiadada.

En la escena final, la muerte ha llamado a Visconti con el gesto de Tatzió ante el mar. Esa señal misteriosa que nos hace la belleza en los cuadros de Leonardo, como si hubiera algo más allá. A todos nosotros, asombrados espectadores, Visconti sí nos ha llevado más allá: de la realidad, de la vulgaridad, de la decadencia. Nunca se lo agradeceremos bastante.

LUIS RACIONERO.

No queremos Historia del Arte. Optamos por la Bella Dorita.

5

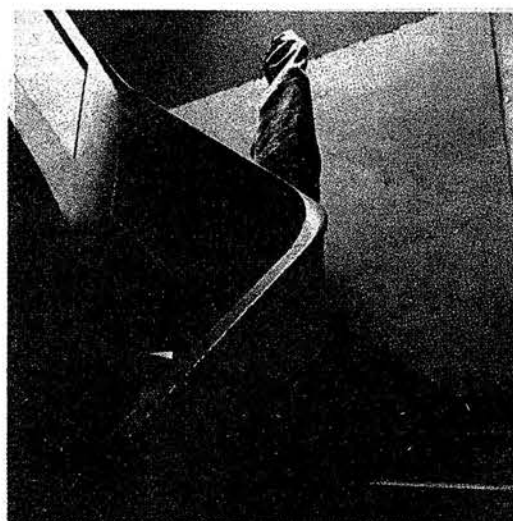
Resulta que son las dos de la madrugada y estoy encerrado con 300 estudiantes, profesores y "artistas" en la Virreina de las Ramblas de Barcelona, y la velada resulta plácidamente encantadora. Con el espíritu de las de Madrid y Sevilla. Los de la Universidad, sentados en sillas tipo circo, discuten sobre la enseñanza nefasta del arte en la Facultad, dentro del departamento de Historia del Arte. Arte e Historia, dos palabras que nunca he usado unidas, en la vida, pero el mausoleo estructural de la cultura parece que con ellas se apaña bien. En fin. Vino, amigos, discusión. Faltan todavía horas para que pase la noche. Comidas compartidas. Descanso con Ramón Muntaner a la guitarra y espontáneos. Arte. ¡Ay, qué lío, xaval! Lo malo es que en la Universidad está en conserva, en la calle lo chafó el fascio y en cada uno de nosotros lo mató el miedo.

¡Qué coño es esto del arte, madre! ¿Cómo se enseña? ¿Debemos llevarlo al pueblo? Memez. El pueblo todavía lo posee. Como todo quisqui. Tuvo, de por nacimiento, la fiesta. Después están los artistas, de los que el 80% son tipejos que van al duro e igual pintan, teatrizan, cantan protestando o montan una fábrica de chorizos. Yo creo, en esta noche, que lo más coherente sería borrar, por cinco años, el nombre ARTISTA, con su correspondiente personaje de los diccionarios y prácticas sociales. Y de la Universidad suprimir, de cuajo, la historia del arte de sus departamentos. Y dejar el ARTE. ¡Qué susto! La anarquía. El cachondeo. El placer. El pecado. La imaginación al poder. Ya lo dice el refrán cuando afirma que todo buen mediterráneo es algo anarquista, y todo anarquista demasiado artista. El Arte, come el martini, es un componente cotidiano que se resiste al corsé y es imposible tomarlo solo, salvo excepciones.

¿Qué cómo ha quedado todo? No lo sé. Hace unos días se repartieron esquelas de defunción del arte en la enseñanza. Si es la historia del arte, enterrado quede. Amen. Pero si es imaginación, velocidad, actitud abierta, estilo de vida, fiesta, revolución proseguiremos la lucha no sólo en plan arte, sino en plan política. Que a esos señores que nos mandan, bien les va que el arte esté en conserva histórica y con reales medallas.

Tío ¡qué noche voy a pasar con tanta gente bella!

TONI PUIG.



**¿Quién
podría resolver mejor
un problema sexual
que un sexólogo?**

EVACULACION PRECOZ • IMPOTENCIA • FRIGIDEZ • VAGINISMO

GABINETE DE PSICOLOGIA/SEXOLOGIA
Rocafort 261, 5º 2º
Horas convenientes, teléfono 317 39 64

**LIBRERIA PAPERERIA
JOCs DIDACTICS**

SUMINISTRES A OFICINAS

*Una porta oberta a la imaginació
Un compromís amb l'avantguarda i
el barri.
I un sentit LLIBERTARI de la vida
i la relació.*

*Si vol néixer,
una senzilla flor esberlarà
l'asfalt del carrer
i prevaldrà sobre el gris
Visca l'impossible.*

BELLES ARTS
MATERIALS PER A MANUALITATS

Carrer de Sant Andreu, 448
telèfon: 345/94/45. Barcelona-16

APUNTES SOBRE ANARQUISMO POR NOAM CHOMSKY

Un escritor francés, simpatizante del anarquismo, escribió en 1890 que "el anarquismo posee una espalda ancha; como el papel escrito, lo aguantan todo, incluyendo, tal como él hace notar, a todos aquellos cuyos actos son tales que ningún enemigo acérrimo del anarquismo los haría peor". Hay muchos tipos de pensamiento y acción que han sido catalogados como "anarquistas". Sería deseable un intento de delimitar todas estas tendencias conflictivas en una teoría o ideología general. Incluso si procedemos a extraer de la historia del pensamiento libertario una traducción evolutiva y viva tal como hace el escritor francés Daniel Guérin en su libro "Anarquismo", subsiste la dificultad de formular aquellas doctrinas como una teoría específica y determinada de la sociedad y el cambio social.

En su trabajo "Anarcosindicalismo", el anarquista e historiador alemán Rudolf Rocker presentó una conceptualización sistemática sobre el desarrollo del pensamiento anarquista hacia el anarcosindicalismo a lo largo de un esquema que se asemeja a la obra de Guérin. Escribió que el anarquismo no es "un sistema fijo y cerrado, sino más bien un rumbo o dirección definida en el desarrollo histórico del género humano, el cual, en contraste con los defensores intelectuales de todas las instituciones clericales y gubernamentales, se esfuerza en el libre desenvolvimiento de todas las fuerzas sociales e individuales de la vida. Incluso la libertad es, no un concepto absoluto sino relativo, desde el momento en que tiene de constantemente a ser más amplio y a influir de más diversos modos y sobre mayores esferas. Para el anarquista no es un concepto filosófico y abstracto sino la vital y concreta posibilidad de poder llevar al ser humano al completo desarrollo de todos los poderes, capacidades y talentos con los que la naturaleza le ha dotado, y usarlos en favor de la sociedad. Cuanto menos sea influenciado este desarrollo natural por la protección política y eclesiástica, más eficiente y armoniosa será la personalidad humana y más dará la medida de la cultura intelectual de la sociedad en que ha crecido.

Alguien puede preguntarse cuál es el valor de un estudio de "la definida dirección del desarrollo del género humano en la historia", que no articule una específica y detallada teoría social. Efectivamente, muchos comentaristas tachan al anarquismo de utópico, disforme, primitivo, o por otra parte, de incompatible con las realidades de una sociedad compleja. Otros, sin embargo, pueden argumentar de modo distinto: que en cada período de la historia nuestro interés debe consistir en desmantelar aquellas formas de autoridad y opresión que sobreviven desde una etapa en que pudieron tener justificación por la necesidad de seguridad, sobrevivencia o desarrollo económico, pero que ahora contribuyen -más que alivian- el déficit material y cultural.

Si es así, no habrá doctrina de cambio social fija para el presente y futuro, ni siquiera, necesariamente, un específico e inamovible concepto de los objetivos de dicho cambio. Seguramente nuestra comprensión de la naturaleza del hombre o de la extensión de las formas sociales factibles es tan rudimentaria que toda doctrina debe ser tratada con gran escepticismo, precisamente porque el escepticismo aparece en la medida en que oímos decir que la "naturaleza humana" o las "demandas de eficiencia" o la "complejidad de la vida moderna" requieren de esta o de aquella forma de opresión y poder autocrático.

No obstante, en un momento determinado, puede desarrollarse, tan profundamente como nuestro conocimiento lo permita, una realización específica; es esta "dirección definida del desarrollo histórico del género humano", apropiada a los avatares del momento. Para Rocker, "el problema que nuestro tiempo tiene planteado es el de liberar al hombre de la carrera por la explotación económica y de la esclavitud política y social"; y el método no consiste en conquistar y ejercitar el poder del estado ni en establecer el parlamentarismo, sino más bien en "reconstruir la vida económica de los pueblos desde la base en el espíritu del Socialismo".

Engels, en una carta de 1883, expresó su desacuerdo con este concepto:

"Los anarquistas lo invierten todo. Declaran que la revolución proletaria debe empezar eliminando la organización política del Estado. Pero destruirlo en tal momento representaría destruir el único organismo a través del cual el proletariado victorioso puede asentar su recién-conquistado poder, mantener a raya a sus adversarios capitalistas y llevar a cabo su revolución económica de la sociedad sin la cual toda victoria debe acabar en una nueva derrota y en una ejecución masiva de los trabajadores parecida a aquellas que sobrevinieron con la comuna de París".

En contraste, los anarquistas -muy elocuentemente Bakunin- avisaron de los nuevos peligros de la "burocracia roja" que demostraría ser "la más vil y terrible mentira que nuestro siglo ha creado". El anarcosindicalista Fernand Pelloutier se pregunta: "¿Por qué este estado transitorio, al cual debemos someternos necesaria y fatalmente, tiene que ser una cárcel colectivista? ¿No podría consistir en una organización libre limitada exclusivamente por las necesidades de producción y consumo, desapareciendo todas las instituciones políticas?"

No pretendo saber la respuesta a esta pregunta. Pero parece claro que, si no se da una respuesta positiva a esta pregunta, las posibilidades de una verdadera revolución democrática, que lograra los ideales humanísticos de la izquierda, no son muy grandes. Martin Buber planteó el problema suscitadamente al escribir: "Uno no puede, dada la naturaleza de las cosas, esperar que de una rama, que se ha transformado en un garrote, broten hojas". La cuestión de la conquista o destrucción del poder del Estado es lo que Bakunin consideró como primer punto diferencial entre él y Marx. En una u otra forma, el problema ha surgido repetidamente en este siglo, dividiendo a los socialistas "libertarios" de los "autoritarios".

A pesar de las advertencias de Bakunin acerca de la "burocracia roja" y su cumplimiento bajo la dictadura de Stalin, sería obviamente, un gran error el interpretar los debates del siglo pasado basándose en las demandas de los movimientos sociales contemporáneos concernientes a sus orígenes históricos. En particular, resultaría absurdo considerar al bolchevismo como "Marxismo en la práctica". Al contrario, la crítica del ala-izquierda-al Bolchevismo en las circunstancias históricas de la Revolución Rusa, está más cerca de la realidad.

El ala izquierda antibolchevique, del movimiento obrero se opuso a los Leninistas por cuanto no llevaron lo suficientemente lejos el aprovechamiento de los levantamientos rusos en provecho de los fines estrictamente proletarios. Se convirtieron en prisioneros de su propio medio y usaron el movimiento internacional radical para satisfacer exclusivamente las necesidades rusas, las cuales se tornaron rápidamente en sinnúmero de las necesidades del Partido-Estado Bolchevique. Los aspectos "burgueses" de la Revolución Rusa quedaron al descubierto en el propio Bolchevismo: el Leninismo fue catalogado como parte de la social-democracia internacional, diferenciándose de ésta sólo en las tácticas.

Si alguien buscara una idea simple y definitiva de la traducción anarquista, ésta sería creo yo, la que expresó Bakunin cuando, escribiendo sobre la comuna de París, se identificaba a sí mismo de la forma siguiente:

"Soy un fanático amante de la libertad, considerando a ésta como la única condición bajo la cual la inteligencia, dignidad y felicidad humana puede desarrollarse y crecer; no la libertad puramente formal concedida, medida y regulada por el Estado, esa mentira eterna que es, en realidad, nada más que el privilegio de algunos basado en la esclavitud de los demás; no la individualista, egoísta, mezquina y ficticia libertad alabada por la Escuela de J. J. Rousseau y las otras escuelas del liberalismo burgués, las cuales considerarán los derechos potenciales de todos los hombres como representados por el Estado, el cual limita los derechos de cada uno -una idea que conduce inevitablemente a la reducción de dichos derechos de cada uno a cero. No, yo me refiero al único tipo de libertad que merece tal nombre, a la libertad que consiste en el pleno desarrollo de todos los poderes, materiales, intelectuales o

morales, que están latentes en cada persona; libertad que no reconozca otra restricción que la determinada por las leyes de nuestra naturaleza individual, la cual no puede ser considerada como restricción desde el momento en que esas leyes no están impuestas por ningún legislador, desde fuera, encima o detrás nuestro, sino que son immanentes e inherentes, formando las verdaderas bases de nuestro ser material, intelectual y moral, no nos limitan sino que son las condiciones inmediatas y reales de nuestra libertad".

Estas ideas surgen de la Ilustración; sus raíces están en el "Discurso sobre la desigualdad" de Rousseau, en los "Límites de la acción del Estado" de Humboldt, la insistencia de Kant, en su defensa de la Revolución francesa, de que la libertad es la precondición para alcanzar la madurez para la libertad, no un regalo a recibir cuando tal madurez se haya logrado. Con el desarrollo del capitalismo industrial que un nuevo e imprevisto sistema de injusticia, es el socialismo libertario el que ha protegido y extendido el mensaje humanista y radical de la Ilustración y los clásicos ideales liberales que se desviaron hacia una ideología que sostuviera el orden surgido.

De hecho, sobre supuestos muy similares de las que condujeron al liberalismo clásico a oponerse a la intervención estatal en la vida social, las relaciones sociales del capitalismo son también intolerables. Humboldt, por ejemplo, en un trabajo que anticipó y quizás inspiró Mill, se opone a la acción estatal porque el estado tiende a "hacer del hombre un instrumento que sirva a sus fines arbitrarios, olvidando sus propósitos individuales". Insiste en que "cualquier cosa que no emane de la libre elección del hombre... no se introduce a su ser verdadero, sino que permanece ajeno a su naturaleza real; no actúa con las verdaderas energías humanas, sino meramente con mecánica exactitud". Bajo las condiciones de libertad, cualquier campesino o artesano puede ser encumbrado a la categoría de artista; es decir, los hombres que aman su propio trabajo para su propia causa, lo mejoran a través de su genio y hábil inventiva, y con ello cultivan su propia inteligencia, ennoblecen en carácter y exaltan y cimentan sus satisfacciones". Cuando un hombre simplemente reacciona por demandas exteriores o movido por la autoridad, "podemos admirar lo que hace pero lo despreciamos por lo que es". Humboldt no es, además, un individualista primitivo. Resume las directrices de sus ideas del siguiente modo:

...pese a que ellos romperían todas las cadenas en la sociedad humana, intentarían encontrar nuevas ataduras o vínculos. El hombre aislado puede desarrollarse tan poco como el que está atado.

Este pensamiento de clasicismo liberal, completado en 1792, es en su esencia profundamente, aunque prematuramente, anticapitalista. Sus ideas tendrían que ser atenuadas hasta desfigurarlas para poder presentarlas como una ideología del capitalismo industrial.

La visión de una sociedad a la cual las cadenas sociales son reemplazadas por compromisos sociales, y el trabajo es de libre contratación, sugiere al Marx inicial, -en su discusión sobre la "alienación" cuando el trabajo es ajeno al trabajador... no parte de su naturaleza... (por lo tanto) no se realiza a sí mismo en su trabajo sino que se contradice... (y está) físicamente exhausto y mentalmente prostibuido-, que el trabajo alienado que "empuja a algunos trabajadores hacia un ti-



po de trabajo denigrante y a otros les convierte en máquinas", despojando de este modo al hombre de su especial carácter de "actividad libre consciente" y "vida productiva".

Del mismo modo concibe Marx "un tipo de ser humano que necesita de sus semejantes... (La asociación de trabajadores se convierte) en un verdadero esfuerzo constructivo para crear el contexto social de futuras relaciones humanas".

Es verdad que el clásico pensamiento libertario se opone a la intervención del Estado a la vida social, como consecuencia de unos más profundos supuestos de necesidad humana de libertad y libre asociación. En el mismo supuesto, las relaciones capitalistas de producción-salario-trabajo, competencia, la ideología del "individualismo posesivo", - deben ser todas contempladas como fundamentalmente antihumanas. El socialismo libertario debe ser, propiamente, considerado como heredero de los ideales liberales de la Ilustración.

Rudolf Rockers describió el anarquismo moderno como "La confluencia de las dos corrientes que durante y desde la Revolución Francesa han encontrado tal característica expresión en la vida intelectual de Europa: socialismo y liberalismo". Los ideales liberales clásicos, argumenta él, fueron destrozados en las realidades de las formas económicas capitalistas. El anarquismo es necesariamente anticapitalista por cuanto se opone a la "explotación del hombre por el hombre". Pero el anarquismo también se opone al "dominio del hombre sobre el hombre". Insiste en que "el socialismo será libre o no será en absoluto. En el reconocimiento de esto miente la genuina y profunda justificación de la existencia del anarquismo".

En su ataque al derecho de control privado o burocrático sobre los medios de producción, toma su posición con aquellos que luchan por conseguir "la tercera y última fase emancipatoria de la historia", habiendo hecho, en la primera, de los esclavos siervos, en la segunda asalariados de los siervos, y en la tercera aboliendo el proletariado en un acto final de liberación que coloque el control sobre la economía en las manos de asociaciones libres y voluntarias de los productores (Fourier 1848). El peligro inminente para la "civilización" fue señalado por un perceptivo observador, Tocqueville, también en 1848:

Mientras el derecho de propiedad era el origen y base de muchos otros derechos, fue fácilmente defendido -o mejor dicho, no fue atacado; fue la ciudadela de la sociedad, mientras todos los otros derechos eran sus piezas externas. Pero hoy, cuando el derecho de propiedad es visto como un remanente indestruido del mundo aristocrático, cuando sólo esto permanece en pie, como el único privilegio en una sociedad igualada, la cosa es distinta. Considerad lo que está pasando en los corazones de las clases trabajadoras aunque por ahora no dicen nada. ¿No creéis que sus pasiones lejos de ser políticas, se han convertido en sociales? ¿No veis que, poco a poco, se están divulgando entre los trabajadores ideas y opiniones, que quieren no solamente revisar tal o tal derecho, tal ministro o tal gobierno, sino derrumbar los fundamentos de la propia sociedad?

Los trabajadores de París, en 1871, rompieron el silencio y procedieron....

... a abolir la propiedad, la base de toda civilización. Si, señores, la Comuna intentó abolir esa clase de propietario que hace de la labor de muchos la ganancia de unos pocos. Apuntaba a la expropiación de los propietarios. Quería hacer de la propiedad individual, una verdad, transformando los medios de producción, tierra y capital, ahora principalmente medios de un trabajo exclavizado y explotado, en meros instrumentos de trabajo libre y asociado.

La Comuna, naturalmente, fue ahogada en sangre. La naturaleza de la "civilización" que los trabajadores de París querían conseguir en su ataque a "los fundamentos reales de la propia sociedad", fue revelada, una vez más, cuando las tropas del gobierno de Versalles reconquistaron París de las manos del pueblo. Tal como escribió Marx, amarga pero acertadamente:

La civilización y justicia del orden burgués emerge con su espeluznante luz cada vez que los esclavos de aquel sistema se levantan contra sus amos. Entonces esta civilización y justicia afronta con salvajismo abierto y venganza despiadada... los hechos infernales de los militares reflejan el espíritu innato de aquella civilización de la que ellos son los indicadores mercenarios... La burguesía de todo el mundo, la cual mira complacida la masacre general tras la batalla, se convulsiona por el horror de la profanación del ladrillo y el hormigón.

A pesar de la violenta destrucción de la Comuna, Bakunin escribía que París se abría a una nueva era, "que de la definitiva y completa emancipación de las masas populares y su futura solidaridad, a través y a



pesar de las barreras estatales... la próxima revolución del hombre, internacional y en solidaridad, será la resurrección de París", -una revolución que el mundo aún espera.

El anarquista consecuente, por tanto, será socialista, pero un socialista de tipo particular. No se opondrá solamente al trabajo alienado y especializado e intentará la apropiación del capital por los trabajadores, sino que también insistirá en que tal apropiación sea directa, no ejercitada por alguna fuerza elitista en nombre del proletariado. Se opondrá, en definitiva....

... "a la organización de la producción por el gobierno. Socialismo de Estado, significa el mando de los oficiales estatales sobre la producción, y el mando de los "managers", científicos" oficiales en el taller...

La meta de la clase trabajadora es la liberación de ser explotados. Dicha meta no se consigue ni puede ser obtenida por una nueva clase directora y gobernadora que se sustituya a sí misma por la burguesía. Sólo es realizable por los trabajadores, amos ellos mismos de la producción".

Estas notas están tomadas de "cinco tesis sobre la lucha de clases" del marxista alemán del ala izquierda, Anton Pannekoek, uno de los sobresalientes teóricos del movimiento del Consejo Comunista. Y, de hecho, el Marxismo radical se une a las corrientes anarquistas.

Como ilustración adicional, hay que considerar la siguiente caracterización del "Socialismo revolucionario":

El Socialista revolucionario niega que el dominio del Estado vaya a acabar en nada más que un despotismo burocrático. Hemos visto por qué el Estado no puede controlar democráticamente las industrias. Las industrias sólo pueden ser democráticamente dominadas y controladas por trabajadores elegidos directamente por comités de su propio rango industrial. El socialismo será fundamentalmente un sistema industrial; su sistema electoral tendrá carácter industrial. De este modo, aquellos que desarrollan las actividades sociales e industrias de la sociedad, serán representadas directamente en los consejos locales y centrales de la administración social. De esta manera, los poderes de tales delegados les vendrán desde abajo, desde los que trabajan y de acuerdo con las necesidades de la comunidad. Cuando el Comité central, administrativo e industrial, se refúge, representará cada fase de la actividad social.

Por consiguiente, el estado geográfico o políticamente capitalista será reemplazado por el Comité industrial-administrativo del Socialismo. La transición de un sistema social al otro será la "revolución social". El Estado político a lo largo de la historia ha representado el gobierno de los "hombres" por las clases dominantes; la República del Socialismo será el gobierno de la "industria" administrada en nombre de toda la comunidad. Aquél implicaba la sujeción económica y política de la mayoría; ésta representará la libertad económica de todos -será, por consiguiente, una verdadera democracia".

Estas citas están tomadas del "Estado, sus orígenes y función", de William Paul, escrito a comienzos de 1917 -algo antes del "Estado y Revolución" de Lenin, quizás su obra más libertaria. Paul era miembro del Partido Marxista-De Leonista-Socialista-Laboral y, más tarde, uno de los fundadores del Partido Comunista Británico. Su

crítica del socialismo de estado se parece a la doctrina libertaria de los anarquistas en su idea de que desde el dominio y administración del Estado se irá al despotismo burocrático, y la revolución social deberá reemplazarlo por una organización industrial de la sociedad con el control directo de los trabajadores. Muchos informes similares podrían ser citados.

Las ideas del socialismo libertario, en el sentido descrito, se han sumergido en las sociedades industriales del pasado medio siglo. Las ideologías dominantes han sido aquellas del socialismo de Estado o del capitalismo estatal (en los Estados Unidos, de un carácter militar en aumento, por razones obvias). Pero ha habido, en los últimos años, una reavivación de aquellas ideologías. Las tesis que cito de Anton Pannekoek han sido tomadas de un panfleto reciente de un grupo radical de trabajadores franceses (Informaciones Correspondance Ouvriere). La cita de William Paul sobre el socialismo revolucionario aparece en un folleto dado por Walter Kendall a la Conferencia Nacional de Control de Trabajadores en Sheffield, Inglaterra, en Marzo de 1969.

El movimiento del control de trabajadores ha representado una fuerza significativa en Inglaterra en los últimos años. Ha organizado numerosas conferencias y ha producido una considerable literatura panfletista, y cuenta entre sus activos adheridos a representantes de alguno de los más importantes sindicatos. El Sindicato de Ingeniería y Fundición, por ejemplo, ha adoptado, como política oficial, el programa de nacionalización de las industrias básicas bajo el "control de trabajadores a todos los niveles". En el continente hay situaciones semejantes. El Mayo de 1968, aceleró el creciente interés en el comunismo de comunas, aportando ideas parecidas en Francia y Alemania, como hizo en Inglaterra.

Dada la generalizada tendencia conservadora de nuestra sociedad altamente ideológica, no resulta demasiado sorprendente que muchos países se hayan mantenido relativamente al margen de dichos acontecimientos. Pero esto también puede cambiar. La erosión de la mítica guerra fría, finalmente hace posible evocar estas cuestiones en un círculo netamente más ancho. Si la presente ola de represión puede ser derribada, si la izquierda puede superar sus más suicidas tendencias y construir a partir de lo que se realizó en la pasada década, entonces el problema de cómo organizar la sociedad industrial sobre unas verdaderas líneas democráticas, con el control democrático en la sede del trabajo y en la comunidad, resultará una salida intelectual por aquellos que están vivos para los problemas de la sociedad contemporánea, y para que se desarrolle un movimiento de masas pro-socialismo libertario, la especulación debe preceder a la acción.

En su manifiesto de 1865, Bakunin predijo que un elemento en la revolución social será "aquella parte inteligente y realmente noble de la juventud que, a pesar de pertenecer por nacimiento a las clases privilegiadas, en sus convicciones generosas y ardientes aspiraciones, adoptará la causa del pueblo". Quizás en el levantamiento del movimiento estudiante de los años 60 se vislumbren los comienzos de la realización de esa profecía.

NOAM CHOMSKY.



EL ENCUENTRO DEL ARTE Y LA VIDA

Se equivoca Vd., ésta no es una historia homosexual. Más bien yo diría que es una película homofílica. El problema que trata es el de la belleza. Es el encuentro del arte y de la vida, y de la salud burguesa que no admite el arte...

Lucino Visconti

La Naturaleza sigue al arte.

Oscar Wilde

El encuentro del arte y de la vida es la crisis inevitable que se cierne en un futuro no lejano, cuando por fin nuestra sociedad ya opulenta supere la mentalidad de valle de lágrimas y la ideología de escasez en que está fundada la presente organización social. Será como el encuentro del burgués y el niño en la "Muerte en Venecia". El músico perfeccionista, racional, voluntarioso y controlado, que se enfrenta, de pronto, a la belleza natural, espontánea y nacida sin esfuerzo. En "La Muerte en Venecia" Mann y Visconti presentan en un grandioso y solemne adagio veneciano, la metáfora de la descomposición del arte burgués. El encuentro entre arte y vida termina en la desintegración del arte fáustico burgués, personificado en el eximio Von Aschenbach que compone seriamente, por el esfuerzo de la voluntad y el trabajo de la razón. El tema planteado en el Mann-Visconti es una intuición genial de la crisis a que se aproxima nuestra cultura. Aunque ya han aparecido las primeras señales del cambio, el arte contemporáneo sigue casi totalmente entregado al "trip" burgués-racionalista de comprar, vender, poseer y, cuando progresista, denunciar. El camino es otro: la fusión de arte y vida, de arte y realidad cotidiana, este es el problema clave que debe resolver el arte contemporáneo, porque es su misión social, y la única salida que puede hacerlo accesible a todas las personas lo cual no sucederá mientras persista el montaje del vacío, mediocre, inútil y alienante arte actual, estancado en un callejón comercial sin salida.

El desconcierto o prostitución, según el grado de inteligencia del artista, a que ha llegado el arte, es resultado de un largo proceso de mistificación que se inicia con los orígenes de la burguesía europea. En este proceso las clases dominantes han establecido una separación entre arte y vida y han usado el arte como artículo de consumo, para sublimar los deseos de belleza y creatividad reprimidos por la forma de trabajo y de organización social autoritarias y disciplinantes. Todo el mundo sabe que la belleza no es el modo más eficiente ni más barato de hacer las cosas; basta ver cómo se construyen las casas, el interior de un DC-8 o el traje de un ejecutivo. La creatividad en el trabajo y la belleza en las formas son incompatibles con la maximización del beneficio -o de la eficiencia. Ante esta disyuntiva, el moderno sistema industrial ha optado por la eficiencia en detrimento de las calidades humanas del trabajo. Los métodos de producción han de ser "racionales" y "eficientes" y en vez de estar pensados en función del hombre, están pensados para maximizar la producción; es el hombre quien tiene que adaptarse al ritmo de la máquina, como sucede en la cadena de alienación en serie, idea "genial" de Henry Ford que sublimó el venerable ejemplo de las agujas de Adam Smith.

Y sin embargo, en ninguna otra época de la historia ha existido un número mayor de personas dedicadas a la producción artística, ni las "obras de arte" han sido más numerosas, ni la publicación y difusión del arte ha alcanzado a más personas. ¿Por qué, a pesar de ello, estamos invadidos e inexorablemente rodeados por la fealdad y la violencia?

SEPARACION DE ARTE Y VIDA.

Desde sus orígenes, la demanda básica de la filosofía fue que el mundo material fuese transformado y mejorado de acuerdo con las verdades ganadas por conocimiento de las ideas. Aristóteles empezó una funesta distinción entre clases de conocimiento, ordenándolas en una jerarquía de valor. En un extremo puso el conocimiento de las necesidades de la vida cotidiana y en el otro el conocimiento filosófico que, según él, tenía su utilidad en sí mismo. Desde entonces se ha venido admitiendo en filosofía la separación inaceptable e inmoral entre lo útil-necesario y lo "bello". La demanda inicial de la filosofía -su aplicación a la práctica- se ha tergiversado. La separación de lo útil-necesario de lo bello y placentero inició un desarrollo que ha encadenado la vida al materialismo práctico de la sociedad industrialista y convertido el arte en droga para dormir la infelicidad.

El mejor medio para dejar que las relaciones de producción queden como están es hacer creer a los que tienen talento para filosofar que sus pensamientos serán tanto más elevados y filosóficos cuanto menos se preocupen de su traducción a la práctica. El mundo de las ideas es sublime y la satisfacción del pensador no debe residir en poner en práctica sus ideas, sino en crear construcciones mentales puras, sin mancharlas con la praxis. El arte es un aspecto cultural más incómodo para las clases dominantes que la filosofía, porque al ser invención e imaginación, puede ser utilizado para proponer nuevas formas de vida que alterarían el status quo. Ante este peligro, la cultura burguesa inicia una doble castración del arte. Primero lo separa de la vida, y una vez lo ha llevado a un limbo idealista inoperante -donde sólo describe luchas de pasiones sublimes, si es arte clásico, o tiernas cursilerías si es pop-art- lo sirve en bandeja como opio de los pueblos para que la gente lo consuma los sábados por la tarde en cines o galerías de "marchands". Será más fácil sublimar el aburrimiento del trabajo y las ilusiones reprimidas comprando un cuadro, viendo cómo nada Esther Williams o cómo se casan el príncipe y la corista. Herbert Marcuse señala en su ensayo "El Carácter afirmativo de la Cultura" que el gran arte burgués ha inculcado a las personas la resignación fácil ante los hechos de la vida cotidiana, por el engaño de presentar el sufrimiento y la pena como fuerzas eternas y universales, y de poner sus formas artísticas ideales a la mayor distancia posible de lo cotidiano. Lo cual no quiere decir que haya que hacer arte como la vida (cosa que ya intentó con penosos resultados el realismo soviético tras purgar a los verdaderos artistas como Mayakosky, Einsenstein y los futuristas), sino hacer la vida como el arte. Usar el arte para inventar nuevas formas de vida y posibilidades de relación entre los hombres y entre los hombres y el universo.

La burguesía inventó el concepto de arte con a mayúscula y de artista como individuo superdotado. Lo importante es hacer creer a José Pérez, que trabaja en una oficina siniestra y viste de gris, que el arte no tiene nada que ver con la vida. Que la vida ha de ser gris, sosa, monótona como el trabajo, y que los destellos fulgurantes del arte son un bien inalcanzable, algo que hay que disfrutar como evasión, como una droga que, pasados los efectos del sábado, vuelve a dejar en la oficina, como la vida nueva del año nuevo.

El artista cayó en el "ego trip", en el inmenso halago egocéntrico que implicaba el arte con a mayúscula y se dedicó al juego del artista genial, de la firma que vale millones, y de todo el tinglado que ha montado la burguesía para hacer que el artista dejara de ser un artesano y con ello separar el arte de la producción. Porque el arte ha entrado en el mecanismo del mercado.

Se ha prohibido la música en las calles; los poetas ya no cantan en las plazas de pequeños pueblos, sino desde las mudas páginas de los libros; los pintores no recubren de frescos las iglesias de entrada libre. Todo se empaqueta: en lienzos que se cuelgan en salas de compra y venta para pasar a manos del que pague mejor, en salas de concierto a 1.500 ptas. entrada, en libros de bolsillo. En este proceso de empaquetamiento y despersonalización, el artesano desaparece; ya no interesa hacer la obra bien hecha, sino la más barata, más rápida, más eficiente y en todos los casos, la que dé mayor beneficio en dinero.

Pero la vida no puede separarse del arte por mucho tiempo y el hombre disminuido se mira en un cuadro de Leonardo "miroir profond et sombre" y siente algo que va mucho más allá de las realidades de su vida sórdida y sofocante. Oye a Brahms y sabe, a Machado y sabe. El arte le llama con las mil cabezas de Siva y le envuelve con la red de diamantes de Indra, en la que cada cuenta refleja todas las demás. El pobre hombre del valle de lágrimas ve destellos de un mundo luminoso que le causan un indefinible bienestar sereno y amoroso. En su interior despierdan ecos apagados y, de pronto, concibe la idea utópica, descabellada, irreverente y, en cualquier caso, poco seria, de que a lo mejor la vida podría ser como esa música, como dice aquel poema, como se ve en aquella pintura.

Que la vida podría realizarse como una obra de arte, la obra más importante que pueda crear cada uno. Que la vida podría vivirse en un espacio físico bello, como la arquitectura de Gaudí, entre gentes vestidas como en las pinturas de Klímt que buscan y valoran la belleza; donde arte no se escribe con a mayúscula porque es una cosa normal. En palabras de Selznick: "incluso una actividad práctica puede tener calidad estética si usamos el mundo no como un mero medio instrumental, sino como medio de expresión. Hay que buscar un estado de ánimo en el que la actividad esté tan estrechamente relacionada a las emociones, actitudes y contenido de la persona actuante, que sea su materialización, como en una obra de arte".

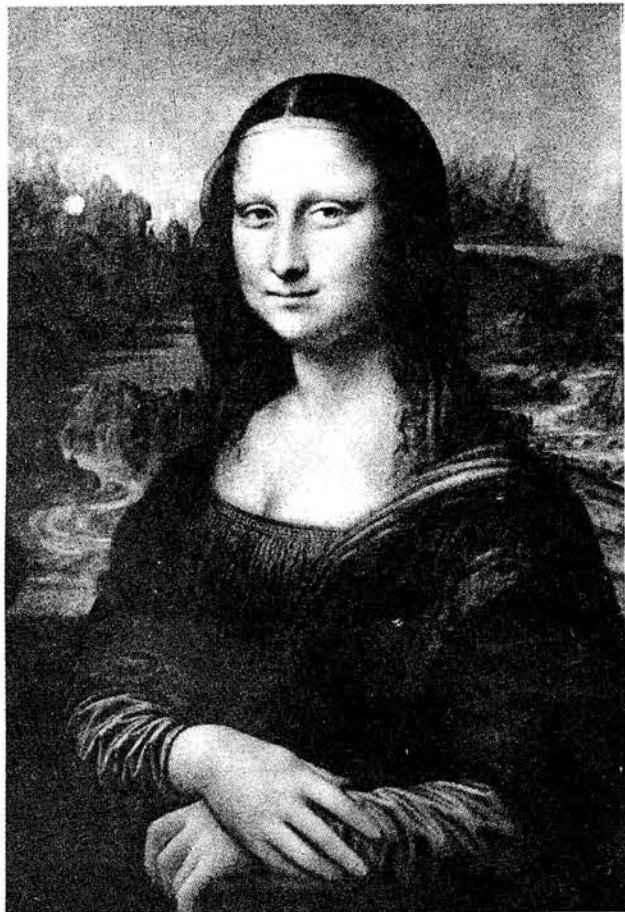
Es ya hora de que el arte vuelva a donde lo pueda percibir todo el mundo. Los artistas no pueden aceptar por más tiempo que su obra se compre y se venda, porque en los reaccionarios esto es inmoral, y en los que posan como progresistas, es además hipócrita. Es hora de que los artistas renuncien a su ego trip de individualidad genial y acepten el papel más modesto de buenos artesanos. Es hora de que dejen ya de reflejar la realidad neurótica desquiciada y angustiada en que se encuentra nuestra cultura y nos muestren en su lugar visiones de cómo podría ser otra forma de vivir y de percibir el mundo. Es hora de que dejen de criticar y de que usen la imaginación para proponer salidas. Es hora de que creen obras que en vez de dejar al perceptor más deprimido y bajo de lo que ya estaba, le eleven, le animen, le den una forma nueva de ver el mundo y un sentimiento nuevo de vivir. Es hora, en una palabra, de que abandonen su actitud neurótica, "blasé" o desesperada (tras la cual hay, o falta de imaginación, o puro reaccionarismo como en Ionesco) y busquen para ellos y para despertarlo en los demás el amor, la emoción, la sensación, el gusto, la sensualidad, la sensibilidad, la suavidad, el erotismo, la catarsis.

El poder maravilloso del arte es inventar el mundo. Se puede usar el arte para inventar nuevas formas de hacer las cosas: usar el cine para hacer ver nuevas imágenes de comportamiento, la novela para inventar personas que aún no existen, el teatro para reunir a la gente en celebraciones colectivas, la pintura para revelar el gozo erótico del color en la danza cósmica, el videotape para conectar visualmente a todo el mundo con posibilidad de respuesta. De este modo, con la imaginación en el poder, se podrían unir el arte y la vida, usando el arte como medio para hacer la vida más creativa, refinada, variada y no violenta. A nivel individual el arte inventa el mundo porque rompe lo banal y gris, expandiendo la consciencia y enseñando a ver. "Saper vedere" era el lema de Leonardo; y Rimbaud exigía que el artista se hiciera vidente:

"Digo que hay que ser vidente, hacerse vidente. El poeta se hace vidente mediante una larga, inmensa y razonada distorsión de todos los sentidos. Busca todas las formas de amor, de sufrimiento, de locura, agota en sí mismo todos los venenos para quedarse únicamente con su quintaesencia. Inefable tortura para la que necesita toda la fe del mundo y todas las fuerzas sobrehumanas, y en la que, entre todos, se convierte en el gran enfermo, el gran criminal, el gran maldito y el sabio supremo! ¡puesto que llega a lo desconocido! ¡porque ha cuidado más que nadie su alma ya rica de por sí! Llega a lo desconocido y cuando, enloquecido, acabe perdiendo la inteligencia de sus visiones, las habrá visto ya".

Aquí está el principio de la estética psíquica, el camino que seguiría sin vacilaciones Antonín Artaud y que le llevó de los hongos mejicanos al manicomio, pasando por la suprema lucidez. El que siguen Pink Floyd, Crimson, Genesis, todos los músicos de acid-rock. El que siguió Gaudí (¿qué diablos tomaría Gaudí?), Baudelaire, Aldous Huxley, Carlos Castañeda.

El arte como medio para abrir las puertas de la percepción como deseaba William Blake y como experimentan los místicos y los psíquicos. El arte para ver más, entender mejor el mundo; el arte como medio de conocimiento supra-racional, no por los juegos de la lógica y los aparatos científicos, sino por la intuición y la imaginación.



Es hora ya de volver a probar el fruto del árbol de la sabiduría. El mundo está preparado para una metamorfosis de los dioses. El camino es el viaje hacia dentro, hacia el subconsciente. La luz del camino es el amor, su guía la imaginación; el método el silencio y la contemplación. Es preciso abrirse y dejar que el universo se manifieste en su lenguaje, que no tiene palabras, ideas, ni construcciones racionales. No preguntar como el científico, sino escuchar como el poeta. Porque el mundo no son átomos o moléculas o radioactividad; ni el diamante es carbono, ni la luz vibraciones de éter. No se puede comprender la realidad de la creación contemplándola desde el punto de vista de la destrucción, como lo hace el racionalismo, la ciencia, el análisis. Así sólo se logra manipularla.

Sweet is the lore which nature
brings; Our meddling intellect
misshapes the beautiful forms
of things: We murder to dissect

Dulce es el encanto de la naturaleza
Nuestro intelecto se interpone
y deforma la hermosura
de las cosas: matamos para diseccionar.

Y en este viaje hacia dentro, en esta mutación del hombre hacia un nuevo estado de percepción, el arte debe abrir el camino. El arte, cuya misión es expandir la consciencia y la percepción.

El arte, que como el psicoanálisis y la religión tiene por misión hacer consciente el subconsciente. El arte debe ser el descubridor de la nueva mentalidad, el que consiga "apaciguar el salvajismo del hombre y hacer suave la vida en el mundo". El psicoanálisis no lo consigue porque intenta curar al individuo sin cambiar el sistema social, que es la causa de sus represiones. La religión no lo consigue porque le dice que busque el paraíso en otra vida y no en ésta, cuando es sólo aquí donde puede llegar a encontrarlo, y donde debe trabajar para crearlo. Porque el paraíso no es un lugar sino un estado de percepción y sus puertas están en el cerebro. El paraíso está aquí, ahora. Algunos mutantes lo han visto y lo aseguran: Aldous Huxley, William Blake, Suzuki, San Juan de la Cruz.

Para ello será preciso que de aquí en adelante exijamos del arte dos funciones: una, expandir la consciencia, abrir las puertas de la percepción dentro de la persona; la otra, cambiar el mundo, alterar las relaciones de producción para que todos (y no sólo los "artistas") puedan vivir una vida variada, amena, creativa, como en la producción de una obra de arte. Ni separar el arte de la vida, ni hacer arte como la vida, sino usar el arte para tirar de la vida cotidiana hacia arriba, para sacarla de su sordidez, su alienación y su monotonía. Usar el arte para transformar el mundo y no para drogarlo.

Que los artistas dejen de cultivar su ego y salgan a la calle a ayudar a todos los demás a llevar una vida más creativa e imaginativa. Que dejen de creerse o actuar como gente aparte e inviten y enseñen al hombre de la calle a llevar una vida variada y creativa como ellos. Que trabajen para cambiar el decorado de valle de lágrimas inventado por la élite propietaria, en un decorado de paraíso aquí, ahora. Que digan a todo el mundo que puede y debe ser artista; que no es necesario ser un superdotado y pintar madonas bellísimas para ser artista, que el estilo de vida que la sociedad hoy sólo permite a los artistas debe ser el estilo de vida de todo el mundo. Porque si no es así no acabarán las neurosis causadas por el tedio de una vida sin imaginación ni variedad, y sublimada sólo por el consumismo, el afán de poder y la violencia.

Por todo ello, el arte ha de volver a la calle: los pintores a pintar la ciudad y redecorarla, los músicos a poner en trance multitudes en los festivales, los actores a representar en lugares públicos y abiertos. Y todos a hacerlo gratis, "por amor al arte", que es el gozo de crear.

LUIS RACIONERO

Fiestas y Revolución. Místicos y Militantes. Cuatro piezas para montar una arquitectura que recoja alguna de las múltiples inquietudes de los movimientos recientes llenos de imaginación. Imaginación entendida como vida en estado joven y contrapuesta, desca- radamente, a la vejez del recuerdo. Imagi- nación como posibilidad de crearnos el fu- turo. que deseamos, pues tenemos por válida la propuesta del loco Saint-Simón, cuando auguraba que al acrecentar nuestros deseos, acrecentamos nuestras fuerzas. Y el motor que pone en marcha al deseo, no es otro que lo que venimos denominando y usando como i- maginación o fantasía. Esa ventana abierta en cada esquina por la que asoman poetas y militantes. Son gentes que intentan res- pondeer con autenticidad al misterio de la profundidad en que nos movemos por una par- te, y la lucha contra la miseria, el poder y la alienación presentes, por otra. Locos y militantes, éste mi afán de hacerte/me trempar al correr la pluma. Deseo.

Místicos y Militantes. Dos polos de una re- volución auténtica y joven de la que no que- remos apartarnos sí, como pueblo, hemos de resolver humana y creativamente los proble- mas que tenemos planteados, desde la alta política, las relaciones en la oficina..., y que la gente vieja -no asusta acusar-, no han sabido resolver. Seguir sus consejos, comporta optar por una vivencia deambulan- te, sin pena ni gloria, por las opacas fala- cias de una senectud que se precipita a la fosilización. Místicos y Militantes serán tus amigos. Oír sus palabras nuevas, deslum- brarnos por la sorpresa de sus propuestas, festejarlo, permanecer a la escucha... debe- rían ser algunas de nuestras actividades constantes. Porque detras de todo los lengua- jes noveles, está aquello que no se puede nombrar y todos deseamos.

Pero son tan pocos los que nos fascinan que empezamos a preocuparnos por la extermina- ción de la serpiente cascabel. Son tan pocos los que nos precipitan por la vertiente de la locura, del sentir enfermo al mundo y sa- no al loco, del gustarnos vivir dos vidas o más, del desaparecer entre las paredes de nuestro monasterio particular de los sueños e ilusiones en soledad y, principalmente, del vivir la fiesta en la revolución, el sexo, la gastronomía y la oficina, que me asusta. Me ciega. Tengo miedo. Me espanta escuchar, a toda leche, esta maravilla de la Pasión según Mateo del Bach, que se me antoja la pa- sión por degrado de un mundo que no es capaz de morir entre la decadencia grecoromana, si- no en la tontería de una revolución del plás- tico-consumo. Queremos producir y comer más mierda. Vivir en el siempre igual. Muramos, pues, bañados por ella. Tu, caro, espabila. Busca amigos, La nave del neo-noé, es colec- tiva y flota ya. Incluso, dioses, para dis- traernos de nosotros mismos, somos capaces de negar por tres veces al grito que nos em- puja a la imaginación. Preferimos crucificar- nos en el ara de la vulgaridad. Un desierto.

1.- COGE TU NAVIO Y ANDA.

La fracción de los místicos, al presentar su alternativa, ha recojido una vieja costumbre caída en desuso o en malas manos. Hoy, los neomísticos pretenden morder la profundidad humana en todo su estrictificación de sabores. Llegar a percibir aquello que normalmente se nos escapa. Incluso cuando estamos preocupa- dos. La mística -qué palabreja-, es toda ex- periencia directa, sin segundas manos ni o- piniones. Si quieres saborear el pastel, xí- co, muerdolo. No le busques explicaciones. El místico, ansia perderse en su sabor. En la degustación de la realidad que experi- menta. Así, en Oriente, el que cualquier per- sona entra temporalmente en un monasterio pa- ra experimentar y, una vez concluida su e- tapa, sale: sin que le cuelguen san benitos como en latitudes más nuestras. En este país unidimensional, todo debe ser unidimensional, razonable, coherente, recto, insípido, monó- dico, comprensible, Indecente.

El místico, pues, muerde el ajo. Y es preci- samente por ello que cuesta entenderlos. Por que no estamos en el ajo. Viajamos en coches de segunda a tercera mano y es difícil coger a quienes se lanzan por las callejuelas del vivir a velocidades de fórmula uno. Nos que- damos en la cuneta, pretendiendo, para colmo, erigirnos en jueces. Quién, sinó, ha recorri- do, coche junto coche, a las velocidades de



MISTICOS Y MILITANTES

Notas para escoger amigos.

un Juan de la Cruz, poeta máximo, entre otras cosas, de la cultura occidental. O las locu- ras que te pueden contar muchos de los que comparten tus espacios. Poesía, sí, Pero rea- lidad.

Si consideramos nuestra pequeña experiencia personal como un barco en medio del océano, la situación en que nos encontramos, podrí- mos describirla mas o menos en estos térmi- nos: En la medida que no hemos visto nunca tierra firme, el barco ha tenido que cons- truirse en alta mar. No por nosotros, sino por nuestros antepasados. Ellos, por consi- guiente, sabían nadar y al principio se las arreglaban con algunos maderos encontrados al azar para construirse una balsa. Con el transcurso del tiempo fue perfeccionándose la primitiva embarcación, hasta alcanzar las proporciones de nuestro navio actual. Y este es tan confortable que no tenemos ya el va- lor de meternos al agua para comenzar de nue- vo. El místico, personalmente, se sitúa exac- tamente aquí, en el empezar de nuevo, lanza- do, por la pista de la contemplación. Estas cosas, no se qué filósofo lo dijo, pero da igual.

2.- CONTEMPLA AL HIJO DEL HOMBRE, DESNUDO.

Contemplar es la faena del místico. Por más música estridente, incienso, colores, posturas, paisajes y ropajes que el místi- co hoy escoja. Contemplar es verbo que na- da tiene de común con lo tétrico. En todo caso por ser su opositor. Contemplación es adquisición de estado consciente. Pa- ra el zen y el occidental. Tocar hombre. Contemplar es un estilo de vida total que intenta ensanchar la experiencia humana más allá del cuadrilátero en que nos mo- vemos. Contemplar, andar por lo místico, es intentar meterse dentro del yo y vivir lo desde dentro. Desde el misterio. Con las técnicas del peregrino ruso para acal- lar la mente dispersa y fijarla en la centralidad, del yogui, del asceta o del loco psicodélico.

Degustar el misterio desde dentro, enfren- tarse con las más altas realidades sobre las que descansa el conjunto de la existen- cia, es vivir la vida como quien se halla inmerso en una fiesta. Ya que nos centra- mos no en un medio para, sino en la meta. Y esto es el núcleo de la fiesta. El orgas- mo feliz. Dedicarse a contemplar, liarse con lo místico, comporta todo el equipaje que puedes encontrar dentro la maleta-fies- ta: capacidad de abandonar las tareas y queahceres productivos, desembarazarte de medios puramente consumistas, prontitud para saborear una experiencia en sus pro- pios términos... Realizar esto, vivir esta fiesta, para algunos comportará un ta- lante sereno y plácido. Para otros volver- se ruidoso, dionisiaco, orgiástico, tal vez. Pura cuestión de estilos festivos. Apolo y Dionisio, tenían los griegos pa-

ra encarnar estas actitudes. Serenidad y desmadre, traducimos los civiles para el caso.

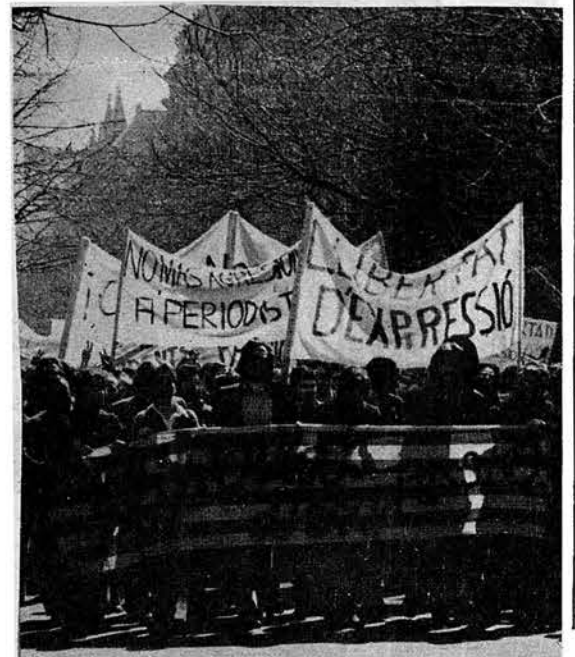
3.- DROGAS, ROPAJES Y ARTE: CUMPLEAÑOS FELIZ.

Tres caballos que en el universo en el que nos bañamos relucen más que el sol.

3.1. DROGAS. El místico de hoy para "ba- rrer su cerebro" usa de técnicas que no son nuevas. Bebidas, pócimas y aditivos, son adjetivos de la caterva mística desde siempre. Cualquier rito religioso puede dar razón de ello. La misa, por ejemplo, tiene por centro la copa de vino, como bu- en exponente de rito mediterráneo. Y a ní- vel familiar no está mal visto pasarse con champagne o algún buen vino, por más que estemos contra el alcohol y la marihuana. Nuestro enfoque general de tema de los es- timulantes, tranquilizantes, drogas psico- délicas y alucinógenos, es una aberración de irracionalidad, perjuicios e inconsis- tencias. Y para más obligarnos, confundi- mos la heroína y la marihuana, el L.S.D. y el opio. Por ahora. Porque vienen tiem- pos de clarificación y vamos dejando las brujas en los armarios con naftalina. Ne- cesitamos una desmitificación de las dro- gas, por el uso.

Puede que en un mundo de sobrehumanos no necesitemos todo esto. Ni el vino. Pero puede, también, que en el merdó en que vivimos nos sean funcionales para alcan- zar determinados estados de conciencia. Recuerda que son sólo semillas, hierbas, frutos, tierra. Quien no lo vea claro, quizá que borre a nivel total el dinero, el sexo y las imprentas, por ejemplo. Tal vez, opino, si no hubiésemos truncado las bellas tradiciones alucinógenas y clari- ficadoras de las "pipas de la paz", los hongos mágicos... y existiera una educa- ción, el problema sería distinto. Hoy, son muchos que, como quien enciende las velitas de un pastel y se lanza a la fies- ta, con las drogas despiertan a otra rea- lidad. Mística o infernal, según vibre.

3.2. ROPAJES. Saura en "Ana y los lobos" nos presenta la figurita del pobre ermi- taño. Del "místico" en busca de la autenti- cidad. Están en ella todos los elementos, un poco sofisticados: la celda como espa- cio silente, el vestido sencillo, el ali- mento necesario, la quietud. Todo dispues- to para aquietar los sentidos. Es el trip del QUITA al que los místicos hoy enfren- tan el trip del PON. Estamos por la sobre- excitación de los sentidos. Optamos por la eroticidad total para desbordar los me- canismos normales de selección y crear una nueva dimensión del conocimiento. Tiramos hacia Dionisios. La excitación, contraria a todo conocimiento especulativo y racio- nal, es el método eficaz, según las téc- nicas neomísticas, para asomar el persue- zo por detrás de la cortina opaca de la realidad pensada. Sobreexcitarse impide clasificar cada sensación en su cajilla, hasta agonizar un lío tremendo que nos fuerze a dejar en suspense los esquemas normales de la mente con los que entende- mos la experiencia. Con la sobreexcitación facilitamos la aparición de formas distin- tas de pensar y actuar. Facilitamos uto- pías.



Pero no podemos quedarnos en una sobreexcitación tecnológica. Lo sensorial por lo sensorial causa cuando deja de ser una experiencia, pero apasiona cuando marcha por el camino vitalista de una auténtica humanización. Cuando orientamos nuestra expansión de la experiencia y sus símbolos hacia la libertad creativa y la existencia histórica. Debemos empalmar, con la metodología mística, con un cosmos mucho más abierto del que nos movemos y más festivo. Con una historia mucho más humanizada que en la que nos hallamos enrollados. Cualquier místico, liándose con sus cosas, va por ahí. No te pierdas el tener un amigo que su trabajo consista en ampliar la mente. Algún corsé te soltarás.

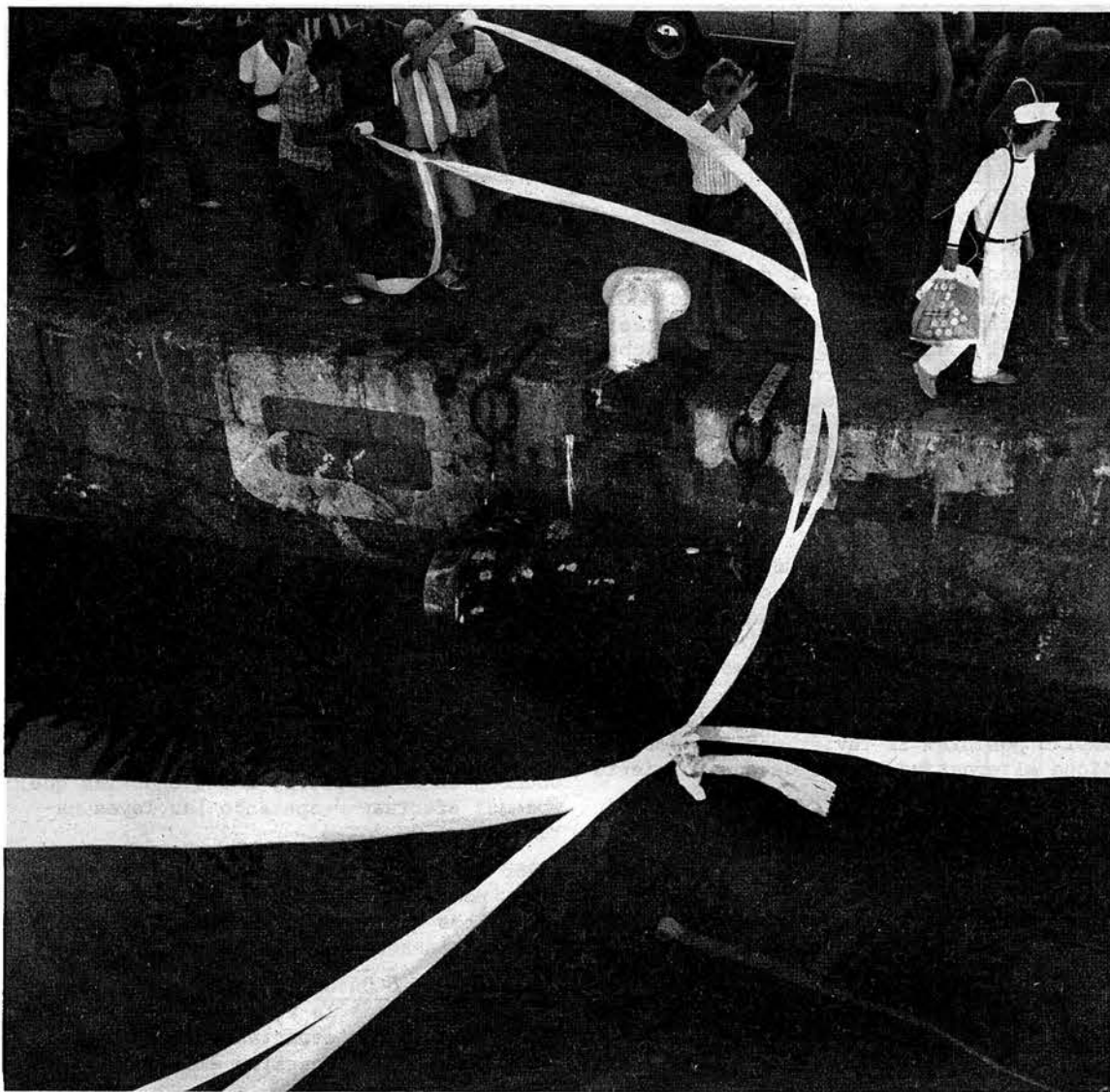
3.3. ARTE. Me gustaría poder definir el arte. Sería bonito y brillante. Pero ante la experiencia de los místicos que he conocido y de los artistas amigos, una yuxtaposición navega por mi mente: No será esto de la estética, -sinónimo de arte sin connotaciones de galerías, pelás, tomaduras de pelo organizadas...-, una actitud personal que deberíamos todos transparentar? Como una alucinación de otro mundo posible, de otra realidad, de otros objetos/personas no sometidos a los imperativos del poder, la vulgaridad, el siempre igual? Será, quizás, esto del arte, como la mística, la experiencia cotidiana a partir del propio cuerpo para transformarlo y convertirlo con ello a la realidad circundante en un espacio imaginativo donde poder vivir de una manera llena? Un estilo, en definitiva, opuesto a nuestra manera institucionalizada de vivir personal y grupalmente? A veces lo he mordido. Confieso, pero "lo que vi, donde estuve", eso no puedo decirlo, en letra impresa. Son actitudes cotidianas del vivir. Momentos de orgasmo total. Experiencias místicas de uno, como tu has tenido. Tus experiencias, tío.

4. EL TALANTE POLITICO DEL MISTICO.

Hay cosas que mejor no comentar. Por ejemplo este salmo 48, traducido por este místico que es Ernesto Cardenal, según el lenguaje moderno. Toma y lee, después lánzate.

SALMO 48

Oiganme todos los pueblos
Escuchad todos vosotros habitantes del mundo
plebeyos y nobles
los proletarios y los millonarios
todas las clases sociales
Hablaré con proverbios
y sabias palabras
acompañado del arpa....
"Por qué temeré yo las persecuciones
de los que ponen su confianza en un banco
y su seguridad en una Póliza de Seguros?"
La vida no se puede comprar con un cheque
sus Acciones son muy altas
no se pueden pagar con dinero
Vivir siempre y no ver jamás el sepulcro:
nadie puede comprar esa Póliza!
Pensaron que vivirían siempre y que siempre
estarían en el poder
y les ponían sus nombres a sus tierras
a todas las propiedades que robaban
les quitaron los nombres a las ciudades
para ponerles los suyos
Sus estatuas estaban en todas las plazas
¿Y ahora quién los mienta?
Fueron derribadas sus estatuas de bronce
las placas de bronce fueron arrancadas
Ahora su Palacio es un Mausoleo
No te impacientes pues si ves a uno enriquecerse
si tiene muchos millones
y se acrecienta la gloria de su casa
y es un Hombre Fuerte
Porque en la muerte ya no tendrá ningún gobierno
ni ningún Partido
Aunque en su vida la Prensa Oficial proclamase:
"Te alabarán porque has logrado tu felicidad"
tendrá que irse a la morada de sus padres
para no ver ya jamás la luz
Pero el hombre puesto en suma dignidad no entiende
el hombre que está en el poder



el gobernante gordo lleno de condecoraciones
y se ríe y cree que no morirá nunca
y no sabe que es como esos animales
sentenciados a morir el día de la Fiesta.

5.- AL ORGASMO GENERAL

Vamos por las milicias y no te preocupes que seré breve. Esto del combate es acción. Desconfío de las parrafadas largas. En la mística tiene un pase. Como los cuentos de nuestra infancia.

Si los místicos fijan su eje de actuación en una vida auténticamente humanizada (jo, que difícil), la nueva izquierda pretende una sociedad en la que cada uno tenga una participación real, en la creación de su presente/futuro. Su clave es la anárquica participación en todo. Cada persona es motor de cambio, sin pasar por el tamiz autoritario de ningún partido, lema, ortodoxia o lío. A la revolución industrial, social y económica, añaden la gran pendiente: la de la mente. La psicológica, que dicen, la que nos constituya a todos en visionarios utópicos, viviendo en sociedad. Porque, oiga, podemos entendernos, colaborar; pasárnoslo pipa, festejarlo todo. Derrumbando cuatro cosas y avanzando. No estamos en la selva, ni somos salvajes. En toda clase, industriales y queremos recobrar la inocencia que nunca nadie nos quitó. Sólo nos embarcaron, ya que esta "realidad" es una de las múltiples que podemos crear. Una realidad que, por otra parte, la nueva izquierda considera totalmente podrida de totalitarismos y pronta a estallar. Los remedios de la vieja izquierda son parches de sor virgínia para alargar la enfermedad. La nueva izquierda prepara otro camino, otra realidad hasta ahora no presentada por ningún partido. Y no es precisamente la de la droga, pero sí la de la visión.

En principio, vayamos al grano, estas gentes piden y practican muy poca cosa. Piden que vivamos como personas -que tontearía, eh-, dando más tiempo a las cosas que son significativas desde el punto de vista humano. Piden que dejemos de funcionar como cadáveres esclavizados por nuestra agenda, familia, industria, partido, estado. Estamos tan atareados que no tenemos tiempo para sentir, hacer el amor, gozar del contorno, oler la naturaleza, la piel del amado, jugar... sobreexcitarnos por lo que hacemos. Estamos atados y obsesos por el dinero y

las instituciones que nos facilitan. Todo es demasiado simple y por eso es demasiado revolucionario.

Claro. Y por estos derrotados demasiado intimistas para el mitin y la plataforma revolucionaria, llegamos al núcleo del asunto. A aquello que llevamos clavado como punzón de Virgen Sevillana: el autoritarismo y la represión como enfermedad de nuestra sociedad. Porque es epidemia colectiva que usamos continuamente. Hasta que el mal no se estirpe de la cotidianidad, tendremos sociedades jodidas, tanto si mandan derechas como izquierdas.

Métodos menos personales? Los hay. La nueva izquierda intenta practicarlos con el vanguardismo táctico de los tupamaros y sus reivindicaciones tras los secuestros. Se pide paga para los empleados de una fábrica, leche para un barrio, la publicación de los libros de contabilidad de una empresa o plan ministerial... Otros, hace tiempo, proponen en la convención de Chicago a un cerdo como presidente de la nación, y se reúnen en un parque más de 30.000 personas y el cerdo/presidente.

En el fondo, la nueva izquierda no es que no sepa COMO hacer la revolución, sino QUE es la revolución, la auténtica, NO el pegote. Y ensaya un gran happening imaginativo que todos podremos tomar parte, la revolución ha de salir de todos. No de los dirigentes del partido. En el happening festivo no hay estrellas. Para prepararlo, se pretende vivir experimental y dramáticamente la propia raza, sexo, fe, revolución y grupo. Sin institución que monopolice la experiencia. Estamos en el mundo de las sectas, los grupúsculos, las subculturas, del que nadie entiende nada, pero se empieza a visionar a partir de lo diferencial, específico, anormal. El poder, lo único que no puede permitirse, hoy son las particularidades y diferencias. A la revolución por el escándalo, tío. Y no hablemos más.

Si quieres saber QUE es la revolución,

H A Z L A.

TONI PUIG.

ECOLOGIA ALTERNATIVA

Por T-75

El hombre, en un estadio de aprehensión de la realidad básica, tomaría conciencia de la auténtica naturaleza de sus relaciones con el todo. De los niveles cósmicos a los solares. Del macrocosmos al microcosmos. Sin limitaciones y con un funcionamiento mental más intuitivo que lo desligara de la tupida red de conexiones que sólo confunden la realidad.

En su manejo simbólico sólo puede establecer puntos de referencia (completamente arbitrarios) que le ayuden a desarrollar dicha red con todo el cúmulo de contradicciones que le acompañan. Para encontrar una alternativa que lo libere de sus condicionantes, sólo tenemos que observar la realidad tal como es, y jugar con ella dentro del contexto unitario más amplio posible. Si tuviéramos que definir dicha alternativa, veríamos que en cierta manera ya lo hizo Haeckel hace un siglo, con la denominación de Ecología y de la forma siguiente: es la ciencia que estudia las relaciones totales del animal con su medio ambiente orgánico e inorgánico. No obstante, en un sentido más amplio, la Ecología se refiere al equilibrio global de la naturaleza y, dado que el hombre es parte de la misma, incluye la armonización de éste con la naturaleza, o sea, consigo mismo, estudiando por lo tanto todas las relaciones que se establezcan en la Biosfera.

Dichas relaciones quedarán definidas, una vez establezcamos la calidad de los flujos energéticos que se originan, siendo necesario para ello una descripción común a todos los acontecimientos energéticos del Universo.

Energía es movimiento bajo dos formas: materia y radiación, que buscan su equilibrio en el espacio, habiendo siempre dos condiciones complementarias pero opuestas, que interaccionan para que ocurra dicho movimiento. Algo así como lo positivo y lo negativo.

Las transformaciones energéticas tienden a aumentar el grado de entropía del Universo, es decir, su grado de desorden. No obstante, en ciertos momentos de la historia de nuestro planeta -y posible mente de otros- debieron ocurrir acontecimientos altamente improbables que consistieron en transformaciones antientrópicas, es decir, hacia un mayor grado de

orden y que llevaba en sí el germen de su propia reproducción: la aparición de la Vida. Con la vida empezó la evolución; las moléculas se tornaron cada vez más complejas y también las relaciones entre ellas, hasta llegar al complejo tejido de interacciones entre la inmensidad de seres vivos existentes.

Todas las transformaciones energéticas, incluso los fenómenos vitales, están gobernadas por leyes generales inalterables. Si nosotros entendemos a fondo estas leyes, podremos aplicarlas a los innumerables fenómenos naturales y emplearlas como herramientas de trabajo para crear modelos artificiales que estén en completa armonía con la Naturaleza.

En el siguiente esquema, se detallan las distintas transformaciones energéticas que ocurren en la Biosfera, incluyendo las que podemos efectuar respetando las leyes naturales.

Por simple observación del esquema anterior, podemos sumergirnos en los flujos energéticos que, quizás por ser tan cotidianos, son paradójicamente muy desconocidos.

El sol, como único dador de energía, es la fuente de toda la vida que forma la Biosfera. Todo ocurre espontáneamente y lo podemos contemplar a nuestro alrededor.

Los fotones que cabalgan sobre las diferentes ondas energéticas actúan de acuerdo con sus peculiaridades, produciendo los diferentes fenómenos que encierra la Biosfera. Así, tanto los ultravioletas como los visibles se responsabilizan de toda la fotoquímica del planeta. La fotosíntesis hace de las plantas la factoría más perfeccionada y equilibrada, no habiendo podido llegar el hombre, en sus esferas de transformación, a un medio de producción similar. Desde plantas (alimenticias, medicinales, etc.) y árboles, hasta sus materiales de descomposición, carbón y petróleo por ejemplo, el proceso continúa día a día, sin la más mínima intervención humana. La luz visible ilumina el escenario sobre el que contrastamos el mundo imaginario de las formas. La dispersión de la onda azulada por gotas de agua suspendidas en la atmósfera nos tiñe de azul el telón de fondo que es nuestra bóveda celeste.

Los infrarrojos son la fuente de radiación calórica que ya a su paso por la atmósfera origina los diferentes gradientes de temperatura sobre la capa de aire que nos envuelve, provocando la convección que puede leerse como viento. La parte de infrarrojos que

llega a la superficie terrestre provoca la evaporación del agua, iniciando el ciclo que la distribuye y purifica. Así mismo, dicha radiación es susceptible de ser aprovechada directamente, con el empleo de sistemas que la atrapen al máximo, reduciendo su re-radiación hacia la atmósfera.

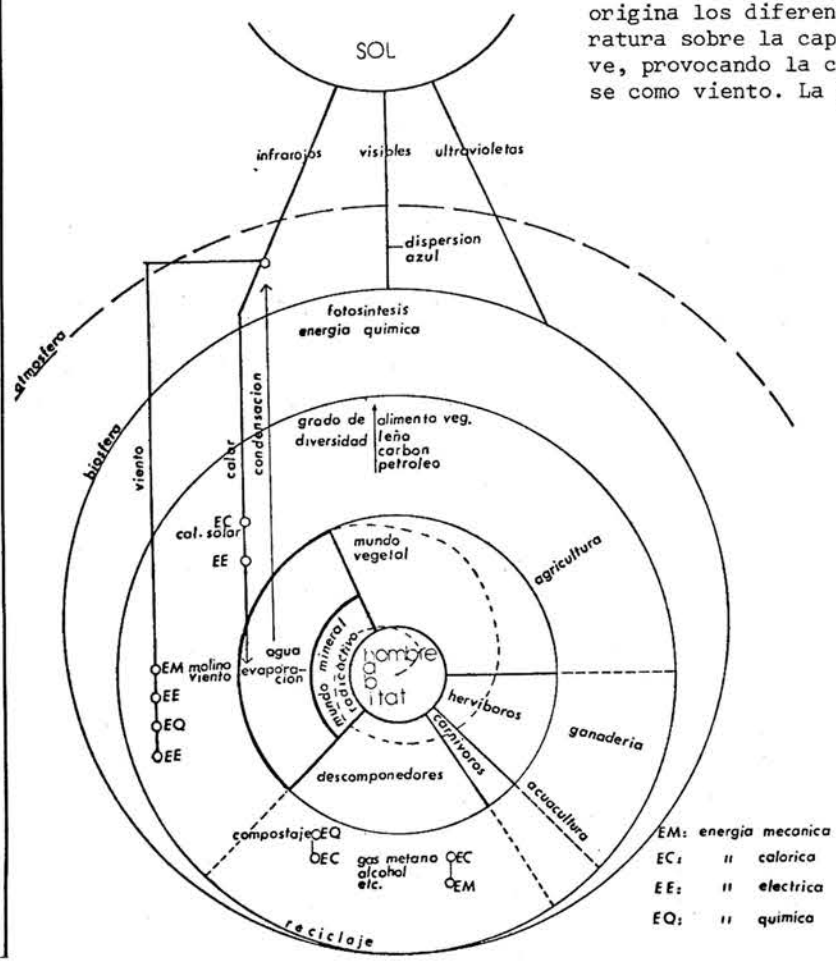
Hay así un cúmulo de interacciones entre la energía y la materia, dualidad que, aunque aparentemente como todas, origina en su juego la vida del planeta. En este contexto podemos decir que la energía fluye y la materia recicla. Así, en los ciclos vitales inscritos en la Biosfera, el flujo en espiral relaciona los diferentes mundos o reinos que en su estado de evolución son al mismo tiempo causa y efecto, cerrándose sobre sí mismas. Sobre el sustento de un mundo mineral, tenemos uno vegetal que toma elementos valiosísimos del mismo para formar su eslabón. Hervíboros, carnívoros y descomponedores cierran el ciclo, equilibrando al hombre omnívoro que precisa de todos y cada uno de ellos para su sustento vital.

Es entonces, en esta posición y reconociendo sus múltiples dependencias, donde el hombre debe originar su esfera de transformaciones energéticas.

Todo ello implicará una acción que se basa en unos planteamientos básicos opuestos a la ideología dominante en los capitalismos monopolísticos o de estado, como puede observarse en las dos columnas comparativas siguientes:

I Unidad íntima de todas las cosas: El mundo natural es un todo orgánico, siendo el todo mayor que la suma de sus partes. Estas están en constante interacción

- Cualquier desarreglo en algún punto del sistema se traduce en los otros puntos.
- Ninguna parte del todo es más importante que otra
- Diversidad, tanto a nivel agrícola como tecnológico
- A nivel agrícola: policultivo y máxima variedad en animales y plantas, abonos e insecticidas naturales, asociación y rotación de cultivos, etc.: A más diversidad, mayor equilibrio
- A nivel tecnológico, empleando las fuentes de energía con un grado mayor de diversidad e integrándolas al máximo para conseguir usos diversos y complementarios
- Antiespecialización del individuo, pues el ser humano tiene una amplia diversidad de estímulos y por tanto su existencia ha de tener múltiples facetas
- De ahí que la sociedad haya de ser lo más diversa y dinámica posible, dando un papel central a la realización del individuo, que incluye, por supuesto, su realización armónica con los otros individuos
- El individuo participa directamente en cada una de las facetas de la producción de lo que él estima necesario para su propio bienestar físico y psicológico: Ha de ser un "bricoleur" completo y ello no por hobby sino como actitud vital.
- Descentralización y autonomía energética de las unidades de producción, mediante uso de fuentes de energía que puedan captarse in situ sin emplear tecnologías aparatosas y, como ya dijimos, del modo más diverso posible: sol, viento, madera, fuerza hidráulica, etc. Uso de las tecnologías alternativas.
- Actualmente es incluso posible descentralizar la industria pesada y la producción de las máquinas más sofisticadas
- No obsolescencia de lo producido pues se pretende obtener el máximo de calidad y, cuando lo producido pierda su uso primario se recicla del modo más directo.



2 - Fragmentación del todo en diversas partes no interrelacionadas. Actitud simplista frente al mundo: El mundo natural es una especie de cuerno de la abundancia desconectado del hombre.

- No importa, pues los puntos afectados suelen ser los países y zonas explotados.

- Jerarquía a todos los niveles.

- La diversidad ha sido reducida a un mínimo

- A nivel agrícola, el campo ha sido transformado en una fábrica: Monocultivos, abonos e insecticidas sintéticos que empobrecen el suelo y las variedades de plantas, y crean dependencia

- A nivel energético, al emplear fuentes energéticas de baja diversidad, localizadas erráticamente, cuya explotación, distribución y uso sólo puede ejercerlos grandes monopolios.

- Especialización al máximo para alienar al hombre y así poder controlarlo, negándole sus capacidades de realización

- La sociedad capitalista se basa en un esquema estático de explotadores y explotados, no siendo estos dos conceptos excluyentes, dándose simultáneamente en una misma persona

- El individuo no posee control alguno sobre los procesos de producción y además no conoce sus propias necesidades pues se deja convencer por los mitos-símbolo del status y del trabajo por el trabajo

- Centralización al máximo de las unidades de producción, generalmente en ciertas zonas de los países más industrializados empleando fuentes energéticas de bajo grado de diversidad -combustibles fósiles y minerales radioactivos- localizadas en puntos del planeta generalmente muy alejados de los centros de producción. En definitiva, pillaje de los recursos de los países del Tercer Mundo ejercido por los grandes monopolios de los países más industrializados.

- Obsolescencia de los productos: productos de baja calidad y necesidades de cambio innecesario provocadas por la moda para intensificar el consumo.

Este primer artículo tiene carácter introductorio, en los próximos artículos se tratarán los siguientes temas:

Energía solar, su captación y uso

Energía eólica (del viento)

Agricultura orgánica

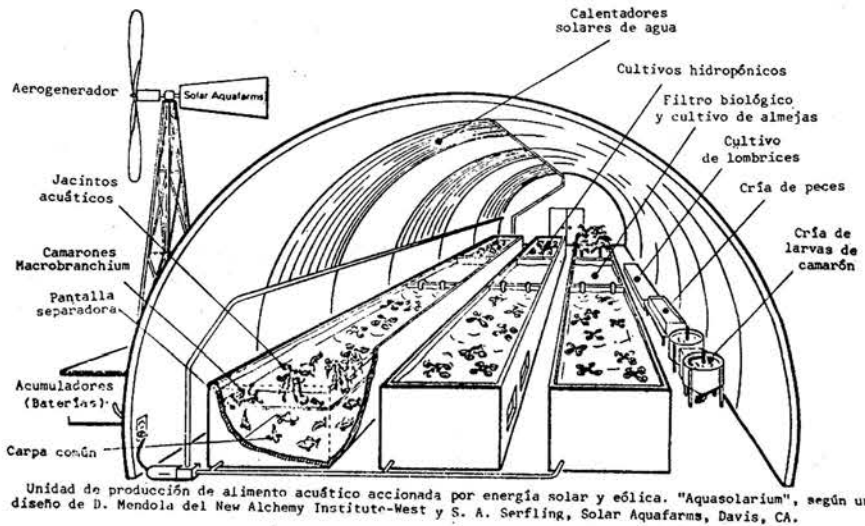
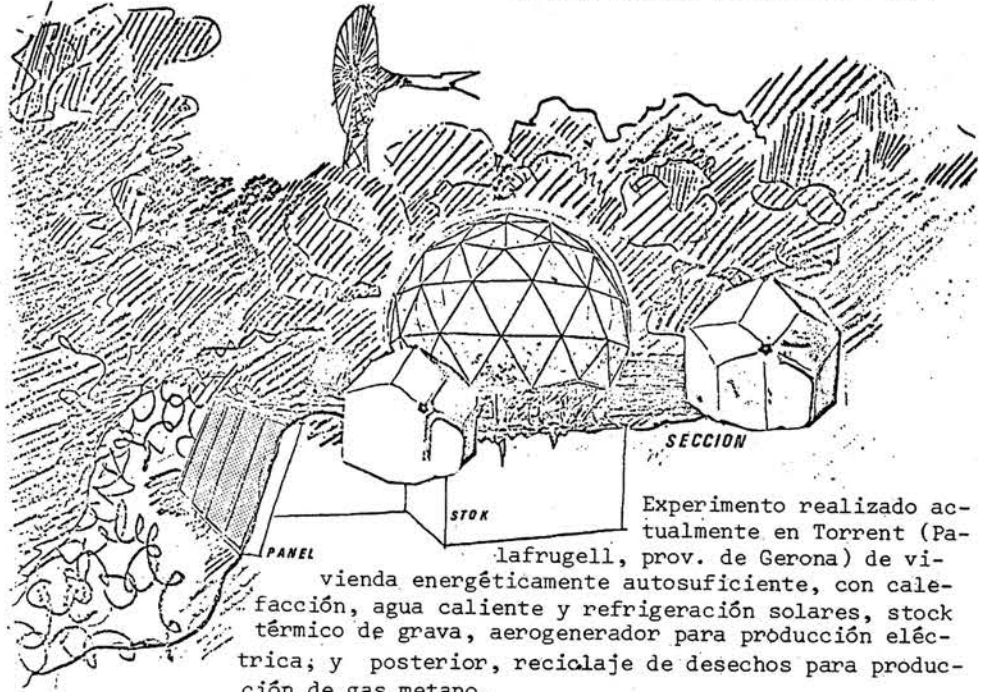
Ganadería y acuicultura

Reciclaje a nivel rural: combustibles orgánicos, abonos, etc.

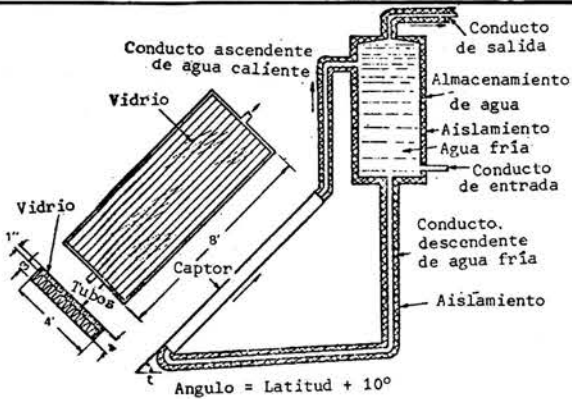
Sistemas integrados que usen diversas fuentes de energía

Unidades autónomas de producción

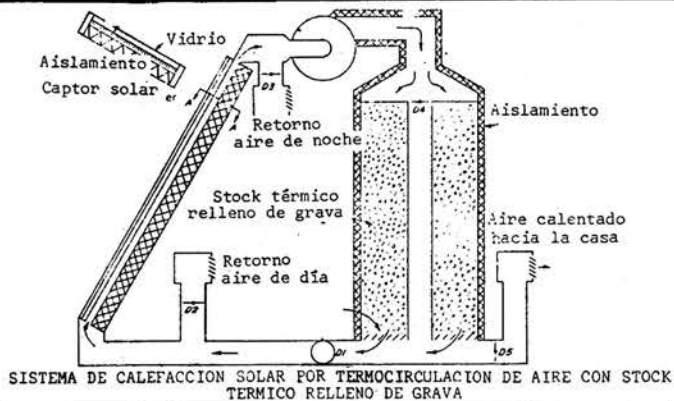
Experiencias realizadas: New Alchemy Institute, Zomeworks, granja urbana de los Street Farmers de Londres, etc.)



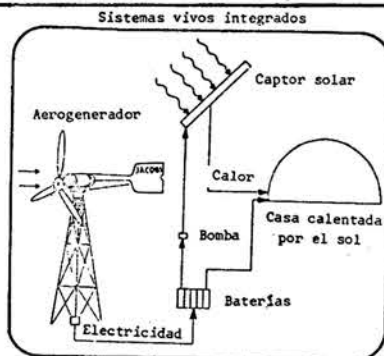
Unidad de producción de alimento acuático accionada por energía solar y eólica. "Aguasolarium", según un diseño de D. Mendola del New Alchemy Institute-West y S. A. Serfling, Solar Aquafarms, Davis, CA.



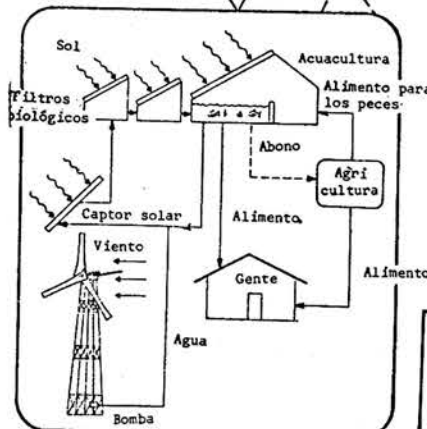
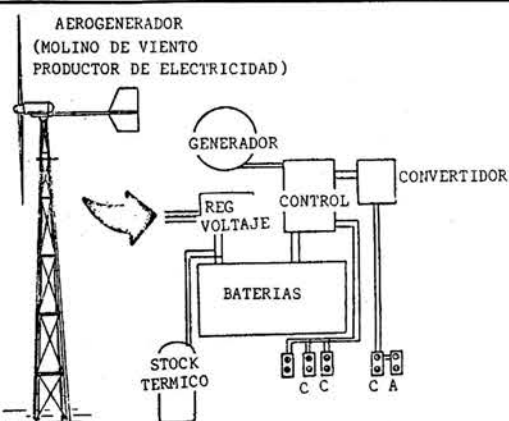
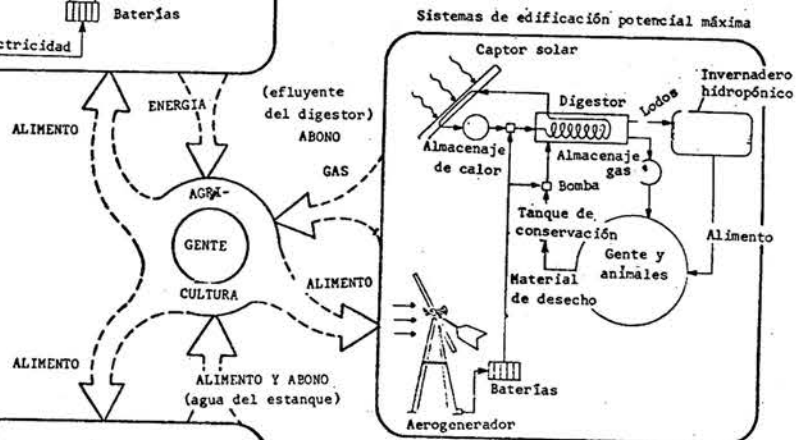
Calentador solar de agua por termosifón



SISTEMA DE CALEFACCION SOLAR POR TERMOCIRCULACION DE AIRE CON STOCK TERMICO RELLENO DE GRAVA



Los diagramas de flujo de los recuadros representan tres sistemas integrados prototipo que funcionan actualmente en los U.S.A. Las flechas que salen o se dirigen al centro representan los usos potenciales de los excedentes energéticos y de material de desecho.



Para cualquier tipo de contacto o colaboración, escribir al apartado Ecología de Ajoblanco.



NO ESTAS "IN", NO TE PREOCUPES: NO TE PIERDES NADA...

¿Cuál es la función del vestido en la sociedad capitalista?
- como elemento definidor del status de clase
- como protección contra los elementos.

Su función principal es delimitar a qué clase pertenece el que lo lleva. Es lo que se llama vestir correctamente.

¿Con qué criterios diseña la burguesía los vestidos?

Con uno solo: aquellos que sean más funcionales para trabajar. El capitalismo es la sociedad que ha sacrificado todas las pasiones al gran dios del trabajo y su espíritu santo la productividad.

No es extraño que tras la caída de la aristocracia, la clase ociosa por excelencia, la burguesía cambiara los fastuosos y variopintos trajes de ésta por la siniestra y geométrica levita negra de los calvinistas. ¡Hay que estar cómodo para trabajar! Es sintomático el hecho de que cuando la burguesía no trabaja, cuando está de fiesta, sólo es capaz de vestir mediocres imitaciones de las vestimentas de la aristocracia decadente inglesa - creadora del Dandysmo y la más refinada en el arte de vestir- como son los fracs, los chaqués, trajes de noche, etc.

Del mismo modo encuentran su lógica las vestimentas del proletariado, las telas bastas pero resistentes al desgarrar y a los esfuerzos físicos cuya más clara expresión es el Jean o pantalón vaquero. ¡Hay que estar cómodo para trabajar!

Que el vestido es ante todo un definidor del status de clase lo muestra por ejemplo los súbitos cambios que se operan en los estudiantes hijos de burgueses, que repentinamente se adhieren a cualquiera de las sectas burocrático-obreristas. El antiguo hijo de burgués pretende convertirse en líder de la clase obrera y al pobre chico no se le ocurre otra cosa que disfrazarse de obrero. Rápidamente adopta los jeans como su segunda piel y deja apolillarse prendas que antaño llevara con orgullo (trajes, corbatas, etc.). Pero no se crea que lo hace por gusto, no señores, si deja de llevar corbata no es porque se dé cuenta de que está ridículo y feísimo con ella, sino por que parece un director-gerente o un abogado. Pero si algún día se pone uno de sus viejos trajes en alguna circunstancia especial, por ejemplo en la comunión de su hermanito (porque, no nos engañemos, nuestro héroe aun a pesar de ser más revolucionario que nadie, cuando su mamá llora para que no falte a un acto tan importante, indefectiblemente acaba asistiendo), si por casualidad se mira al espejo siempre se le escapa algún pensamiento como éste: "Pues no estoy mal así".

Este asunto sobre estudiantes rojillos es para largo rato. Por ejemplo, averiguar porque los militantes del P.C. y algunos grupos maoístas siempre han sentido una predilección especial por los vaqueros (cuanto más anchos y desfondados, mejor) y las chirucas, por los tonos grises y los pelos cortos y en cambio los trotskistas se inclinan por los pantalones de pana ajustada, por tonos frívolos, melenas, etc. Esto parece una chorrada, pero es un hecho real y fácilmente explicable (es posible que más adelante se explique, pero no aseguramos nada).

La sociedad burguesa eliminó en la cuestión del vestido toda referencia hacia el placer, el juego, la vanidad, a excepción de las mujeres. Para el hombre, no importaba que es lo que se pusiera con tal de que tuviera un aire correcto. Mientras la moda de la mujer cambiaba cada 6 meses, en el hombre cada 6 años, y aun así los cambios eran imperceptibles. Es característico el hecho de que los únicos hombres que se preocupa-

ban algo del vestido eran los vagos, los playboys, gigolos, golfos, etc. poco amantes del trabajo. Lo importante era estar cómodo para trabajar y evidenciar a qué clase se pertenecía. Toda preocupación suplementaria era vista con sospechas de mariconería, afeminamiento, etc. Y si para las mujeres esto no era así se debía simplemente a que no trabajaban y tenían todo el tiempo para estas "vanidades".

La sociedad de consumo ha introducido ciertas modificaciones. En primer lugar, los "trapitos" ya no son el centro exclusivo de atención de la mujer. La vida cotidiana ha sido totalmente colonizada por la mercancía, la mujer burguesa se incorpora al proceso productivo -la mujer proletaria lo hizo al mismo tiempo que el hombre- y deja de ser el "ser de cabellos largos e ideas cortas" para devenir una "persona humana" capaz de competir con el hombre. Por otra parte, el hombre se ha refinado un poquito: tiene su propia moda, ya no se viste única y exclusivamente de gris, marrón o negro, y se permite ciertas audacias como los cuadros, las rayas.... Preocuparse por el vestido -dentro de un orden- ya no implica ser tachado de vividor o maricón.

Sin embargo, no hay que ser demasiado inteligente para comprender la enorme estafa que se esconde detrás de esto.

La moda en la sociedad de consumo revela:

- El carácter jerárquico y autoritario del capitalista, espectáculo mercante: QUE HA DE LLEVARSE, CÓMO Y CUÁNDO ES PENSADO E IMPUESTO POR LOS ESPECIALISTAS. A la masa sólo le queda obedecer.

- El consumo de mercancías en cuanto imagen: El vestido en la sociedad de consumo pierde todo valor de uso para devenir imagen. Lo importante no está en que nos guste lo que nos ponemos y nos parezca cómodo sino estar a la moda. Se consume prestigio.

- Uniformización: En otra parte se ha hablado, de cómo el principio básico de la mercancía es el de identidad. El espectáculo reduce todas nuestras pasiones a una sola, la pasión de consumir. De consumir mercancías exactamente iguales unas a otras. Detrás de la aparente variedad de la moda se esconde la uniformidad más deprimente. Como decía la burguesía, "Todos los hombres son iguales", todos son mercancías productoras de plusvalía, idénticas y perfectamente intercambiables. El espectáculo se caracteriza por perseguir con saña toda manifestación de la subjetividad, y la moda no iba a ser menos.

- Jerarquía en el consumo: Aunque la burguesía dijera que todos los hombres son iguales, existe una pequeña diferencia. Unos explotan y otros son explotados. Y aunque según la ideología del consumo, la moda -por obra y gracia del "prêt-à-porter"- se dirige a todos, no es lo mismo comprarse una prenda en el Corte Inglés que en una boutique. Está claro, ¿no?

- Desgaste prematuro de las mercancías: La lógica del consumo, de la producción desenfrenada de mercancías, produce lo que se llama el desgaste prematuro de las mercancías. Los productos son manufacturados de tal forma que queden inservibles en breve plazo y deban ser renovados inmediatamente. Los vestidos en la sociedad de consumo no escapan a esto (A los incrédulos, les proponemos un ejemplo práctico: "Diríjase al Corte Inglés y pruébese unos pantalones bien ajustados, de los que marcan el paquete cosa fina. Una vez hayas conseguido, tras grandes esfuerzos, abrocharlos, ponte violentamente en cuclillas; si al sexto intento los botones de la bragueta no han salido disparados, la costura trasera se habrá deshecho").

El aumento del consumo, con la consiguiente disminución del tiempo de trabajo, descansa en una ideología pseudohedonista, en una engañosa llamada al goce. Es este falso hedonismo el que requiere que la preocupación por el vestido ya no sea considerado como expresión del atraso mental de la mujer. Pero todas las pasiones que podrían derivarse del vestido se ven desviadas a la pasión de consumir prestigio, expresión moderna de la tradicional ambición de poder.

MODA JOVEN.

La juventud es hoy día una de las mercancías con más éxito en el mercado o, como reza la publicidad del Corte Inglés, "Que grande ser joven". La destrucción de toda capacidad de goce está llegando a tal extremo que hasta la misma burguesía cae en su propio truco puesto que el fantasma del envejecimiento deviene una neurosis obsesiva. Se quiere detener el tiempo antes de que sea demasiado tarde. La mitificación de la juventud es un índice de la decadencia del capitalismo.

La crisis del capitalismo afecta de una manera especial a la juventud proletaria. No ha conocido la cadena de derrotas que van desde el fracaso de la revolución de 1905 hasta el triunfo del estalinismo y el fascismo, no ha recibido los golpes que castraron a otras generaciones y hace años que está en un estado de revuelta permanente contra el capital. El poder, consecuentemente con esto, dirige el grueso de sus intentos recuperadores a este sector.

El mercado joven es hoy uno de los más importantes: cine, motos, discos, guitarras, ropa. La "moda joven" retoma esa revuelta. Es por eso que es aquí donde florecen con especial intensidad slogans como "la libertad en el vestir", "la moda para la juventud sin prejuicios", "la revolución en el vestir de Mary Quant", "los jóvenes son los que imponen la moda" y demás imbecilidades.

No es de extrañar que la piedra angular de todas las modas jóvenes sea el "Jean", originariamente la prenda del trabajador (en Norteamérica, por supuesto, la prenda de los "rebeldes", etc, etc.). Y, hablando de los vaqueros o "Jeans", nadie se ha fijado hasta la fecha de que son la prenda más incómoda que

existe. Duros, tiesos, fríos en invierno, calurosos en verano ... Lo único que se puede decir en su favor es que en las tías cuando son muy ajustados y marcan las caderas y el culo, son muy sexys.

Todas las imbecilidades de los sociólogos y psicólogos que ven en la moda joven un fenómeno de ruptura, no son más que el necesario complemento a la publicidad de los diseñadores y fabricantes. La moda joven es un aborto reaccionario, y sobran las palabras.

RECORDOS DEL FUTURO.

¿Qué funcionalidad cumplirá el vestido en la sociedad sin clases?

- como elemento de satisfacción de nuestras pasiones
- como protección contra los elementos.

Con la desaparición progresiva del trabajo (automatización), y la aparición de una vida dedicada al placer, al juego, a la aventura, al desarrollo de las pasiones, es lógico que, al igual que toda la vida, las costumbres en materia de vestido cambien radicalmente:

- El vestido será un juego más; como ya apuntaban los miembros de la Comuna-2 de Berlín, en su diario, el vestirse será un juego. Adquirirá el ambiente lúcido que hoy sólo puede encontrarse muy remotamente en los juegos de disfraces o los carnavales. La vida será un carnaval continuo

- Servirá para descubrir el placer de gustarse a sí mismo y tratar de hacerlo cada vez más.

La moral de los esclavos siempre ha descansado en el masoquismo, la tendencia al sacrificio (la otra cara de la dominación), el autodesprecio, las tendencias a la autodestrucción. Aquel que realmente estima su pellejo no se deja explotar fácilmente. Es por ello que todas las morales (la moral es siempre la moral de la clase dominante) han propagado tales estados de ánimo entre sus esclavos, recubiertas con abstracciones metafísicas como el "amor al prójimo", "el sacrificio para los demás".....

La moral siempre ha castigado el sentimiento de vanidad (menos cuando se presentaba en forma de ambición de poder), de amor hacia uno mismo. Sin embargo, en la sociedad sin clases, donde se darán todas las condiciones para la armonización de las pasiones de cada uno, sin necesitar coartar las de los demás, el amor hacia uno mismo será la regla de comportamiento de los humanos liberados de la explotación. Es por ello que embellecerse será un placer.

- Como erotizador de las relaciones:

En la sociedad sin clases se producirá una erotización de las relaciones. El capitalismo está destruyendo sistemáticamente el último reducto de subjetividad y goce que le queda al proletariado, la sexualidad. No contento con reducirla a la mera genitalidad en el marco de unas relaciones heterosexuales monógamas, incluso esto está siendo sustituido por la contemplación pasiva de imágenes pseudoeróticas (pornografía), aislándonos y separándonos aún más.

La moda es un elemento más en esta campaña contra la sexualidad. Los trajes y maquillajes metálicos de Paco Rabanne, los diseños de Courreges, la huesuda escualidez de Twiggy, se dirigen expresamente a este objetivo: la desaparición de todo aspecto animal, de todo factor sexual, adoptando un aspecto de máquinas programadas cibernéticamente para producir y consumir. Es una manifestación particular de la tendencia general del capitalismo de codificación de los hombres y sus relaciones, gracias al trabajo asalariado.

Tras la aparente revolución del bikini o la minifalda se esconden la misma realidad represiva: la sustitución de toda actividad sexual, por la mera exhibición y contemplación, simultánea, de imágenes.

Con la erotización de las relaciones, el vestido adquirirá un papel muy importante. Liberada la sexualidad de las cadenas de la contemplación pasiva y de la genitalidad, recobrará la riqueza hoy sólo rastreable en testimonios como el "Kama-Sutra", "Las mil y una noches" o "La filosofía de la alcoba". El juego erótico dejará de ser un entremés para convertirse en un plato tan importante como el orgasmo genital. Lo que hoy se denomina acto sexual se convertirá en un rico y variado proceso de provocaciones, seducciones, gestos, miradas, etc. Lo que hoy dura minutos, durará horas. El vestido cumplirá un papel muy importante en la provocación, la seducción, la excitación. Marilyn Monroe quedará como una aprendiz sin talento al lado de las artes eróticas que desarrollaremos.

La liberación de las pasiones producirá una multiplicación de los gustos. Esto provocará la desaparición de todo concepto de moda, de la uniformidad. Otra barrera que se romperá será la de los sexos. Desaparecidas las especializaciones, los humanos adquirirán un aire andrógino. Pero la androginia no supondrá uniformización, como pretende la moda unisex (la última de las



aberraciones capitalistas en la materia). Ya no se tratará de vestirse de hombre o de mujer, sino de la forma que cada uno se encuentre guapo, provocativo o se guste. Aquí jugarán un gran papel la curugía estética y la de los cambios de sexo.

La desaparición del trabajo, el hecho de que todo el tiempo se dedique a lo que nos guste, unido al redescubrimiento de viejas técnicas artesanales mejoradas con la tecnología actual permitirá que cada uno se diseñe y construya sus propios vestidos, quedando la confección en serie para prendas básicas o de uso generalizado.

¡Cuanto más os gustéis a vosotros mismos menos os gustará que os exploten! ¡El que se considera feo y se conforma está cediendo gratis una parte de su vitalidad al capital!

ALADDIN SANE.

ILUSTRACION al principio:

Desnudo de pie de espaldas de cintura abajo; se identifica como mujer por las medias rayadas y una manzana en la mano. El texto: "Cuanto más me acarician el culo más me doy cuenta de que el arte soy yo".

salud y naturismo

BAÑOS DE SOL PARA TU BELLEZA

Ahora que la primavera se nos echa encima besándonos con nuevo morro soleado, no irá mal informar a la parroquia de cómo untarnos para tomar el sol, potenciando belleza. Que ya está bien de tanta gente, con bellos cuerpos deslustrados, envueltos en levi's, ropas sucias y maltrechas. Un baño de sol, con nuestro método, puede representarte una noche de delicia sensual, o un amanecer iluminado por la luna.

Para tu belleza.

1. PIEL SECA Y CONTRA ARRUGAS.- Aceite de cacahuets batido con jugo de lechuga, hojas verdes (sustituye a las cremas minerales).
2. PIEL SECA.- Picado de lechuga verde y blanca, aceite de ricino (contra las pieles secas por el sol especialmente).
3. CONTRA LAS PECAS Y GRANOS.- Limón (jugo y rallada la piel), aceite de soja, jugo de lechuga blanca y verde zanahoria rallada y alfalfa.

Todo bien picado y macerado, para enmarcar el rostro, friccionándolo o untándolo para tomar el sol unos 10 minutos.

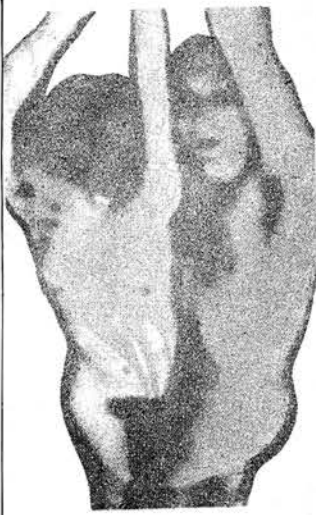
Si esta composición se añade arcilla los efectos contra las pecas, arrugas granos y parestia de la piel, tiene muy buenos resultados.

4. PIEL DESHIDRATADA Y LOS BAÑOS DE SOL.- Pasar por el rostro varias veces agua arcillosa, una cucharada so pera bien llena por litro de agua. El sol puede tomarse durante 20 minutos o más si ya lo ha tomado varias veces.

Esto, esto es todo. Las recetas son del Dr. Ferrándiz, comprobadas. Mándanos, si los resultados son óptimos, foto para publicar.



autogestio no más que ayer pero menos que mañana



'La autogestión ha de ser al mismo tiempo el medio y el fin de la lucha actual. No es solamente el motivo de la lucha, sino su forma más adecuada'.

Internationale Situationniste.

Difícilmente podemos debatir sobre si el fin justifica o no los medios, cuando de AUTOGESTION se trata. Entrados en ese terreno nos encontramos en una situación desastrosa: los fines son los medios, a un mismo tiempo son fines y son medios. No podemos dejar de reconocer que AUTOGESTION es una palabra horrible, con sabor a tecnocrata, para uso y abuso de ingenieros, sociólogos, economistas, empresarios, progres, humanistas, políticos profesionales, especialistas de la cultura, etc. Pero aunque nos inquiete la imprecisión y posible tergiversación del contenido de la palabra, nos interesa en cam-

bio decididamente esclarecer e impulsar los hechos reales y concretos, las indiscutibles realizaciones que, más allá de toda ambigüedad, encierra esa palabra.

Las relaciones humanas en que vivimos inmersos andan algo desquiciadas. La degradación en el lenguaje es tan sólo un mero síntoma de ello: sí, las palabras se vuelven confusas y confusionistas cuanto más usadas y desgastadas. Nos dicen y repiten "Democracia" (con mayúsculas), aunque en realidad piensen "Estado fuerte", "democracia" y "trampas sádicas"; proclaman "Socialismo", pero piensan "Economía de Estado", "modelo de planificación económica centralizada", "Gobierno para el pueblo pero sin el pueblo"; sugieren "Autogestión", y piensan en "participación neocapitalista" y en "cogestión" sindical; gritan "Revolución" y... ni siquiera piensan. Tras tan sucinto repaso a la falsificación de los slogans, y en nombre de quienes aún conservan "la funesta manía de pensar", veamos a lo vivo los hechos que se esconden detrás de las palabras. "Autogestión", por ejemplo....

Así, la maldita palabra AUTOGESTION llega a nosotros cargada de sentido, y por su contenido puede decirse en cierto modo que es explosiva, llena de atrevimiento, un lema con impacto. AUTOGESTION significa: lo realmente determinante en unas relaciones humanas (de producción, distribución y consumo, o cualquier otro aspecto de la gestión colectiva) es el "quien" decide, quien tiene el poder de decisión, quien tiene poder. AUTOGESTION significa: unas relaciones son realmente humanas cuando logran eliminar la habitual separación entre decisión y ejecución, entre unos dirigentes y unos ejecutantes. AUTOGESTION significa: hacer innecesario, individual y colectivamente, el más sutil de los "poderes separados", el dominio de los "especialistas" (urbanistas, artistas, vendedores de "gadgets" culturales, otros especialistas en colonización de la vida cotidiana....).

"Autogestión" -del inglés, "self-government"- es la palabra ininteligible adoptada en la jerga tecnocrática para hacer referencia a lo que todo el mundo suele conocer bajo el familiar nombre de DEMOCRACIA DIRECTA. Como es sabido, ésta se distingue de otras figuras llamadas "democracias" -democracia orgánica, democracia parlamentaria-liberal, democracia a la española...- simplemente por los 2 principios que rigen su funcionamiento:

1) La revocabilidad en todo instante de la inevitable figura del "delegado electo". 2) La constante autodeterminación de la base tras el correspondiente conocimiento de causa. Con sólo eso, tanto en el Este como en el Oeste, pierde todo su sentido la jerarquización social, el clásico esquema dualista de unos que mandan y otros que obedecen, la tradicional pirámide de ancha base y reducida cúspide, el funcionamiento soberano desde arriba abajo.

Nada más y nada menos... Si se establece un control permanente y eficaz de la base sobre la cumbre, si se suprime así la inevitable extranjería de ésta sobre aquella (la cumbre como elemento separado de la base, ajeno a la base, enajenador de la base), si se borran las barreras entre individuo y ciudadano, entre su tiempo libre y su tiempo de trabajo, entre su vida pública y su vida privada (o "privación de vida"), etc., es porque la AUTOGESTION se rige por un principio de muy sencillo enunciado: LA AUTENTICA SOBERANIA FUNCIONA DE ABAJO ARRIBA. Si añadimos que la AUTOGESTION para ser efectiva debe ser total (económica, política, social, cultural, etc.), será fácil comprender que, más que una fórmula organizativa, la AUTOGESTION es una actitud, un talante, un estilo de vida. Al clásico lema "El hombre es un lobo para el hombre" viene a sustituirle el más atractivo de "Cada hombre, un soberano"....

¿Puede sentirse alguien incomodado por ello? No seremos tan ingenuos como para negarlo: ¿a quién no le molesta que le retiren el cheque en blanco de que disfrutaba mediante la institucionalización de la delegación de poderes? El lector comprenderá pues que -tanto en el Este como en el Oeste- el poder está sumamente interesado en presentar la AUTOGESTION como una experiencia presente llena de deficiencias e insuficiencias, simplemente "curiosa" y digna de conocer; o bien como un nebuloso y vago proyecto futuro, situado más allá de lo posible, y en consecuencia "utópico" (?), difícilmente realizable. Y se rechaza la tradicional respuesta: "Es buscando lo imposible como el hombre ha realizado siempre lo posible, y quienes se han limitado "sabiamente" a lo que les parecía lo posible no avanzaron jamás un solo paso..." O se le sustituye: "AUTOGESTION -nos dicen- significa modelo yugoslavo".

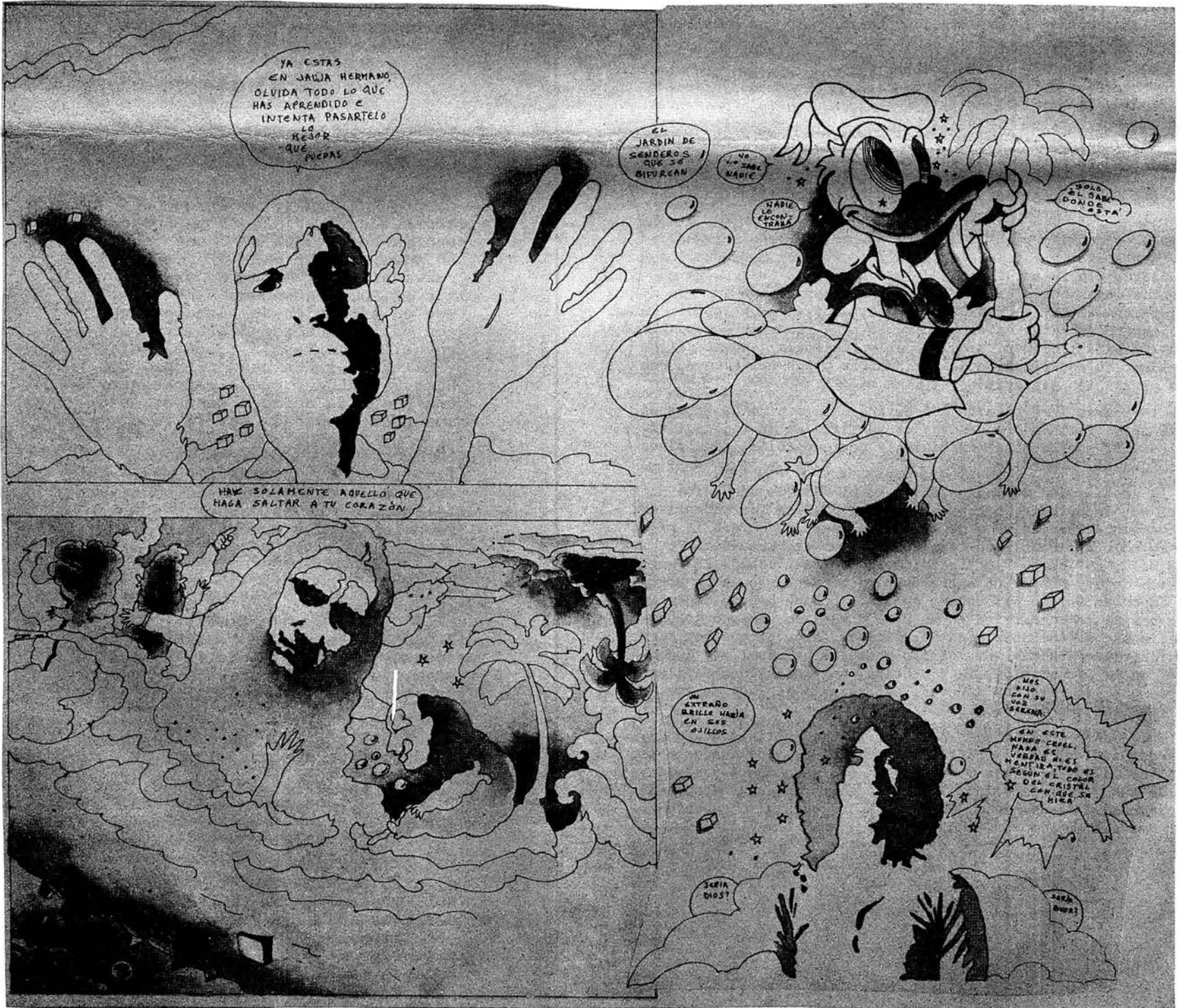
Pero el reproche de fondo hecho a la AU-

TOGESTION -entendida, como dijimos, en tanto que actitud y estilo de vida- es su rara "virtud" de hallarse situada más allá del juego de la "guerra fría": se dirige indistintamente al bloque del Este y al occidental, tiene "excesiva" universalidad. Lógicamente, Occidente califica a la AUTOGESTION de "socialista" y el Este argumenta en contra de ella destacando evidentes diferencias: la prueba de que la AUTOGESTION es una "perversión capitalista" está en que la URSS prescinde de ella, y decir lo contrario es negar el carácter "socialista" de la URSS....! Se trata en vano de enervar una realidad innovadora en el viejo lenguaje de los años 40: "guerra fría", "patria del Socialismo"... Ambos bloques esgrimen al mismo tiempo, con inevitable y ridículo infantilismo, la caduca máxima evangélica: "Quien no está conmigo, está contra mí...."

Evidentemente, las alas más avanzadas de uno y otro bloque -aunque sin convicción ni entusiasmo- han cogido el tren de la AUTOGESTION ya en marcha, para mejor preservar sus estructuras jerárquicas, su indiscutible división entre dirigentes y ejecutantes. A corto plazo salen adelante porque la palabra AUTOGESTION refleja la aspiración espontánea y real de la base de que están pendientes. Pero a la larga sólo se engañan ellos: proporcionan a su base unas armas contra ellos. Ni por oportunismo deberían enseñar a la base unas armas contra ellos. Ni por oportunismo deberían enseñar a la base que las decisiones le corresponden a ella, que debe deshacerse de cuanto elemento no-revocable se le ponga por delante, que tiene capacidad para hacerla ella sola, etc., si quieren seguir ocupando el pedestal. Porque la base no es estúpida y cuando tome conciencia de sus posibilidades lo hará contra esos jerarcas (patronales u obreristas) que tratan en vano de manipularla.

Y si la dinámica de la AUTOGESTION puede comportar más de una "sorpresa" es por la sencilla complejidad de tal proceso, al mismo tiempo meta y camino hacia esa meta. Hay que tenerlo muy presente: la AUTOGESTION no es sólo un horizonte o proyecto de renovación, es la condición y garantía de toda renovación, es -diremos incluso- el contenido mismo de esa renovación que se acerca.

SANTI SOLER.





El "LIVING THEATRE" o la anarquía en el teatro

El Teatro ha reflejado siempre una época histórica y su concepción del mundo, integrándose a ella o reaccionando contra ella, de las mil maneras imaginables. El teatro americano más reciente ha sido o sigue siendo un exponente de la evolución de ese medio de expresión artística, que ha repercutido en Europa como recíprocamente lo ha hecho el Teatro europeo en los Estados Unidos.

El joven teatro americano nace anárquicamente contra todas las lacras del racismo, la guerra del Vietnam, el maccarthysmo y su HUAC y todos los etcéteras. En la triste memoria quedan los casos de Sacco, Vanzetti y Rosenberg. Desde otra óptica, Europa también se resiente. Armand Gotty montará en Bélgica "La Columna Durruti". En Aviñón, hace dos años, La tribu de Carcana en guerra contra qué, con un homenaje póstumo a Puig Antich.

El nuevo teatro americano de los años 60 ocupa las calles y rompe con los circuitos comerciales. La guerra del Vietnam pesa en todo el mundo. Luther King comienza sus marchas de la paz y no tarda en ser asesinado. Un sketch furtivo sobre un camión, en una plaza pública, si por casualidad es captado por una cámara de televisión podrá ser visto por millones de telespectadores esa misma noche.

A Europa llegará también ese teatro. Por América han pasado antes Stanislavski y más tarde exiliados de todas suertes, desde Brecht y Piscator hasta dadaístas y surrealistas. El bagaje revolucionario y cultural dará sus frutos. Françoise Kourilsky, una rubia seria y simpática, comenzará a hablarnos del teatro americano, a publicar todo. Ella lo sabe todo del teatro norteamericano.

Ni dioses ni maestros, el socialismo de los años 30 es sustituido por la anarquía del "Living Theatre". Franck Jotterand lo comenta con estos términos. El teatro es política, el teatro es religión, el teatro es comunión. El teatro es una droga, el teatro es acción. El teatro es desnudo. El teatro es Negro. El teatro es una relación sexual entre la escena y la sala. El teatro no existe. ¿Qué es el teatro?

He aquí una resumida cronología.

- 1951 - Agosto, primer espectáculo del "Living Theatre" en casa de Judith Malina y Julian Beck en Nueva York.
- 1952 - Espectáculo de John Cage en Black Mountain College.
- 1958 - Apertura del "Café Cino", café-teatro dirigido por Joseph Cino
- 1959 - En la Reuben Gallery de Nueva York: 18 Happenings in 6 parts, de Allan Kaprow. Creación de la "San Francisco Mime Troupe" por Rony G. Davis.
- 1960 - Terry Talmer, crítico de la "Village Voice", inventa el término "off-off-Broadway".
- 1961 - Aparece "La Mama Experimental Theatre Club", dirigido por Elena Stewart. Al Carmines crea y dirige el "Judson Poet's Theatre" en la iglesia del Judson Memorial. Se funda el "Bread and Puppet".
- 1963 - Un grupo de artistas crea en Nueva York el "Open Theatre" Gilbert Moses y John O'Neal fundan el "Free Southern Theatre" en Nueva Orleans.
- 1965 - Creación del "Teatro Campesino" de Luis Valdés para apoyar la huelga de los vendimiadores de Delano, en California. Fundación del "Playhouse of the Ridiculous". El "Firehouse Theatre" en Minneapolis y el grupo radical "Pageant Players" en Nueva York.
- 1966 - "Teatre-Black" en Cleveland
- 1967 - Richard Schechner dirige el "Performance Group", Enrique Vargas el "Gut Theatre".
- 1968 - "New York Lafayette Theatre" en Harlem.
- 1972 - Se crea el "Provisional Theatre" en los Angeles. Nos es desconocida la fecha de la reciente creación del grupo "At-U-Mai" de la tribu de los indios Utas del Sur, de la región de Durango.

Otros grupos han ido apareciendo, en contacto con los aquí citados, por lo que nos hemos limitado a los más importantes. Junto al "Teatro Campesino" están funcionando en la actualidad casi un centenar de grupos chicanos, que son coordinados desde San Juan Bautista de California a través de "Chicano Theatre" de la Cucaracha Press. Valga como ejemplo.

Vamos a fijarnos en la trayectoria del "Living Theatre", debido a la imposibilidad de poder presentar aquí un estudio más o menos resumido de todos los teatros citados, aspecto al que no renunciamos para futuros números de "Ajoblanco".

Julian Beck, pintor y escritor, que formaría parte de la generación de los "happenings", se casa en 1948 con Judith Malina,

quien unos años antes habría seguido con asiduidad las clases del gran director Erwin Piscator. Julian también asistirá a las clases del gran director alemán. El sueño de la pareja es crear un teatro propio. En 1947 ya han escogido el nombre, que se mantendrá hasta hoy: "The Living Theatre", teatro vivo. Hasta 1951 no podrán presentar ningún espectáculo. Julian cuidará de la escenografía, Judith de la puesta en escena. Comienzan las representaciones en su apartamento, con Childish Jokes, del anarquista Paul Goodman. Brecht y Federico García figurarían también en el repertorio. Sin embargo, cuando Judith conoció a Brecht, en casa de Piscator, quedó más impresionada por Marx Ernst, cosa bastante comprensible, cuando el matrimonio Beck se define resueltamente como anarquista, a pesar de que las obras representadas por ellos, no se alejan mucho de las realizaciones de cualquier otro grupo más o menos vanguardista. De ahí que no nos extrañen tampoco las declaraciones de Joe Chaikin, al crear el "Open Theatre" y abandonar el "Living", afirmando que nunca habían practicado la improvisación, ni ejercicios físicos. Tiempo antes, descubren las teorías de Artaud, y el trabajo teatral se va modificando lentamente. La imaginación creadora de nuevas sensaciones se va haciendo paso en la escena. Brecht sigue ocupando, por otra parte, ciertos privilegios en el repertorio. En 1961-1962 se dan a conocer en Europa, donde no tardan en alcanzar una popularidad prestigiosa, recibiendo premios importantes, como el de la Crítica y el de la Universidad del Teatro de las Naciones.

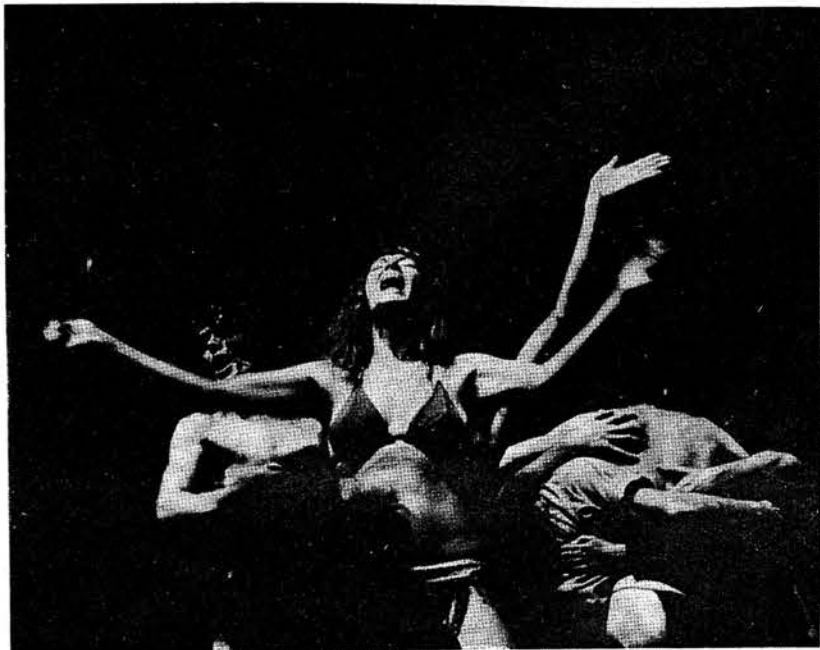
En 1964 son procesados ante un tribunal federal que acusa a Julian y a Judith de una serie de bagatelas, con respecto a la gestión del "Living", que parecen convertirse en actos criminales, como diría el mismo Julian Beck. Judith se declara anarquista ante el juez y ataca las leyes, que no se someten al sentimiento humano. Cuando el jurado pronunciaría, al final del juicio, la palabra "guilty", Judith replicaría tranquilamente "No cente. Podéis arrancarme la lengua, pero no podéis impedirme decir que soy inocente! No os concederé tal privilegio, Sir!". Luego, libres bajo fianza, se exilan a Europa. Primero en Londres, donde presentan The Brig, la obra que parece ser el origen del extraño proceso, y en la que se tiene en cuenta ya el teatro de la crueldad artaudiana. Después Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania, etc. Hasta en el Romea de Barcelona!

Es precisamente en París, recién llegados de Londres, donde una colaboradora de Chaikin se pondrá en contacto con los Beck, y el trabajo teatral seguirá evolucionando por nuevos caminos de creación colectiva. El resultado de ese encuentro sería Mysteries and Smaller Pieces. El público participa, improvisando con los propios actores. Le seguirán Frankenstein, Antígona, Las criadas, Paradise Now, y otras tantas representaciones únicas con nombres tales como Free theatre o All'Italia.

Cuando en 1968 vuelven a Estados Unidos, invitados por el "Radical Theatre Repertory", son ya un grupo conocido mundialmente. El 10 de Enero de 1970 dan la última representación de Paradise Now, en el Berlín Oeste, antes de separarse y formar varios grupos de teatro de guerrilla. En 1971 eran detenidos quince miembros del grupo en Brasil. Desde entonces no hemos sabido más del "Living". De pronto, en Octubre pasado se presentan de nuevo en la Bienal de Venecia, con una trilogía llamada La herencia de Caín. Las tres partes denuncian las bases establecidas de nuestra sociedad. A la primera, Seis actos públicos, siguen La torre monetaria y Siete meditaciones sobre el sado-masquismo político.

Ahora piensan establecerse unos meses en Europa. Estos viajeros del teatro y de la libertad buscan un pueblo donde poder convivir con sus gentes. Nosotros pensamos que no irían nada mal, a ciertos núcleos de esta España a lo Maccarthy y otras tantas M, unas buenas inyecciones de "Living".

Vicent Bernat.





Al leer en la cartelera de espectáculos (de Barcelona) que en trece cines de estreno se proyectan, en la misma semana, trece películas españolas -sin contar las coproducciones y las que hacen en los de reestreno; es de constatar un hecho que por insólito (yo no recuerdo haberlo presenciado nunca) y/o por sintomático, dada la situación del país, creo merece especial atención.

Podríamos dividir estas trece películas en dos grandes bloques que definen perfectamente la situación del cine en estos momentos: un primer bloque que englobaría a una serie de films de temática pseudopolítica, que no dejan de ser malas copias de los grandes éxitos pseudopolíticos europeos, y otro bloque de producciones pseudopornográficas que, aunque mucho más reprimidas, son tan represivas como cualquier porno francés o italiano.

El primer bloque es, una vez más, la típica jugada de querer dar una imagen "liberal" de la realidad del país sin tener en cuenta en absoluto los problemas ideológicos y las contradicciones que esto comporta, apoyándose simplemente los productores, distribuidores y exhibidores en una demanda de este tipo de películas por parte de un público absolutamente alienado y que ve, así fomentada su ansia europeísta con productos que distraen o cambian una verdad que por triste o "subversiva" es mejor ocultar.

Un personaje claramente fascista como el de Antonio Ferrándiz en "Jo papá", desdibujado a partir de un tratamiento de humanización comprensiva que comporta una lectura totalmente errónea del mismo y del conjunto del film, es uno de los ejemplos más claros de lo que hablábamos anteriormente. Película que intenta defender lo nuevo pero que lo hace a partir de un punto de vista totalmente paternalista y con un análisis blando y superficial de eternizada realidad del país. Personajes jóvenes sin ninguna consistencia y con unos problemas familiar-sexuales que, suponéndolos aún vigentes en determinado provincianismo hispánico, no están analizados desde una perspectiva actual, política y sexualmente hablando.

"La respuesta" de José María Forn también nos cuadra dentro de este primer bloque, aunque haya que mirarla con ojos diferentes por el desfase de siete años de prohibición que lleva consigo.

Producida en el año 69 con una perspectiva de Mayo francés y con un tema francamente atrevido (más aún en el 69), "La respuesta", que originalmente tenía que llamarse "La contestación", parece que el título fue cambiado para no asustar a los censores, es actualmente casi una pieza de museo cuya prohibición desempolvada nos deja entrever que

estrenada en su día y a pesar de los muchos fallos de planteamiento y de puesta en escena que tiene, hubiese podido tener, aunque tan sólo a nivel revulsivo, un efecto y una validez en el espectador medio. El asesinato de un señor de cargo importante por un estudiante que le ha robado la porra a un policía y que es el amante de la fulana de dicho señor, tendría su gracia sino se melodramatizara el tema y si su politización no fuera una exigencia casi impuesta forzosamente en el guión y sin unas razones que lo justifiquen a partir de un trabajo interno del mismo. Diría que a Forn se le ha escapado de las manos el poder haber hecho un buen film policiaco.

Evidentemente el mayor número de películas de las que hablamos en un principio quedan situadas en el segundo bloque que titulamos "pseudopornográfico" y que quizá quedaría mejor definido como el del desnudo justificado.

La llegada del turismo a nuestro país hacia mediados de los cincuenta hizo que lo que hasta entonces había sido exaltación patriótica y del imperio, reconstrucciones históricas, apologías religiosas, y desmadres folklóricos en el temario de nuestra cinematografía nacional, se convirtiera en un tímido erotismo de clave sentimental y humorística. La mujer, poco a poco, se va convirtiendo en objeto erótico apetitoso, aunque siempre dichas audacias corrían a cargo de la actriz extranjera de turno: turistas seductoras que vienen a perturbar las idílicas relaciones de las parejas hispánicas.

En los sesenta se va mucho más allá en la temática: empezamos a ver las primeras prostitutas, tímidas escenas de cama, juventud corrompida por las modas extranjeras, falsos homosexuales, bikinis lucidos por actrices nacionales, minifaldas y minishorts. Se ponen de moda los actores con un aspecto físico vulgar cuya "estética" queda justificada al ser comparados al tipo español medio, cuyas frustraciones sexuales son convertidas en gratificaciones que no distinguen la ficción de la realidad.

En la primera mitad de los años setenta cualquier tipo de insinuación en la que se hace referencia a una actividad sexual es lo predominante: el milimetrar la piel a enseñar en las abundantes escenas de cama es ardua labor por parte de los directores y operadores. Abundan los films "de denuncia" en los que el aborto y/o las drogas son temas tratados en clave de comedia o severamente castigados. Todo acaba siempre de forma ejemplar defendiendo la sumisión de la mujer y el machismo del hombre. Un cine fundamentalmente represivo, infantilmente pornográfico e imbécil. Un intento de escandalizar al espectador para después moralizarla

aceptando en un principio las situaciones más aberrantes y en fermizas para ir a parar al matrimonio o a la muerte si el arrepentimiento no ha llegado a tiempo.

Un cine que no se plantea ni un solo momento la posibilidad de poder hacer un estudio serio sobre la pareja, sobre la mujer como objeto erótico, sobre el matrimonio, sobre el adulterio, sobre la familia, etc.

Y en medio de este panorama llega el desnudo justificado y a continuación los pechos de Marisol, Ornella Muti, Nadiuska etc. y una pregunta que todos tenemos en mente ¿Por qué hay que justificar la desnudez?

Lo que es evidente es que la justificación de la desnudez hace que una serie de películas españolas tengan estrenos que jamás habían soñado, que el público llena los cines y así pueda darse cuenta que aparte de los susodichos senos todo lo demás sigue prácticamente invariable: sigue invariable la sumisión de la mujer al marido en "La joven casada" con un planteamiento absolutamente reaccionario de las relaciones matrimoniales; sigue invariable el tratamiento ridículo y chabacano del adulterio en "La adúltera"; sigue siendo un falaz engaño al espectador "Las adolescentes" por la falta de veracidad en todo lo que se está contando en el film; sigue siendo aberrante la adaptación de una buena novela policiaca en un intento de película llamado "El poder del deseo"; y sigue traspasando los límites de la subnormalidad una película de prostitutas de lujo llamada "Sensualidad". Se ha creado una fórmula que está dando buenos resultados: hacer creer al público que ahora va a ver lo nunca visto. Promesa continuamente incumplida y que el espectador acepta como un síntoma más de su evidente represión sexual que espera ver curada en el próximo cine en que compre una entrada. ¿Hasta cuándo?... El máximo interés de este pseudo-porno español es cuidar que nadie se dé cuenta de la manipulación a que es sometido ante la proyección de uno de estos films. Es por eso que intenta hacer pasar por verdadera una falsa realidad disfrazada de matrimonio de lujo o de prostituta de igual clase.

JORDI CADENA.



PIER PAOLO PASOLINI

La merte violenta del poeta y cineasta italiano Pier Paolo Pasolini, ocurrida en el mes de noviembre pasado, ha lanzado de golpe al primer plano de actualidad el conjunto de su obra, lo que, cinematográficamente hablando, se ha visto plasmado en varios ciclos dedicados a su filmografía y al análisis de la misma.

En Barcelona concretamente, los ciclos que han tenido lugar en la filмотeca, Fundación Joan Miró e Instituto Italiano de Cultura, han permitido un mayor conocimiento, por parte del público mayoritario, de este autor bastante desconocido hasta el momento.

Su obra cinematográfica puede dividirse en varias etapas bien definidas.

En sus primeros films, "Accatone" y "Mamma Roma", hasta cierto punto de ambientación neorrealista, se refleja por una parte su amor hacia un subproletariado entre el que había vivido por decisión propia, y por otra las ideas comunistas de la época, (ideas que más tarde abandonó para entregarse a un marxismo de concepción propia).

Después viene una segunda etapa en la que pueden incluirse: "Il Vangelo secondo Matteo", "Uccellacci e Uccellini", (quizás sus dos films más polémicos, de planteamiento totalmente religioso), y los cortos "La Ricotta", "La Rabbia", "Che cosa sono le nuvole", "La seguenza del fiore di carta" y "La terra vista dalla luna", (probablemente la película en la que mejor se refleja su condición de poeta y artista llegando en sus imágenes a un surrealismo onírico-daliniano). En esta etapa quizás esté lo mejor de su obra, quedando plasmada en ella su ideología política y social.

"Teorema" y "Porcile" parecen ser las dos obras más íntimas del autor en el sentido de haber trasladado a ellas todas sus contradicciones, preguntas y respuestas personales. Y asimismo "Edipo Re" tiene, según declaración del propio autor, matices autobiográficos.

En "Medea" se dejó llevar por la belleza y poesía del drama épico, siendo un film prácticamente mudo.

"Appunti per un'orestiada africana" tiene algo de reportaje, comentado en off por el propio Pasolini, que creía que Africa era el único continente en el que aún podía darse auténtica democracia.

Finalmente viene lo que él ha llamado su "trilogía de la vida", formada por "Il Decamerone", "I Racconti di Canterbury" e "Il fiore della Mille e una notte", films costumbristas realizados cuidando la ambientación y el espíritu de la época, y "Salo o le 120 Giornate de Sodoma" que hasta el momento constituye una incógnita total para nosotros por su invisibilidad.

Esta es al menos la impresión que ha causado en mí, un aficionado en la materia, el conjunto de la obra cinematográfica del que, lamentablemente, ha sido hasta hace poco el gran desconocido del público español: Pier Paolo Pasolini.

CINE INDEPENDIENTE DE PARÍS

Hemos tenido oportunidad de ver en la FilMOTECA y la Fundació Miró una pequeña muestra de "cine independiente de París". En principio se presentaba interesante, ya que difícilmente se puede ver este tipo de cine en España, y menos aún con tanta puntualidad. Si no fuera porque sabemos que en París se hace a estos niveles un cine interesante, la impresión recibida por esta muestra es bastante decepcionante. Este tipo de cine se debería caracterizar por una pobreza de medios acompañada por una riqueza de ideas, pero en este caso ocurre lo contrario. Se ven unas ganas de hacer cine "progre" que, precisamente por esa voluntad expresa y artificiosa, no logran más que un cine poco sincero y convencional dentro de sus planteamientos "progres".

En "La mort de l'utopie" (75), cuyo protagonista vive atormentado por toda una serie de "fantasmas de la opresión", los deseos de audacia de su realizador Jorge Amat, le llevan a perderse en un cine espectacular y distraído, pero vacío de contenido. Cuenta sin embargo con alguna escena fascinante, como la que tiene por protagonistas a un montón de chatarra, un soplete y un pollo desplumado. (!)

En una línea parecida está "Le sujet ou le secretaire aux mille et un tiroirs" (74), primer film del español Joaquín Noessi, una película que parece destinada a su propio realizador, con lo que resulta poco justificable teniendo en cuenta el dinero que habrá invertido en ella. El programa nos la presentaba así: "Interrogación sobre el papel individual del creador y que define que la única creación interesante es necesariamente revolucionaria, puesto que por definición crear no puede significar copiar." Muy bien, una vez hecha esta reflexión, a su realizador no le queda más que empezar a crear.

"Allegorie" (74), de Christian Paurehilge, es un film muy irregular. Son unas series de escenas interrumpidas por un montaje original que intenta camuflar el vacío que constituye la película. Mientras que las secuencias sin actores están a veces muy logradas, las escenas con actores caen en los más reincidentes convencionalismos propios de los "chicos progre" que quieren ser artistas audaces y no tienen imaginación para ello: rostros angustiados, manos inquietas, gente corriendo por la playa, etc. Con un montaje que excluyese la mayor parte de las escenas con actores, esta película habría resultado interesante, pero el realizador se ha empeñado en copiar los modelos comerciales, haciéndola durar noventa minutos.

También se incluyó en esta muestra un interesante film sobre el mundo de los night clubs de Los Angeles. "Les serpents de la lune des pirates" (72), de José Luis Jorge, nos muestra a la protagonista en sus dos mundos: una sala llena de gente, con "shows" erótico-musicales, y una habitación silenciosa y vaciada de vida. Es un documento honesto y lleno de aburrido desencanto que no tiene nada que ver con las otras tres.

La FilMOTECA piensa seguir dando a conocer cine europeo actual, que sin duda incluirá obras más interesantes que las de estos "enfants terribles" de envoltura innovadora.

JUAN BUFILL.



LOS FILMS DE PASOLINI.

Hijo de un ciudadano respetado -pero, ante todo, hermoso joven de teatro, en muchos aspectos agradable- de vez en cuando escribo -en griego- versos muy atrevidos que hago anónimamente circular -para asegurarme- ¡Dioses! Esa gente enlutada que charla de moral, no debe alcanzar a ver estos versos acerca del placer, del más selecto placer que conduce al amor estéril y al amor repudiado. Caro Pasolini: algún día -en esto del estreno comercial jugaremos al escondite, del Porcile tu y yo, por estas páginas del Ajo. ¿Te vale en Mayo, cuando los sacerdotes de la crítica hayan roto sus lanzas, cinematográfica, mitificándote estúpidamente como cineasta, y olvidándote como poeta? Dudo, pero, que pueda decirte más que mi amigo Cavafis. Nos acompañaremos alegremente.

AL TALL: CANCION POPULAR DEL PAIS VALENCIANO

Después de la repercusión que Raimon ha tenido en el panorama de la canción popular valenciana y su proyección a nivel nacional e internacional, parece como si se hubiera empeñado el interés por otros cantantes o grupos (el mismo Ovidi, relegado siempre a una segunda posición), que si bien no son un significativo tan diáfano, si ayudan a componer un retablo mucho más completo, de lo que puede ser la tradición viva de nuestra periferia.

Uno de estos grupos ha sido incluido en el programa de "Múscia dels paissos catalans" de Zeleste; se trata de "Al Tall". Es un intento de canción popular renovada, lejos de las adaptaciones arqueológicas más o menos perfeccionistas. La música está hecha sobre una base de aires populares de orígenes dispersos, sobre los que se ha trabajado sin ese respeto represivo de los puristas.

Sus textos van desde romances clásicos a "couplets" ochocentistas, como ladivertidísima "Canço de la llum" y que aún ahora podría resultar efectiva como estandarte frente a las actuaciones de muchos de nuestros gloriosos próceres:

"Que vinga, que vinga, que vinga la llum
i que al senyor alcalde li peguen en lo cul
les figues són plantades i la llum ja vindrà,
i que el senyor alcalde s'en vaja a Panama"

En otros casos las músicas populares son acompañadas de poemas de Maria Manent o de Vicent Andrés Estelle's, aunque la mayor fuerza se halla en los textos propios como en "D'avui es el cantar", que es en cierto modo y perdón por el atrevimiento, algo así como "Al vent" i "Diguem no" juntos, por lo que tiene de declaración de principios

"D'avui es el cantar
d'avui es el cridar...
y de intento de aunar esfuerzos
...fins que tots els silencis podren esgarrar".

Existen también elementos satíricos,

ROXY MUSIC; COMO UN CARAJILLO DE ALGAS MARINAS

Pues sí, debo confesarlo, los Roxy me gustan un rato. ¿Será pecado? Ya estaba saltando mi corazón de pop-fan al pensar que pronto podría verlos aquí muy cerca de mí, sintiendo el calor que me hacen sentir.... Pero ¡oh tristeza!, resulta que los chicos están ganando tanta pasta en los USA que han prorrogado su gira y ahí me tienen ustedes. Solo, fané y descangallado.

De todas maneras y como consuelo de tuerto, he dejado hecho unos zorros su último disco "Siren" (The fifth Roxy Music Album), que viene emparedado entre una señora que podría servir para un cartel de la Hammer (para los no iniciados, productora inglesa de films de "miedo" de gran calidad) y unos retratos de los muchachos al estilo de "traiganos su fotografía, le haremos un magnífico dibujo al carbón que prestigiará "el mejor rincón de su biblioteca".

Ya sé que te estoy contando mi vida, muñeca, pero es que las portadas de Roxy pueden venderse tanto como esas de super-éxito, en super-estéreo 4 fases, de las rebajas de los grandes almacenes.

Y el disco no tiene desperdicio, amigo, Brian Ferry, tal vez precupado por volver a ser este año el hombre mejor vestido, le ha dejado un poco más de sitio al Manzanera, que le da cada día mejor a la guitarra y a Andrew Mackay que también sopla muy bien los saxos y así han comparido las composiciones como buenos amigos y hermanos. Producidos por Chris Thomas que había hecho algún trabajillo para J. Cale y los Floyd, han montado un L.P. que sigue la línea de calidad de su "Stranded" (el tercero), mostrando una de las más originales y versátiles obras musicales que grupo alguno haya realizado en esta década.. y olé.

Por si alguien tiene sospechas, aclararé que ninguno de los chicos de Roxy es novio mío.

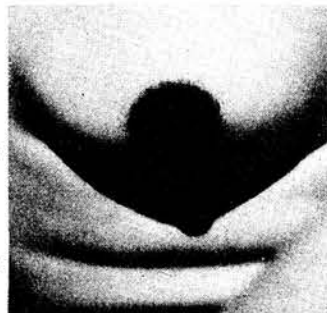
mucho más entroncados con la tradición de la poesía de los juglares, que recuerda a veces a un François Villon, por buscar ejemplo de fuera, o a un Quevedo para quedarnos en casa:

"Qui més pot te més cultura
ens ho demostra la vida
el que és treballador suma
i el que és amo multiplica"

Incorporando también imágenes metafóricas como en "La mel" una especie de fábula que nos cuenta la historia de Txistopol en el año 41... "any sense pa i sense sol"... donde se formaban largas colas en la nieve para conseguir de "un canalla, un negociant del dolor" un poco de miel a cambio de jerseys, relojes o tejido.... Como toda fábula tiene su moraleja, en este caso el malo fue castigado: "del seu bigot per a sempre hi anira xorrant la mel".

El breve análisis de la superficie de las canciones de "Al Tall" deja palpable el interés de su trabajo por lo que contiene de enraizamiento y de universalidad a la vez; como siempre lo importante es que los oigamos y que cantemos con ellos porque identificados no podemos dejar de estar.

SEXOLOGIA



Aquí va una de las innumerables cartas que nos han llegado a la redacción de la revista, con motivo de la puesta en marcha de la encuesta participativa de los lectores.

"Mi mamá me parió, después que otra cría y antes que cuatro más (2 y 2) en el seno de una familia, cuyo puritanismo rayaba (y rayaba, pero ya se han llevado muchas en los dientes) en lo patológico. Así que cuando llegué a la escuela, iba de lo más virgen y en mi interior excomulgué a más de un crío y continué manteniéndome virgen.

Junto a nuestra casa vivía el patriarca (abuelo paterno) y dos tías solteras (influencia emancipadora).

De modo que en estas condiciones me estuvieron vedados los juegos sexo-infantiles, salvo esporádicas excepciones con mi hermanita y nunca más allá de los toqueteos.

Cumplía 10 años cuando me metieron en un semillero salesiano y allí se consolidó mi tara, hasta que me sacaron a los 13 años. Un año después entré en una escuela de maestría.

A todo esto ya había logrado admitir que los niños se hacen, pero estaba muy lejos de que el sexo fuera algo normal, lindo, y mucho menos, bueno. La sola alusión a la palabra chica, me hacía culpable.

En la escuela de maestría, la mayoría de la gente opinaba que cualquier zagala era buena para mancharla. En las conversaciones nadie se creía que yo no me la hubiera tocado nunca (de lo cual yo estaba muy orgulloso); y todos cantaban los placeres de tan sucio acto. Así que me picó la curiosidad tanto que un día me masturbé, cosa que a mí no me pareció tan placentera. Pero había dejado de pertenecer al reino de los justos, y después vinieron otras que me gustaron más e incluso inventé una suerte de excitantes juegos solitarios para hacérmelo más variado.

Luego fueron pasando los años, yo fui encontrando justificaciones a nivel intelectual a muchos actos, actitudes y actuaciones y tenía casi 18 años y aún no me atrevía a abordar a una chica.

En esto eché una instancia a una empresa y me tuve que ir a la ciudad a trabajar, sin padre ni madre ni tutor que me ladre.

Allí, yo tuve que organizar por mi mismo mi existencia, mi vivienda, mis amistades, mis diversiones, allí empezaron a caer (y siguen cayendo) tabús, ídolos, mitos, creencias... y un día me fui de putas.

En el fondo, creo que yo era bastante sano, porque aquello fue tan decepcionante, que por poco siento bases para repudiar de nuevo el sexo.

Pero seguía apeteciendo la caza, y un día topé con una moza deseosa de ser cazada y nos fuimos de caza. Aquello era tan excitante para mí, tan nuevo y yo era tan inexperto y estaba tan nervioso que fue un de-

sastre.... Podeis creer que me quedé acojonado, y no he vuelto a desear ni ver a aquella moza.

Aún fui de putas otra vez, y me acabé de hartar. Después hablé mucho (demasiado) sobre sexo y también escuché bastante, pero hice poco. Creo que en el fondo aprendí algo, también me lei un libro, "Técnicas sexuales modernas" y algún que otro artículo sobre el tema.

Luego conocí a otra moza, que me enseñó que lo bonito del amor es practicarlo, y no leerlo, ni escucharlo, ni decirlo. Salimos durante un año, luego entraron en relación otros factores y lo dejamos. Paso el tiempo, y la otra mujer a la que me uní, me enseñó mucho más que sexo, comunicación a otro nivel, convivencia, broncas, felicidad, tensiones... y sobre todo aprendí como las teorías son válidas hasta que las desbanca la experiencia. (A veces las confirma). Por ejemplo, yo predicaba la igualdad de sexos, el amor libre, y todo eso. Pero cuando mi compañera se fue con otro, me di cuenta que a pesar de todo lo que predicaba, mi machismo surgía incontenido. Con todo, mi respuesta correspondió a mis palabras, ni le metí bronca, ni le dije que se fuera con él, aunque mi sentimiento inconsciente apareciera varias veces.

Ahora tengo 23 años y pienso que hay un gran desfase entre mi adultez física, y mi madurez. Porque mientras mi cuerpo ha crecido durante todos estos años, yo he tenido que vivir en estos 5 últimos todo el retraso acumulado en los anteriores 18. Más aún, no he partido de cero, sino que he tenido que demoler toda la malformación que había acumulado. Muchas veces pienso si al no correr paralelos mis dos crecimientos, físico y psíquico, habré perdido ya algo irre recuperable. (Esto vale para muchos otros aspectos).

En Enero deje la empresa, y me marché a trabajar la tierra, estudiar música y hacer lo que me de la gana (dentro de un orden). Ella se quedó.

Ahora estoy buscando algún rollo con que enrollarme, aunque de momento no lo he encontrado, muchas veces pienso que encontrarlo, sería el culmen de la comunicación y el bien estar de ese presente que se queda a medias muchas veces por los jodidos prejuicios, pero yo prefiero aguantarme y tener amigas que forzar situaciones y perderlas.

Respuesta a la encuesta:

OPINION VIRGINIDAD

Creo que la virginidad está bien hasta que se tiene deseos de perderla. Sobre la mayoría de las cosas creo que lo mejor es no fiarse de concepciones filosóficas ajenas, sobre montajes intelectuales aunque sean propios, ni mucho menos transcripción literal de lecciones aprendidas.

OPINION ANTICONCEPTIVOS

Así sobre la base de mi experiencia vec que la "pastilla anticonceptiva" está muy bien.

porque te da disgustos pero no tengo muy claro en que modos puede afectar su uso reiterado y masivo, para las personas y para la especie. En cuanto al aborto, yo no me voy a quedar, así que no puedo decir lo que haría si fuese tía. Ahora, que en principio me repugna la idea de matar, aunque sólo sea el principio de una vida en marcha. Es una situación que procuraré evitar si realmente no quiero tener un hijo pero si mi compañera se queda y no está dispuesta a perderlo creo que no puedo deshibirme (eso)

OPINION HOMSEXUALIDAD

La homosexualidad me parece un síntoma de degeneración aunque lo encuentro excitante entre ellas y de mal gusto en ellos (¿Machismo)

OPINION ENFERMEDADES VENEREAS

Me parece que con un mínimo de higiene sexual entre parejas normales se puede evitar las enfermedades. En cuanto al oficio de amar no es atractivo para mí pues pierde todo el aliciente desde el momento en que ni hay comunicación, ni sinceridad, ni placer... Y repito que hablo por lo que yo conozco.

Aunque apuntáis que los curriculum sean anónimos y como supongo que no debo ser un caso raro, pues no tengo especial interés en quedar en la sombra (bastantes sombras tengo ya) Además siempre es más agradable saber con quién se trata y hasta parece que la comunicación es más personal, más directa".

Antes suspirábamos por algo utópico, que nunca lo fue, pero nos lo decían y como buenos hijos de la ciudad nos lo teníamos que creer.

De qué ciudad, de qué pueblo, aldea, de qué nación, somos?. Acaso el poder vislumbrar la realidad atronadora de nuestro pueblo no va a permitirnos ayudarlo, darle esa confianza de que está necesitado y permitirle unas armas con las que combatir.

Mañana, cuando nuestras gentes luchen por su objetivo y se adentren en la confianza que da el conocerse a sí mismo, nacerá una esperanza de logro positiva.

El sexo es una de las piezas claves en el desarrollo armónico del individuo, arrastra una serie de taras y tabús que está comiendo nuestra existencia. Es una sociedad comercial, tecnificadora, la que está evolucionando hacia un erotismo cosificante, de objeto, que arrastran tras de sí la impotencia del libre pensar.

Procesos educativos, ambientales, etc., barren a su modo la libertad sexualizada; hecho antagónico en tanto que envuelven toda la escoria y la muestran de nuevo como liberada.

Pobre sociedad la nuestra, en que sin tener en cuenta los pilares básicos de sus tentos de unos fundamentos se edifica en pos de unos resultados que fallan en la base.

La pirámide está a medio hacer y sus flancos están deteriorados, entre todos, no me cansaré de repetir, hemos de rehacerla.

Desde aquí, ya estamos empezando a trabajar en su consecución, os seguimos esperando.

FERNANDO LATORRE.



ESO DE LA SEXUALIDAD...

Mi amigo Manolo, que no es precisamente una lumbrera, y cuyo apellido silenciaré porque dicen que va para ministro.

- ¿Ministro de la Iglesia?
- No Señora, Ministro de los de Madrid, que mandan y hacen discursos.
- ¡Ah!

Pues bien como decía, mi amigo Manolo creía que la educación Sexual, consistía en enseñar a leer a las putas, lo cual no debe extrañarnos demasiado, aquí el sexo siempre fue cosa que andó medio a escondidas, limitado al área de la prostitución y algún suño mítico -Donjuanesco, que casi nunca lo protagonizaba el español medio, sino el amigo de su amigo.

- Y del Santo Matrimonio ¿Qué me dice?
- Yo muy bien gracias y ¿Vd?

Las nuevas generaciones se han saltado a la torera las antiguas formas, empezando una vida sexual libre de prejuicios. Como siempre, en este país vamos a remolque de los acontecimientos, y ahora la tolerancia oficial permite, que no promueve, la educación sexual, que consiste en enseñar al próximo como son y deben de usarse las cosas del sexo, y procurar que sus consecuencias no sean imprevisible.

- A mi me parece que esto es promocionar el desmadre
- No Señora, que el sexo es algo que convive con nosotros y de nada sirve el quererlo

sigue ▶

ignorar y hacer como las avestruces. Así de entrada, se acepta bastante bien y la gente se siente interesada...

INFO-CIUDADES

Coordina: FERNANDO MIR
Info-Cádiz, Gijón, Ibiza, Palma de Mallorca, Valladolid, Barcelona, Santiago, Pamplona, Valencia, Bilbao y Madrid...

- SALAMANCA
* Reunión: Plaza Mayor.
* Comidas Económicas
- Bar Turrión: Dos platos a la carta y pan, 45 ptas. Gran Capitán, 28.

hablaba de la hospitalidad y buena disposición de los estudiantes. "Con muy poca suerte que tengas, los estudiantes te lo solucionarían todo".



SEVILLA
De Sevilla te escribo, mas breve y directo. Hay muchas cosas que a progresión geométrica precisaría demasiadas palabras.

TIQUI-TIQUIS

AMNISTIA PARA VUESTRAS MENTES ENFERMAS, TIOS * * *
El pasado año, AJOBLANCO anunció repetidas veces un Dossier-Guía de Verano. Entonces no pudo salir por dificultades...

silencios a Manuel Gerena, Carlos Alvarez, Andrés Sorel, Luis Llach, y muchos más que son silenciados, curiosamente, contra su voluntad.

SANTANDER

- * Reunión
- Calle del Río de la Pila: Bares "La Sartén", "Arce", "Pepe", "Cantabria", etc.
* Librerías
- Puntal: Cuesta del Hospital, 7.
* Información
- Oficina de Información y Turismo: Plaza Porticada, s/n. Tefl: 21 14 17.

* Como conseguir un poco de "pasta" para sobrevivir.
- Trabajo en MERCASALAMANCA, descargando camiones muy de mañana. Si puedes ir a las 3 de la mañana no lo dejes para las 4.

NI INJURIAS A LAS VALENCIANAS NI INSULTOS A VALENCIA NI DESPRECIO A LAS FALLAS

Creemos que sectores inmovilistas han aprovechado los artículos de nuestro número anterior sobre las Fallas para desencadenar un ataque contra todo lo que el Ajo simboliza y defiende. En estos momentos de cambio, cualquier apertura hacia perspectivas vitales diferentes, produce una reacción psicológica de aversión por parte de quienes se aferran al pasado y no acaban de comprender el verdadero sentido del presente. El miedo a la novedad y al cambio es un conocido móvil psicológico para atacar cualquier alternativa.

El presentar las Fallas con una visión vitalista, dionisiaca y popular, sin conductismos y con un lenguaje underground, diferente sin duda al del stablishment, parece que ha caído mal a algunos grupos a quienes no va dirigida nuestra revista. Su reacción ha sido, aparte de infundada, completamente desproporcionada. Notas y cartas a la prensa valenciana, llamadas anónimas, amenazas, y como final de la traca, una bomba que debía estallar en nuestro edificio a las 19.30 del lunes día 4 de Abril.

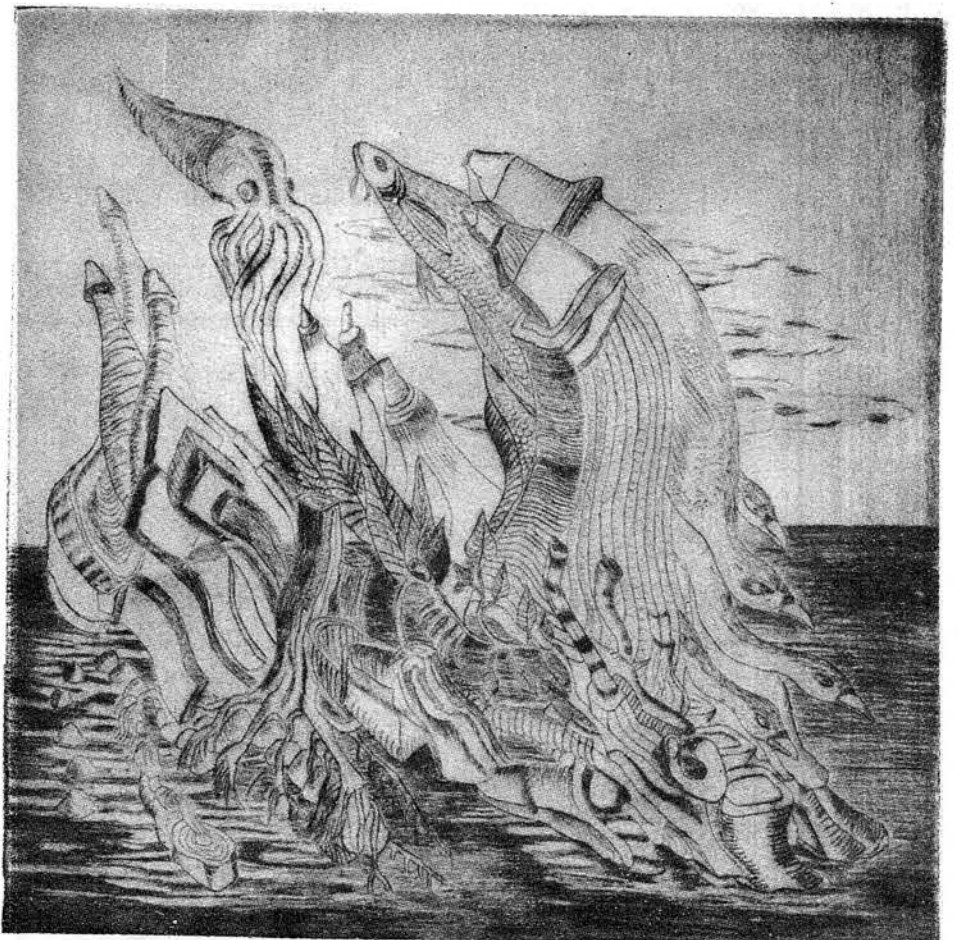
Los de Ajo estuvimos en las Fallas, participamos del entusiasmo popular y experimentamos la alegría de celebrar junto con muchos otros falleros, esta fiesta colectiva donde las vibraciones de cada uno entran en honda con las de todos y la energía sube a niveles de unidad colectiva.

El Ajo está a favor de todo lo que potencie la espontaneidad del individuo y por lo tanto de cualquier fiesta popular que ponga la expresión y comunicación gratuitamente al alcance de todos. La celebración colectiva popular es uno de los medios más antiguos de fomentar la igualdad, la libertad y la fraternidad.

Lamentamos que unos artículos pensados desde esta perspectiva hayan fomentado la ira, en vez de la fraternidad de ciertas personas.



Marmel Pijoan.



**Hemos
cumplido
2 años**



**queremos
comernos
algo!**