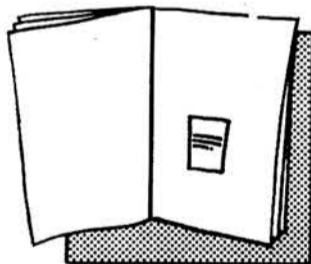
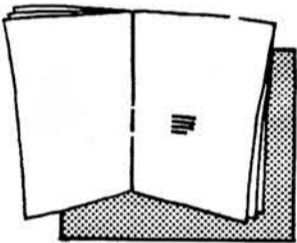


EXTRA *Gj*oblanco

Nº 12. 23 DE ABRIL 1976, 35 PTAS.

**BOMBA
LITERARIA**

NI BOMBA NI LITERARIA



Para cruel desengaño de los que esperaban que este número fuera un estallido poético-literario y para feliz consuelo de la kultura oficial, debemos antes que nada decir NO. Esto no es la tan cantada BOMBA LITERARIA. De momento todavía no es posible nada de eso en el país de los bobitontos. Nuestra no es la culpa. Tenemos ganas, diría que ansias de que sucedan cosas, pero lamentablemente casi todos estamos expectantes del: ¿Qué va a ocurrir hoy? Y así, es imposible cualquier cosa, como queréis que pase algo si no os dignáis a ser protagonistas. El material que habéis enviado -lo sentimos- no es vómito, ni es corrosivo, ni es nada de todo eso. Se presagian cosas, pero tan tennes.... Sé que tras tantos años polvorientos es conflictivo que asome la fuerza de la vida en libertad, pero por lo que se ve, o tomamos la calle o ésta jamás será nuestra.

¿¿¿Literatura Libertaria????... ésta son actos, realización y práctica de los proyectos que impulsan los nuevos cantos. Lo demás son sublimaciones de falsos colores, acaso justificaciones por haberse quedado en casa... En fin, envueltos por la dinámica que renace irreductiblemente, lanzamos este número en el que hemos recopilado material de más de treinta "nueva gente" para mostraros lo que se hace por ahí. Con él podéis hacer lo que queráis, incluso negarlo a modo de letanías en cualquier water público, o qué sé yo.

Antes de terminar intentaré ser un poco más serio; no me parece una experiencia fallida, no lo creo papel muerto, además estos papiros han llegado auto-marginados de las élites literarias y de sus vanguardias que tanto dañan a la espontaneidad libertaria de nuestras mentes. Es un presagio, dentro de un tiempo llegará un nuevo número que puede ser mucho mejor. Entre todos hemos encendido una luz. Manos a la obra y a por nuevas luces.

Muestra de una de las muchísimas cartas recibidas.

Amigos del Ajoblanco, hola, os pego la paliza a lo bestia, con éstos 222 poemas que he seleccionado desde junio hasta hoy, diciembre, de entre todo lo que escribo.

Bueno, antes, me alegro de que la revista vuelva a salir, por aquello de que 'ríe mejor quien ríe el último', y me he dicho: Estoy harto, tan harto, de sentirme coleccionista de mis propios poemas. Estoy tan quemado de releerlos una y otra vez. Mira, no los he llevado a ninguna editorial, ni a ninguna revista de poesía. Primero porque no creo que les importen, y segundo porque en el caso de su publicación (dudoso caso), no serían para lo que están hechos, ni llegarían a quien deben llegar. Por eso os los mando a vosotros. Porque estáis dispuestos, decís, a todo lo que huelga a nuevo. (que no lo sé si serán), y porque espero que, aunque son muchos, los leáis. Es necesario, de una vez, que un tío que se compre un LP, pueda comprar un cuadro, o un libro de poemas, siempre que todo gire en la misma onda. Y para llegar ahí, primero se debe robar a los viejos la costumbre de comprar cuadros para decorar comedores o leer poemas para suspirar muy así. Y, una vez apropiada la cosa, darle el uso que merece.

Sólo veo en Ajoblanco, de momento, la salida para mis poemas, el consejo para mis técnicas y los lectores que me gustaría que me leyeran.

Tan sólo quiero que hagáis caso del mamotreto que os mando, selección más o menos amplia de mi producción de los últimos seis meses. Aunque sólo sea por el trabajo que me ha costado escribirlos a máquina (tengo los dedos deshechos).

Nada más, pues, mi dirección y teléfono, por si se os diera por poneros en contacto conmigo, es:

ENRIQUE JAVIER VILLALBA SERNA

EDITA: AJOBLANCO ediciones, S.A
Aribau, 15. 5º- 11. Barcelona- 11.

DIRECTOR-PERIODISTA:
Ramón Barnils Folguera.

REDACTOR-PERIODISTA:
Fernando Mir Candela.

HAN COORDINADO:
Juanjo Fernández - Toni García
Nuria Amat - Pepe Ribas.

COMPAGINACION Y GRAFISMO
Jordi Rodríguez Brusi

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Aribau, 15. 5º- 11. Barna - 11
Telf: 253 18 00/08

PUBLICIDAD:
Publisema. Sr. Muntañola
Muntaner, 371. Barna - 6
Telef: 212 78 50

IMPRIME:
Gráficas Masanés
Lancaster, 16. Barna-6
Telef: 212 78 50

DISTRIBUYE:
Edipress, S.A. Carretera de Garraf
a Barcelona, Km 9,2. Sant Boi de
Llobregat. (Barcelona)

DEPOSITO LEGAL:
B-4231- 1974.



AYUDA A *Ajoblanco*

SI QUIERES AYUDAR A AJOBLANCO SUSCRIBETE !!!

Don

Domicilio

Población

Provincia

CADA N°
ATRASADO
CUESTA 30 Ptas
EN SELLOS.

Tarifas de suscripción:
España: Anual 500 ptas, Extranjero: 700 ptas.
Forma de pago: Giro postal o Cheque
Remítase a : AJOBLANCO EDICIONES, S.A.
Apartado 422. Barcelona.



LOS N 2 Y 3 ESTAN AGOTADOS

SUSCRIBETE!

**LIBRERIA PAPERERIA
JOCs DIDACTICS**

SUMINISTRES A OFICINES

*Una porta oberta a la imaginació
Un compromís amb l'avantguarda i
el barri.
I un sentit LLIBERTARI de la vida
i la relació.*

*Si vol néixer,
una senzilla flor esberlarà
l'asfalt del carrer
i prevaldrà sobre el gris
Visca l'impossible.*

BELLES ARTS
MATERIALS PER A MANUALITATS.

Carrer de Sant Andreu, 448
telèfon: 345/94/45. Barcelona-16

**libreria
épsilon**

teatro

POESIA
NSAYO

SOCIOLOGIA
ANTIPSIQUIATRIA

PARAPSIKOLOGIA

ESTA LIBRERIA
PERMANECERA
CERRADA DESDE
LAS 14H. A LAS
16H. Y DE LAS
21H. A LAS 9H.
DEL SIGUIENTE
DIA LABORABLE.

NO SE HACE

casanova 82 t.2530939 barcelona 11
(c. ciento - aragon)

NI INJURIAS A LAS VALENCIANAS NI INSULTOS A VALENCIA NI DESPRECIO A LAS FALLAS

Creemos que sectores inmovilistas han aprovechado los artículos de nuestro número anterior sobre las Fallas para desencadenar un ataque contra todo lo que el Ajo simboliza y defiende. En estos momentos de cambio, cualquier apertura hacia perspectivas vitales diferentes, produce una reacción psicológica de aversión por parte de quienes se aferran al pasado y no acaban de comprender el verdadero sentido del presente. El miedo a la novedad y al cambio es un conocido móvil psicológico para atacar cualquier alternativa.

El presentar las Fallas con una visión vitalista, dionisiaca y popular, sin conductismos y con un lenguaje underground, diferente sin duda al del establishment, parece que ha caído mal a algunos grupos a quienes no va dirigida nuestra revista. Su reacción ha sido, aparte de infundada, completamente desproporcionada. Notas y cartas a la prensa valenciana, llamadas anónimas, amenazas, y como final de la traca, una bomba que debía estallar en nuestro edificio a las 7'30 del lunes día 4 de abril.

Los de Ajo estuvimos en las Fallas, participamos del entusiasmo popular y experimentamos la alegría de celebrar junto con muchos otros falleros, esta fiesta colectiva donde las vibraciones de cada uno entran en honda con las de todos y la energía sube a niveles de unidad colectiva.

El Ajo está a favor de todo lo que potencie la espontaneidad del individuo y por lo tanto de cualquier fiesta popular que ponga la expresión y la comunicación, gratuitamente al alcance de todos. La celebración colectiva popular es uno de los medios más antiguos de fomentar la igualdad, la libertad y la fraternidad.

Lamentamos que unos artículos pensados desde esta perspectiva hayan fomentado la ira, en vez de la fraternidad de ciertas personas.

Algunos textos de los autores siguientes: Luis Nuevo, Ramón, Manuel R. Garrí, Carlos Albi, José L. Rubio, Nelson Alvarez y Fernando Toutain; se nos han quedado en el cajón a causa de la falta de espacio. No obstante, estos trabajos irán apareciendo en números sucesivos.

LAS "VANGUARDIAS ARTISTICAS"

Parece que todavía hay quien habla de y cree en las "vanguardias artísticas", sin darse cuenta de que habla de algo inexistente, pues con el apogeo y triunfo de la sociedad mercantil y espectacular, una realidad, las vanguardias artísticas, que constituía, en el pasado, el estadio más avanzado de la forma y conciencia artísticas y por tanto era una ruptura violenta con el orden establecido que empezaba por el flanco artístico y podía acabar poco menos que en lucha antiautoritaria y anticapitalista, perdió su esencia y especificidad de vanguardia, pasando a ser hoy en día la forma más sofisticada, elitista e imbécil de la mercancía cultural, mercancía tan anodina y alienante como las fotonovelas -por ejemplo-, pero cuyo elevado precio es justificado por la etiqueta de "vanguardia", "lo último", etc, y un nivel de "calidad" más alto, algo así como la diferencia existente entre un traje de unos grandes almacenes y otro handmade del sastre TAL de Londres.

La "vanguardia artística" no es más que una "moda" comercial tan cuidadosamente programada y gestionada por las técnicas de "Marketing" como cualquier otra "moda" mercantil. Esto ya es evidente en el campo de la "pintura", "teatro", "escultura", "cine"... y si en la literatura lo es menos, se debe a la dificultad de banalización de la escritura (siempre se puede leer al trasluz, y por eso la literatura, como la Filosofía, no sirve ni como propaganda de los dioses y amos de este mundo), y a la imposibilidad de conversión en mercancía "sin más" (no se puede invertir en libros -como se hace con la pintura-, ni tampoco cobrar entrada).

Los herederos de las vanguardias artísticas (Futuristas, Dada, Surrealistas, ...) son esos innumerables grupos más o menos anónimos, esa corriente masiva y subterránea -diría "contracultural" si no fuera porque el término se presta a tantos equívocos, que mejor no usarlo- de gente, agrupada en torno a Comunas, Colectivos, pequeñas revistas de escasos medios y precaria existencia, grupos de teatro que se hacen y deshacen, acciones más o menos "políticas", contestaciones al autoritarismo vigente por doquier... etc, que busca un modo de vida distinto al actual, en el que se destruya el "arte" y la "política" como actividades separadas y específicas, en el que se acabe con la Mercancía y la Alienación.

En el marco de una lucha más general, también se debe denunciar y combatir por todos los medios (denuncia, panfleto, escándalo, sabotaje...) tanto a esa mercancía sofisticada que sus productores, consumidores y apologistas (alias/crítica de arte) llaman "vanguardia artística", como a sus fabricantes.

Todo esto ya lo sabíamos, pero sirvan estas líneas para recalcar la inexistencia de "vanguardias artísticas", pues lo que hoy así se llama no es más que mercancía, y por otro lado, los herederos de la capacidad subversiva de las antiguas vanguardias constituyen un movimiento tan masivo y desordenado, que difícilmente le cuadra el término militar de "vanguardia". Y menos aún encaja lo de "artístico" con quienes nada quieren saber de esa carroña en avanzado estado de descomposición a la que aún se llama "arte".

EL MARQUES DE MONTEMOR.



tres

LITERA TURA?? LIBERTA RIA??

El término "literatura", como otras tantas palabrejas que arrastramos desde tiempos inmemoriales, ha tenido siempre unas connotaciones específicas. Hasta en toda la serie de análisis encaminados a descubrir su vinculación a unos estados concretos de la estructura económica, su aportación a un proceso revolucionario, o su posible -y más que probable "individualismo cósmico", el sentido de "literatura" ha sido constantemente unívoco. Eso es muy peligroso. Si la matización de funciones, estados de ánimo, procesos creadores y puntos de vista se reduce a "diferenciar", "iluminar" y "definir", uno, dos y tres, las causas y sus procesos llegarán a engullir la "literatura" y a transformarla en su planteamiento práctico. No se escribirá entonces poesía sino que recogeremos cosas, las relacionaremos en virtud a nuestros "estados de inspiración" y todo ello será: ¡Poesía!

Este "estado de inspiración" es lo que temo más que morir a escobazos. La literatura, barnizada por la inspiración, se sumerge en un rincón de la jaula de cristal marcada por el nombre de "Teorías S.A." y se dedica a replantearse lacrimosamente que en una sociedad de masas en que el autoritarismo tan difusamente sentido como entusiásticamente aceptado de los objetos se ha equiparado al de unas personas que, además de sus métodos de coacción prácticos, han dado calificaciones morales a los deseos, esquemas de tabús universales y conciencia vergonzante a la palabra sentimiento; poco puede ella hacer como no sea pensar que "tiempos pasados siempre fueron mejores".

Pero la literatura no es la máscara que nos debemos poner para decir sinsentidos que se tomen en broma más o menos patética; no ha de ser el inadaptable que cuenta sus desgracias y conmueve, pero que forma parte de ese mundo subterráneo de Drugstore, de sociedad sin clases, del que el burgués que se precie no guardará más que anécdotas para relatar a sus amigos; la literatura ha de ser menos aún una justificación de personalidad gastada que cuenta toda su amargura y que diluye en ella, sin ocultarla, el sentimiento de grandeza que el autor experimenta con sus frustraciones.

Se nos hacen entonces claras dos conclusiones: 1.- hablar de literatura libertaria, con lo que esto pueda significar de confusión y de reducción a categorías literarias tradicionales, no es válido. Una literatura supuestamente libertaria sería una toma de postura, no una confesión; subvertiría conscientemente los valores, no los pondría en cuestión empíricamente; 2.- Su concreción no está en el campo de la cultura como serie de propiedades intelectuales del hombre únicas e intransferibles, sino que es eminentemente práctica, esto es, tiene una función de demolición. No se puede integrar en un status dado de condiciones como una alternativa más porque no es el estudio sentimental de los problemas de los hombres ni una situación particular expuesta entre árboles o camiones; tanto da, sino la afirmación real de que hay algún engranaje suelto, de que la máquina en tera está trastornada y de que como es una máquina hay que pegarle hachazos porque nosotros somos más "razonables".

He puesto esta palabra con miedo a que se me interprete mal. No es ningún secreto que el concepto de razón tiene gran parte de la culpa de lo que pasa en una sociedad si ésta se rige por aquélla. Pero la razón deja de serlo si se comprueba que lo que se quiere hacer pasar por ella no es el instrumento con el que se elabora un proceso, sino la excusa y el apoyo teóricos de que la ordenación a todos los niveles es necesaria y evita males peores.

Creo que los libertarios no pueden consentir que se les trate de "irrazonables" simplemente por sus planteamientos radicales. Su concepción de base es "razonable", es decir, reducible a términos lógicos. Sus alternativas no se refieren a insatisfacciones que estallan en personas anormales (porque el resto de personas también las tienen pero comprenden que han de sostenerse como tributo al proceso y a su pequeña intimidad diluida en sucias satisfacciones) sino la denuncia de que dichas insatisfacciones son manipulaciones que, por inadmisibles frente a propuestas coherentes, hay que poner en práctica.

Con textos libertarios han de suscribir pues plenamente estas alternativas, la producción literaria no libertaria, reducida a unas élites cínicas y aburridas que producen obras nimias y llenas de vaguedades para intentar confundir diciendo que el mundo no es lo que parece sino lo que llevan dentro determinadas mentes, pero que en ningún caso debe ser tomado en serio por su diversidad abrumadora, reducida a fotonovelas melodramáticas que nos resumen las grandes pasiones de esos privilegiados que viven historias mágicas y nos alienan en el sentimiento de que nuestra única posibilidad es comprar más novelas para conocer más historias, reducida a un ultraje continuo de nuestra vida ya que en ella moralmente no pasan otras cosas que las que, por similitud, creemos experimentar, en suma, reducida a "literatura de ratos libres", ha de caer en el más negro olvido, asegurándonos de que no pueda resucitar. Y para lograrlo hay que oponer a esto un planteamiento dinámico. La función de la literatura libertaria no será pues la expresión personal de unas contradicciones inevitablemente morbosas y kafkianas que no son propiedad del individuo sino frustraciones que la sociedad impone y que, en todo caso, en una situación de otro orden serían "inconcesables" o, peor todavía, el puro juego de unos conceptos estilísticos raros cuya base son simplemente cuestiones neutras, anodinas o lacrimógenas. Ahí la diferencia con la literatura oficial puede llegar a cero, con el agravante de que unas estructuras semánticas apartadas de sus motivos de origen están normalmente fuera de lugar y son, evidentemente, mala literatura.

Todo esto nos plantearía numerosos problemas, pero lo que sí podemos decir definitivamente es que la literatura libertaria es operativa y no trascendental, que el libertario no es un literato sino una persona eminentemente práctica que suscribe unos puntos reivindicativos no sólo a nivel económico, estructural o de justicia social, sino referidos a poner en cuestión toda una forma de vida mediante todas esas alternativas (crítica a la vida cotidiana, antiautoritarismo, desconfianza de los grandes postulados, etc.) que se pueden definir más según el camino del que se apartan que según el que siguen, y que por eso la literatura no será en ningún caso una ocupación de tiempo libre sino una expresión real de sus ideas.

J. M. ANTON.



"Las ideas de la clase dominante son en toda época las ideas dominantes, es decir, que la clase que es la potencia material dominante de la sociedad es, al mismo tiempo, su potencia espiritual dominante. La clase que posee los medios de la producción material dispone con ellos, al mismo tiempo, de los medios de la producción intelectual, de modo que a ella, en general, están sometidas las ideas de quienes carecen de los medios de la producción intelectual".

MARX-ENGELS: La ideología alemana.

1

El arte, como comunicación de lo subjetivo en lo colectivo, hace ya demasiado tiempo que murió. El arte siempre ha sido el arte de la clase que poseía los medios de construir su historia, de la clase dominante.

2

Pero la clase dominante, la burguesía, hace ya muchas décadas que ya no construye su historia. El poder ha congelado la historia, ya no tiene nada que hacer, que decir, que ofrecer; se limita simplemente a repeler los repetidos intentos del proletariado de arrasar la ciudadela capitalista. El poder ya no dice nada nuevo, se limita a repetir una y otra vez viejos slogans que han perdido toda razón de ser, cuando no a propagar una versión degradada de la crítica revolucionaria, como última escapatoria.

3

Cuando empezó el cerco, las únicas manifestaciones artísticas visibles eran las de gente como Lautréamont ("La poesía debe ser hecha por todos" en "Los cantos de Maldoror") o Rimbaud, que no evidenciaban otra cosa que la disolución del arte mismo. La autodestrucción como único acto artístico posible.

4

Hasta ahora los artistas se han dedicado a decorar el mundo de la supervivencia, en la actualidad se trata de transformar. Se trata de acabar con la supervivencia -con la sociedad de clases, por tanto- y dar paso a la auténtica historia humana. Si Engels decía que el proletariado es la clase destinada a realizar la filosofía, añadiremos que es la clase que REALIZARA el arte. Esto tiene un doble sentido:

- Como desaparición de la jerarquía (artista/público) o, como decía Marx, todos seremos artistas.

- Como desaparición de las especializaciones/separaciones. El arte dejará de ser una actividad aparte para integrarse y extenderse al conjunto de la vida cotidiana, para devenir el arte de vivir.

5

Trás los artistas suicidas (Lautréamont Rimbaud) la única gente a la que se les puede considerar sin que te entren ganas de estrangularlos son los Dadaístas y surrealistas. Ambos movimientos estaban ligados, más o menos conscientemente con la primera ofensiva proletaria de este siglo (1917-21). De hecho, algunos Dadaístas militaban en la Liga Spartakus. El Dadaísmo sistematizará la destrucción del arte, utilizando sus técnicas, vaciándolas de todo contenido. Los poemas sin ningún sentido, la difusión de noticias falsas, y otras prácticas dadaístas eran una crítica en actos de la incomunicación establecida, del "arte" de su época, que había devenido mera charlatanería. Los surrealistas tratarían de realizar el arte, de integrarlo en la vida cotidiana. A este respecto, son interesantes sus prácticas mediante el sueño, las "dérives", etc. Trataban de poner en práctica la consigna de Lautréamont.

6

Cada movimiento representaba por separado uno de los aspectos de la revolución proletaria (destrucción de la charlatanería artística/realización del arte en la vida cotidiana de la sociedad sin clases). Y es precisamente el carácter parcial de su actividad lo que determinó su fracaso. Pero este fracaso no es imputable únicamente a los dadaístas y los surrealistas. Su práctica sólo podía encontrar su coherencia en la abolición de la sociedad de clases. El fracaso de estos "artistas que se negaban

cuatro



SOBRE EL SURREALISMO Y EL DADAISMO

(NOTAS PREPARATORIAS DE UN

POSTERIOR ANALISIS SOBRE EL ARTE)

7

a serlo", fue una manifestación más del fracaso del movimiento de los explotados que se negaban a serlo, del movimiento revolucionario de la época.

Al igual que la clase que inventó los Consejos Obreros (la negación y la superación de la política) acabó, tras su derrota, suscribiendo la más ratonil de todas las políticas (el bolchevismo, versión corregida y aumentada made in Stalin), aquellos saboteadores del arte acabaron convirtiéndose en los artistas de moda. El Dadaísmo, desaparecida toda perspectiva revolucionaria, acabó por convertirse en un espectáculo nuevo y divertido para burgueses avanzados. El surrealismo degeneró en los peores remedios imaginables del misticismo (su tan cacareada "revolución espiritual"). Para acabar lo de estropear y como consecuencia lógica de todo esto claudicaron ante los aparatos bolcheviques (Tzara y Aragon se integraron en el P.C.; Bréton y otros, tras una corta estancia en este, se enmerdaron más aún enrolándose a las fantasmales organizaciones de Trotsky).

8

Las migajas de estos movimientos son hoy la coartada artística del sistema. El poder ya no tiene inconveniente en reconocer su incapacidad para comunicar algo. La crítica de la incomunicación convenientemente recuperada en forma de "vanguardia artística", el consumo pasivo de esta pseudocrítica, es uno de los elementos de neutralización de la subversividad latente. Gracias a este toque magnético la crítica de la incomunicación deviene "comunicación" de la incomunicación de la crítica. Las nuevas generaciones de la vanguardia artística, imbéciles como Andy Warhol, Alain Roble-Grillet o John Lennon y la inefable Yoko, adorados por gente aún más imbécil que ellos, perpetúan el rito de la emisión y el consumo de la mercancía artística, la mercancía por excelencia de nuestros días. Día a día repiten, plagian, recuperan lo que hace 50 años hicieran los dadaístas y surrealistas. Su incapacidad para crear algo nuevo es una de las muestras más claras de la muerte del arte.

JOSE MARIA "EL TEMPRANILLO".

ASTURIAS EL BABLE ACUSA

La lengua bable como todas las demás manifestaciones culturales del pueblo astur fue postergada y ultrajada, en una palabra apartada al rincón de los recuerdos; para ello contribuyeron desde hace bastante tiempo una serie de agentes más o menos al servicio del mando centralista.

Algunos de los muchos enanos mentales infiltrados a martillazos que andan sueltos por Asturias, se meten en consideraciones poniendo en duda el que nuestra "Llingua" pueda ser considerada como tal.

Si por un momento, y con las debidas precauciones médicas, nos introducimos en nuestra historia, encontramos que en nuestro incomprendido pueblo, allende los siglos, se hablaba bable y que por el se regían también los organismos oficiales, pero héteme aquí que en el siglo XIII un -al parecer- sabio rey llamado Alfonso tuvo la feliz idea de dar auge a su lengua y empezó a poner su zapato sobre otras que le molestaban. Entre ellas el bable.

El espaldarazo final a esta iniciativa lo dieron, según nos cuentan algunos bichitos de biblioteca versados en el asunto, unos señores que no se sabe si por ser reyes o por ser católicos, se empeñaron en que todos los habitantes de la península, además de españoles, tenían que calzar la misma lengua.

Ante esto se empezó a suprimir el bable en cualquier manifestación oficial, tanto de papeleo como de expresión; el hablar castellano en las Asturias era lo correcto, considerando a los que "falaban" bable incultos, aldeanos, etc, etc. Claro que esos masones de poca cultura y menos inteligencia no saben que tanto el castellano como el bable descienden del mismo tronco, esto es, del latín. Como viene siendo costumbre parece que pueblo es fácil convencerle y hacerle aceptar nuevas modas, aunque la represión, tanto ideológica como cultural, con respecto a la lengua bable fue grande. Por estas cosas del olvido de la región astur y sus sistemas de comunicación -gran parte de ella estuvo, y casi sigue estándolo, aislada en su mismo interior-, estas bendiciones de la cultura extranjera (Castellana) sólo llegaron a los núcleos principales de población donde habitaba (Vegetaba) la burguesía, y pasaron desapercibidas en tan lejanos y poco cultos parajes como aldeas, quintanas, brañase, etc, que por otra parte eran las mayores zonas de la región pero las menos pobladas.

Por estas circunstancias del aislamiento, estas zonas han seguido conservando el bable a despecho de nuestro sacro y oficial idioma.

Debido a estos motivos y por eso de que cada asturiano es un Pelayo, el propio bable evolucionó de una forma distinta en cada reducto de estas poblaciones. Pudiendo hoy considerarse principalmente tres bables: el de la zona central donde se concentra toda la industria y claro está toda la burguesía asturiana, el de la zona occidental agraria y en sub-desarrollo y el de la zona oriental de parecidas características a la anterior. Basándose en estas divisiones, algunos retrógonos mentales de los que ya aludíamos antes, gritan desafortunadamente, ohillan, se muerden la lengua, para decirnos que con tal disparidad no es posible llevar nuestra lengua a las escuelas y que si se unifica no sería aceptado por el pueblo; claro, como de costumbre, se olvida esta gente que el castellano que se habla en Valladolid no es el mismo de Cáceres, ni de Andalucía, y ya no digamos del castellano que se habla en los países latino-americanos, pongamos por ejemplo, y sin embargo se sigue considerando todo ello castellano, y en España, que nosotros sepamos, no hay más que una gramática castellana.

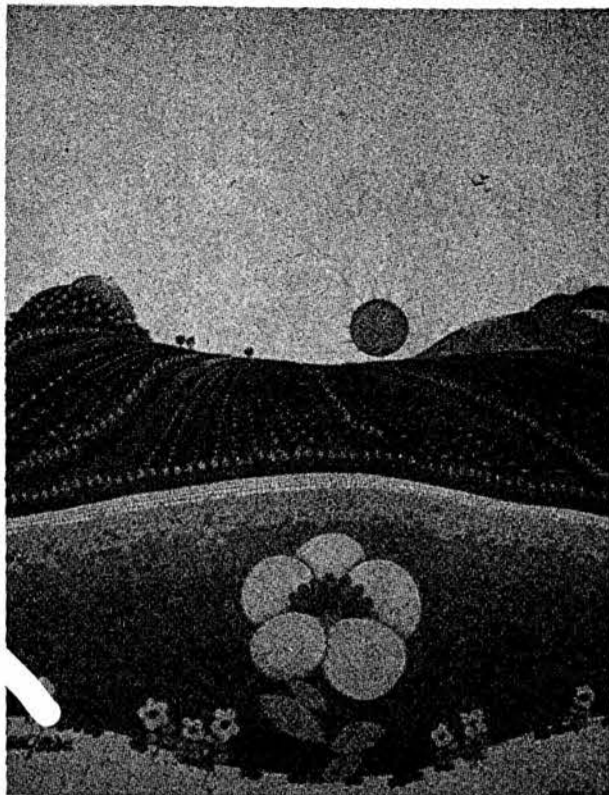
En el aspecto literario, lo escrito hasta ahora en bable es poco y pobre -hay que reconocerlo- con la peculiaridad de que parte de ello, sobre todo en periódicos, ha contribuido a engordar la idea de que hablar así es de incultos. Se dedican estos "Escritores" a ridiculizar en bable las costumbres y las tradiciones asturianas con la extraña pretensión -según ellos- de que no se pierda nuestra cultura.

Se necesitan escritores jóvenes que le den la nueva savia que necesita para revivir. Sabemos que al lanzar esta idea estamos incitando a aumentar el número de hambrientos -y no sólo de justicia- ya que hoy al parecer no interesa editar en bable ¿O quizá no interesa que interese? ¿Quién sabe?

Al hablar de futuro y empezar a dar soluciones, vemos que el principal camino a seguir sería la implantación del bable en las escuelas de enseñanza; cuando de ello comentamos, nuestros vetustos conservadores nos dicen: "Os estáis metiendo en terreno resbaladizo", y es cierto, el terreno está resbaladizo como el futuro de la democracia o como las autonomías regionales o como el de la peseta (puede aquí el lector seguir a su gusto unos dos folios, pero por favor, no den nombres).

NOTA: Que nadie se pique. Esto solo es un planteamiento para que la lengua Bable se normalice.

G.A. ASTURIAS.



VIAJE AL PAIS DE UTOPIA

Rodeada de mar por todas partes menos por una que está unida a la fantasía, la isla de Utopía significa -en buen griego clásico original- "En ningún lugar, en ninguna parte". El significado es ambivalente. Unos confunden el utopismo con la nostalgia de un viaje a Itaca en un pasado feliz e irrepetible: "Ya en ninguna parte más...". En cambio, otros fían todas sus esperanzas en un futuro abierto y sin trabas que presienten está al llegar: "En ningún lugar, por ahora...". Impasible el ademán y moviéndose hacia direcciones contrapuestas, unos y otros, como salta a la vista, escamotean el significado profundo del término "Utopía", precisamente en el momento en que éste vuelve a primera plana de la actualidad, una vez superados -parece- pasados tonos peyorativos.

Ciertamente, ha sonado la hora de reivindicar para las jóvenes generaciones el término de "Utopía". Bastante hemos tenido que soportar esa decadente, seria y triste civilización que gira entorno nuestro, ese mundo envejecido que utiliza el término "Utopía" sólo en un sentido distante y peyorativo, desprovisto de su carga poética. Hemos visto ya demasiado cómo se dividían las cosas de este mundo en "utópicas" y "científicas": así, las gentes de talante tradicional y desprovistos de imaginación contraponían -¡qué cosas!- las etiquetas de "socialismo utópico" y "socialismo científico". Sencillamente aberrante....

Así consagraban -frente a lo poético, lo dadá, lo surrealista, lo imaginativo- la Ciencia, la Filosofía, la Metafísica, la Política, la Militancia, la Ideología, lo Cuadrado. En terminología beat, lo Square que daba contrapuesto a lo Hipster, a lo Utópico. En definitiva, el reino de lo aburrido, de lo serio, de lo puritano, de lo moralizante. Cualquier coartada con la que disfrazamos lo falsamente "imposible", cualquier trampa que presente al mundo dividido en "lo Bueno y lo Malo", cualquier coraza con la que recubrimos nuestro Miedo a la vida. Cualquier mensaje, cualquier destino, cualquier desatino....

Tanto va el cántaro a la fuente que al fin se rompe. El día menos pensado nos vamos a hartar de tanta versión tendenciosa y volveremos a reivindicar el término de "Utopía" para nuestro uso particular, decididamente al servicio del deseo y de la creatividad. Hablaremos del

arte de la utopía, del estilo de la utopía, del juego de la utopía, de esa nueva poesía para la construcción de un nuevo mundo. Pero ha de quedar bien claro: "Utopía" no es sinónimo de "imposible", de "locura", de "inviabilidad". "Utopía" -según las más recientes definiciones que nos llegan de allá el Boul' Mich', cerca del Sena- se nos describe como "el máximo de lo posible".... Tal lo definen en esas tierras del norte, allí donde -dicen- la gente es limpia, noble, culta, rica, libre, desvelada y feliz....

Era lo lógico. Frente a la débil miseria de lo real, el imbatible empuje de lo posible, frente a las limitaciones de la ciencia, el alto vuelo poético de Utopía. Así, liberados por fin de esa estrechez de miras que nos atenazaba, podremos decir tranquilamente con el amigo André Bréton: "Creo en la pura alegría surrealista del hombre que, consciente del fracaso de todos los demás, no se da por vencido, parte de donde quiere y, a lo largo de cualquier camino que no sea razonable, llega a donde puede", mientras olas de utopía se rompen con estrépito contra el alto acantilado de la vida corriente y cotidiana.

Más allá del bien y del mal, más allá del miedo y sus coartadas, rozando osadamente el máximo de lo posible, por vías que no vacilan ante lo no-razonable, subversivamente surrealista, surrealístamente subversivo, liberadamente libre, se extiende el territorio virgen de Utopía: esa tierra de nadie, esa tierra de todos, eses futuro abierto, igual que el sueño de una tierra prometida.... No hay duda que se trata de una especie de Alquimia: todo cuanto entra en contacto con la Piedra Filosofal de la Utopía se transfigura en un dorado metal de treinta y tres revoluciones por minuto, por así decirlo.

En fin, un consejo de despedida. No perdáis en absoluto la serenidad y la calma. Pero, por lo menos, rompedle la cara al "científico" obtuso que se empeña en trataros de pobres utopistas: quizá con ello se decida por fin a revisar sus criterios, a modificar sus cursis etiquetas, a comprender que "no hay pensamiento sin utopía". Por supuesto, no se trata de incitaros a ninguna violencia, sino de poner en práctica el arte de la mera autodefensa. Al máximo de lo posible.

SANTI SOLER.

FRAGMENTO:

FRAGMENTO:

FRAGMENTO:

... Como cualquier día, y sin embargo amontonaron las botellas entre dos coches y se dejaron arrastrar por el remolino orteguiano hacia la calle de la Riereta, Conde del Asalto, y de allí por la plaza Real a Baños Nuevos, giros cada vez más cerrados hasta llegar con puntualidad a la salida del Liceo. El marqués había visto esa tarde cómo golpeaban a un gitano, y estaba preocupado por el problema de la justicia, murmuraba cosas, se palmeaba la frente, tropezaba con todo. En la calle de la Paja se detuvo largo rato ante un escaparate, y Donald le dio una patada.

- No miraba esas porquerías- dijo el marqués-, miraba mi silueta. Pero ya que te molesta el silencio, exteriorizaré mis pensamientos. Veamos: La única forma de poseer una justicia real sería identificándola con la verdad, puesto que sólo la verdad nos puede dar la clave de la justicia.

- Perdona -Donald aprovechó una pausa respiratoria para transformar el monólogo en diálogo-, pero la sinonimización es inviable para cualquier razonamiento coherente. "Verdad" y "justicia" son dos cosas diferentes, y el lenguaje no es álgebra. No se puede simplificar de entrada.

Mientras hablaba recogía al marqués, que se había caído, y le sacudía la espalda y los pantalones. El marqués lo rechazó suavemente, un poco molesto.

- No me has entendido. Quiero decir que la verdad comprende a la justicia. La justicia vendría a ser la verdad de relación, la verdad social.

- Tampoco estoy de acuerdo. La verdad, en caso de existir, sería un sustantivo incapaz de admitir adjetivos. Un sustantivo puro, por así decirlo. De todas formas, es un término falso.

Donald se apoyó en un coche para esquivar una hembra agresiva, y la plancha del motor cedió con un estallido schoenbergiano. El marqués se agarró a Donald en un impulso instintivo por detenerse y ordenar las ideas.

- Lo que es falso -dijo- es el uso superficial y cotidiano del término. Pero su significado profundo es correcto. No lo niegues.

- De lo cual deduzco que no has comprendido lo que quería decir. Si hubiese una verdad aprehensible, sería sin lugar a dudas la del proceso de transformación. Por otro lado, si la verdad fuese absoluta, estaría fuera de nuestras posibilidades de conocimiento, y si fuera relativa, tendríamos que admitir una verdad para cada época, y dentro de cada época una verdad para cada persona. Si adoptamos este relativismo, único viable para acercarnos al significado de la palabra, veremos que la verdad depende de quien la formula, y por lo tanto se contradice y se niega. De lo que se deduce que "verdad" es un término hueco.

El marqués renegaba. El hecho de haber mandado todo a la mierda no le impedía seguir renegando de todo. Murmuraba insultos, citas, fechas... Donald pensó que no le había escuchado. Se encogió de hombros, y entró en un bar para pedir limosna a un grupo de marinos americanos, dinero de su país, sólo para cenar, dinero, rublos de esos o cómo coño se digan. Cuando salió, el marqués le esperaba impaciente.

- Primero: Si identificas "verdad" con "proceso de transformación", como todo proceso tiene un principio y un final, entonces ha de haber una verdad inicial, una verdad última, o ambas. Segundo: Si la verdad depende del que la formula, entonces cada uno tiene su verdad, todos somos buenos, todos felices, y cada

cual en su sitio. Me parece una burrada.

- Maricas americanos- dijo Donald- Me han llamado comunista y se han puesto a reír.

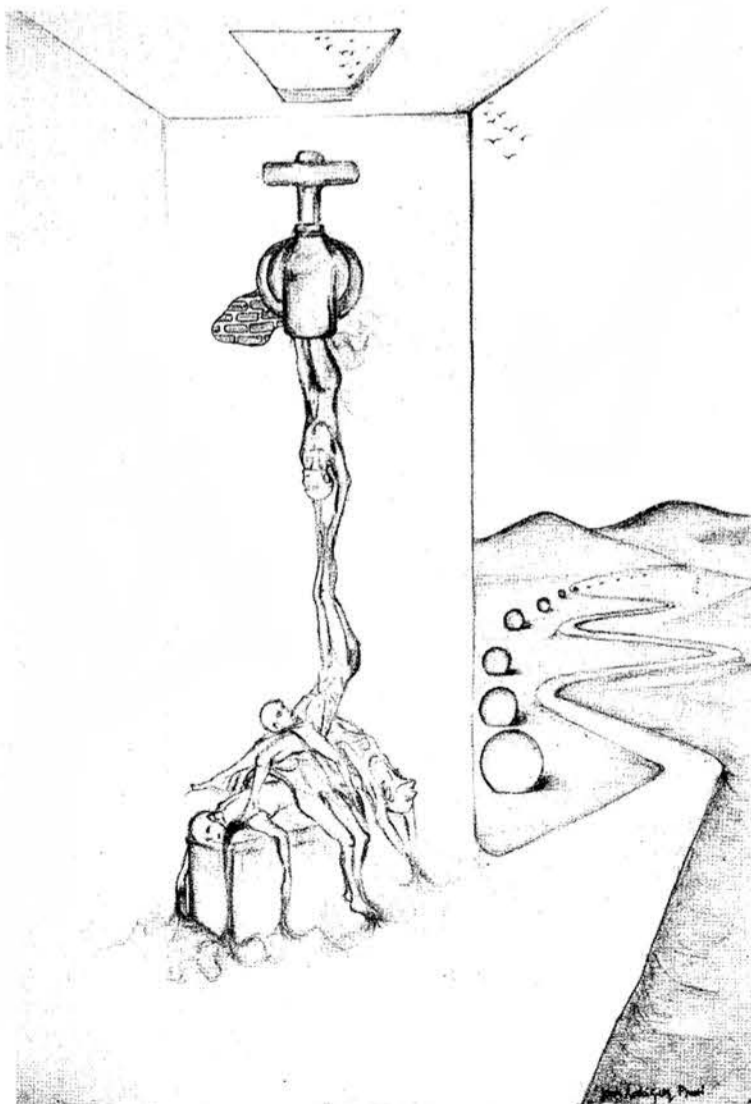
Pateó una lata mientras pensaba.

- Por lo que se refiere a la verdad inicial y la verdad última -continuó-, si tenemos en cuenta que nosotros formamos parte del proceso y nacemos y morimos en él, no podemos comprender nada que resulte exterior a éste, por lo que podemos despreocuparnos del tema. A eso se añade la trampa de un lenguaje montado sobre dicotomías: a "sí" se opone "final", y viceversa. Me pregunto si el buscar un principio y un final al proceso de transformación no es someterse a unos esquemas lingüísticos atrofiados que no pueden abarcar toda la realidad y no sólo eso, sino que pretenden encajonarla bajo unos términos que resultan inevitablemente ambiguos. "Verdad", por ejemplo. En cuanto a si todos somos buenos y cada uno tiene su verdad, tropezamos aquí con términos más claros y menos quemados, "justicia", "igualdad", etcétera, con una gran ventaja que los eleva sobre el de "verdad": que son definibles porque no reclaman explicaciones metafísicas.

Pero la conversación se vio interrumpida porque llegaron al Liceo. Prepararon las tijeras. Justo a tiempo: las Ramblas se habían llenado de pezones-lentejuela y cogotes- Dior, míralas, gordas, cachalotes, míralos como se mueven, y se deslizaron por separado en aquel pandemónium de opereta en busca de un minúsculo redondo trozo de tela, de manga o de espalda fugitiva, un ramillete de pelos de visión o de plumas de marabú....

PEDRO ZARRALUKI

LLAMANDO A TODOS LOS DANDYS AL CAMINO



Si alguna vez (cuando el maldito insomnio de no poder pagar las "letras" suficientes, por ejemplo) emergiendo desde el interior de tus temores -de algún mal rollo-, del epicentro de alguna vasta pesadilla, ocurre que acude (desconcertado aún, recién llegado de las zonas más hipnóticas del sueño) involuntariamente el reflejo que tiene que acudir y te incorporas para poder atisbar la mortecina & pálida luminosidad del alba a través de tu ventana (para testimoniar con tu impotente soledad un nuevo amanecer a través de la niebla de ácidos, anhídridos & humos industriales que envuelve-hasta donde alcanza la vista-, todas áreas urbanas conocidas, y pasa que se te queda colgada la mirada -arriba- sobre los postes telegráficos -completamente muerta-; deberás estar preparado para librar el último combate & (o) para morir (quiero decir, para desaparecer como historia personal, como ser humano) querido colega.

Seguramente has sido capaz de reconocer la señal de rendición total que ha comenzado a brillar desde tus aterrorizados ojos de reptil acorralado (has llegado a la última curva del camino flipado, estás al borde del infierno). Pues eso; ahora comenzarán a cerrarse para tí todas las puertas de salida y pudiera ocurrir que cualquiera de estos amaneceres te quedaras colgado -inevitablemente- en algún punto (-n-) de la línea.

(Deberas dormir como todos los demás -estás al corriente de que es un delito contra la productividad & contra el estado, por supuesto, el ejercer las horas de descanso obligatorio en nuestros días- mientras observas como se va perdiendo en la distancia el camión municipal del servicio de recogida de basuras triturando incansable el chirrido agudo de los contenedores de vidrio & de cascos diversos recogidos desde su plateada panza destructora que se mueve, pero no puedes, es inútil intentarlo.)

Espera -¿caso no te acuerdas de lo que un día dijo Jerry? IT IS MORE EXCITING TO BE A SYMBOL OF FREEDOM THAN A SYMBOL OF SUFFERING) -espera: aún no está tu corazón completamente sometido a tus razonamientos; espera, todavía es el tiempo en que todas las cosas son posibles. Escucha -esto es si es que todavía estás interesado en seguir sobreviviendo-.

Si es tu deseo abrirte hacia zonas francas de la mente, deberás estar dispuesto a dejar tu yo en algún punto abandonado para siempre. Simplificando: en este momento dispones -únicamente- de dos posibilidades; no podrás -en todo caso- realizar más de un solo movimiento y, -recuerda el hexagrama chino-, no deberá haber error en ningún caso.

-(Por lo tanto, a) primer posible movimiento realizable-desde la posición horizontal en que te encuentras; en esta final alternativa: agarrar y tragar más tarde, por supuesto, uno de los 666 somníferos que existen en el mercado farmacéutico, es decir rendirte de nuevo

a la lenta aniquiladora & desagradable experiencia, evidencia o toma de conciencia de que no fuiste jamás -después de todo- otra cosa que un pobre imbécil ilustrado. Ilustrado en el acatamiento automático a la norma a la orden a la ley al reglamento a cualquier mandato imperativo desde tu ingreso en la esclavitud social por nacimiento. O bien, b) segundo posible movimiento realizable -en esta final alternativa- desde la posición horizontal en que te encuentras: decidir de repente & por tu cara bonita - no te preocupes estás en tu derecho, plenamente- que precisamente hoy resulta que es el primer día del resto de tu vida y -tras haber efectuado este evidente descubrimiento por sorpresa- comenzar a darle al cuerpo la marcha que te viene solicitando desde hace tanto tiempo.)

Bien; si ya lo sabemos nosotros, lo sabemos todo; hace ya tiempo que le venimos observando, -acabas de cumplir cuarenta y tantos lustros, en esta tu primera vida como ser humano- precisamente: para ellos eres ya viejo, relativamente inútil para ser utilizado provechosamente, por lo mismo acabas de perder tus tres empleos, ellos ya no están interesados y ya sabrás -seguramente- que estás comenzando a no ser nadie para encontrar, cueste lo que cueste, currar el curro que es hoy -aunque sólo fuese para mantenerte fuera de las penitenciarías- absolutamente imprescindible, siempre. Te conocemos bien - colega- almacenados en nuestros ficheros invisibles tenemos toda la información conocida -en su totalidad- de su persona de usted, de tus datos personales; no obsta: ello no es aún ningún obstáculo, siga por favor y no se pare, sígale proporcionando la marcha que le pide el cuerpo -haga callar la mente- y sálvese a sí mismo de sí mismo. Rea lice Ud. su movimiento -serenidad, señor- juegue sus cartas acertadamente.

¿Ha realizado Ud. el segundo posible movimiento realizable desde la posición horizontal en que se encuentra?

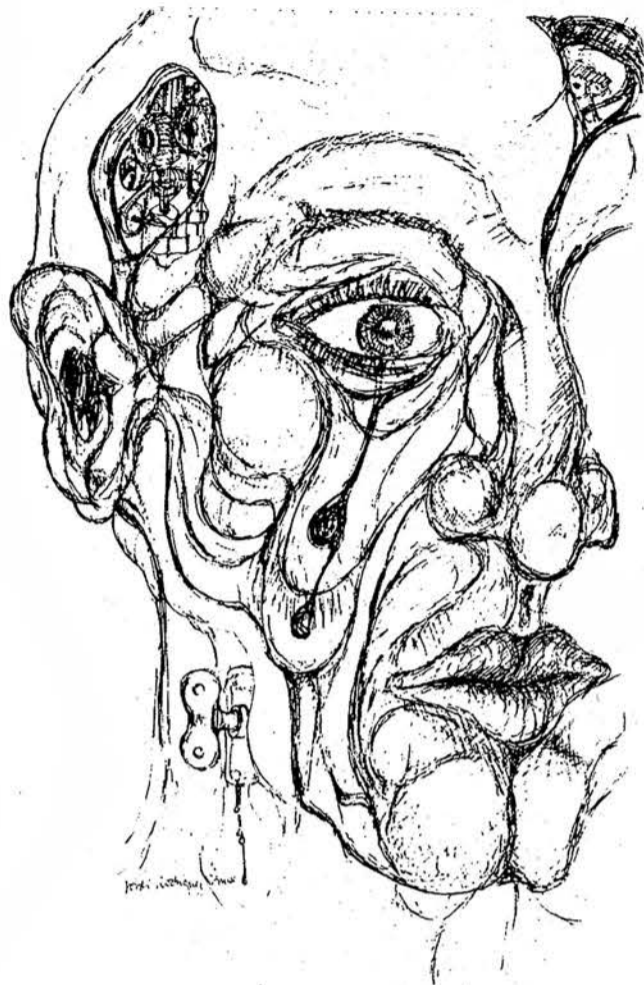
No se vaya Vd. -en ese caso- a dejar seducir por la inquietante mirada de la amplia gama de productos WILLIAMS (para antes y después del afeitado) todavía fresca que le observa a través de su ventana, no; no permita, no, que se le pierda la cabeza nuevamente -sobre todo ahora- tras la provocativa plástica publicitaria de ninguna cartelera o malla mentirosa; no, de ninguna. Por el contrario, nosotros podemos más bien recomendarle humilde pero honesta & insistentemente que no prosiga iniciando rutas hacia falsas direcciones ni permita tampoco a sus órganos visuales dejarse impresionar por la ola de sadismo, de mentira, de pornografía didáctica de lo más hortera de las últimas cintas portuguesas para la exportación mediterránea. No se precipite, es que no es eso -¿comprenda Ud.?- resulta que parece que el "rollo" no va por ese lado, escuche.

(Escuche nuestras instrucciones -sígalas pie con pie & letra por letra- y podrá ser recogido cuando llegue su vejez -si tiene suerte- por alguna institución buena (ella) & benéfica con contorneadoras & relativamente frescas monjas -enfermeras atravesando, para su descansa vista sin cesar, los inacabables & silenciosos corredores de los hospitales, ellas primero- y un poco más tarde, muy poco, todo su trasero entero. Uff tío, podrías arreglártelo suave por los hospitales; seguro.)

¡Siga Vd. escuchando hombre!; puede comenzar por ir desenchufando todas las varias & variadas conexiones & también relajaciones exactamente innecesarias para emprender ligero de equipaje (como dijo el poeta), con su riesgo y por su propia cuenta, algún tipo de "saga-fuga" personal e intransmisible hacia las Islas de los tesoros Piratas que nunca pudieron ser hallados. Hacia las partes & lugares naturales y (why not?: it sure will take ya where ya wanna Go, Sr. García). Artificiales del espacio rigurosamente desaconsejados por todos los canales de transportación comerciales & oficiales e, (incluso), para el mayor número de los Tour operadores registrados legalmente, simplemente, desconocidos en su mayoría. ¿Sí? Perfectamente. Entonces prosiga -esto es, si aspira a seguir Ud. sobreviviendo Inmaculado-; es de todo punto necesario, en este trance concreto de su movimiento, que se olvide Vd. de todo su pasado (-no lo olvide-) y proceda -únicamente- según las últimas instrucciones de emergencia recibidas esta pasada madrugada: "pase de todo -discretamente- por ahora".

(Ahora, cuando todavía faltan horas de sueño programado, faltan metros de descanso hipnótico, faltan centímetros de ropaje relajante, para que acudan -como cada día los hombres- perros policías & todos los malos que forman el ejército guardián & mercenario de los grandes Amos (Anónimos): que viven en la sombra inaccesible -ellos-, para conectar el zumbido de la alarma general de todas las relojerías de todas las mesillas de noche de todos los esclavos del tinglado. Este tinglado. De todos..... De.....)

Por ahora porque, éstasson.....las.....instrucciones..... de.....emergencia; éstas son: aspire-baje Vd. rápidamente todos los escalones de las escaleras de salida de emergencia de su apartamento-respire, salga Ud. a la calle y consiga hacerlo. Hágalo ya- cualquier día de mes es apropiado- péguese a Vd. mismo el esquinzo sumo. Despístese. Déjese a sí mismo. Húyase. Escápese de su D.N. de Identidad. Desaparezca; y no se deje ver nunca más por nadie, en ninguna parte, a ninguna hora, ningún día -escápese también de su control mental de su consciencia de su subconsciencia -éstas son nuestras instrucciones, si quiere seguir intacto desaparezca ahora, si todavía puede. Resultaría desde todo punto inútil recurrir (como Vd. ya debe haberse imaginado, suponemos), a estas alturas de su movimiento, a rápidas consultas en las páginas amarillas de las guías del Teléfono. Es inútil -de la misma forma- que se tome la molestia de acudir a las dependencias de la S.S., ni siga consultando los boletines oficiales del Estado o cualquier otro tipo de listas oficiosas o asimiladas; hemos sido informados -tenemos que decirle en este punto- por caballeros de la Orden del Temple, Francmasones del rito Escocés Antiguo & Aceptado y por diversos hermanos de la Cruz-Rosa generalmente bien informados de todas circunstancias ambigüisimas en N.U. con testimonios de ojo a ojo & de juramento a juramento; insistimos, totalmente fiables, de algunos hechos que -desgraciadamente- corroboran nuestras propias & fétidas sospechas sobre tan vandálico & bar-



bárico sabotaje itinerario; resumiendo, las buenas direcciones se han visto -de alguna manera- sustraídas cautelosamente en algún lugar (¿dónde, quién podrá saberlo nunca?) aparentemente impersonal y neutro sito entre la imprenta de la Cía de Teléfonos de la nación, pueblo o ciudad donde Vd. reside, y la calle o punto geográfico del Globo en donde tiene Vd. su domicilio. Habitualmente.

(Creáenos. No le estamos vendiendo profecías, ni tampoco jabón de tocador a domicilio. No se asuste, pertenecemos -Vd. & nosotros- a la misma raza de todos los rebeldes fracasados; ya lo sabe, algunos de los hombres llevamos -con orgullo- el estigma de Caín sobre la frente; de todas formas -insistimos en que esto quede claro-: nosotros no tenemos ninguna relación con ninguna secta protestante americana reformada, ni tampoco hemos tenido nunca por modus operandi el cruzar la vida de pásama por la superficie; les que aún, verdaderamente, desconoce quiénes somos? Tranquilícese. Somos todos los lobos esteparios de la Tierra.)

Escuche. Siga Vd. actuando según las instrucciones que le están siendo remitidas por correos: éstas son nuestras últimas instrucciones útiles para su supervivencia, escuche; "adquiera Vd. a cualquier precio, bajo cualquier cuneta, en cualquier extraña administración de Lotería caducada, a cualquier esquivo individuo de mirada más o menos sabia los pasajes & las tarjetas de embarque necesarias para abrirse camino (cualquier camino) hacia todas direcciones (cualquier destino). Para abrirse camino -por ejemplo- por las inexploradas rutas de los desesperados. De los buscadores eternos de nuevos El Dorados. De los solitarios G-men huidizos de su propia sombra. De los primeros Conquistadores españoles. Del Peyote. Del Mescal. De los antiguos sacerdotes Mayas. De los Aztecas. (Viajeros incorpórate desde tu cama o desde donde puedas estar ejerciendo tu miedo & tu descanso- hacia cualquiera de las cuarenta posiciones de poder que se utilizan en las artes marciales japonesas y & otras eficaces del Lejano Oriente y de la India. Serenidad, viajero, despliega tu inteligencia para salir a los caminos y a las rutas por donde solamente se cruzan -de año en año- algunos guerreros impecables. Camina -viajero- no se pare, siga caminando hacia la Península del Yucatán & hacia Huascar (la ciudad de los hongos sagrados). Atraviesa Vd. -en este instante- el terriotrio de la antigua república de Texas utilizando golpes de machete -avance- a través del primer escuadrón de mosquitos mexicanos. Perfectamente viajero, siga marchando; no deberá -en ningún caso- abandonar ahora, siga (andando); ahora está Vd. atravesando el Río Grandé. Descanse, no existe peligro ninguno en adelante, se ha salvado -finalmente- Vd. la vida".

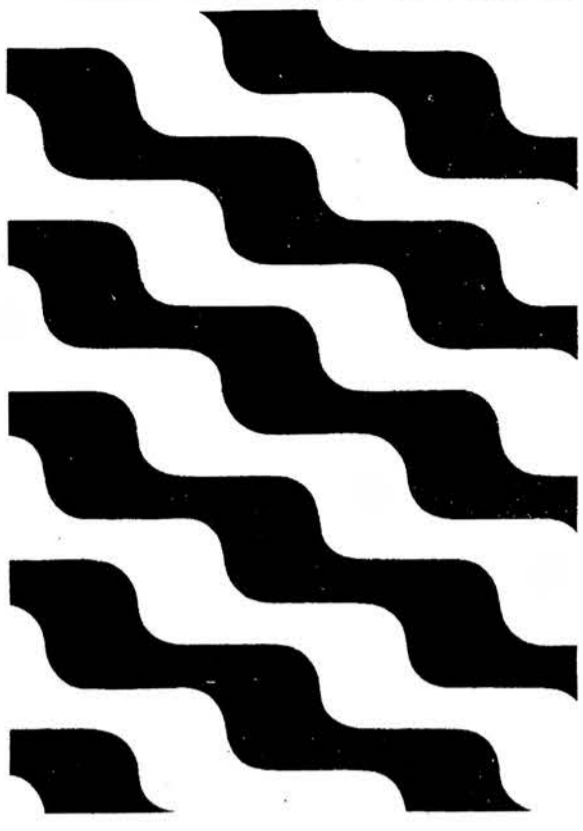
No hubo error colega -¿recuerda el hexagrama chino?- el segundo movimiento realizable desde la posición horizontal en que se encuentra, ha dado resultado.

Duerma. Sobre la húmeda & resplandeciente orilla mexicana quédese -si así lo desea- dormido nuevamente. Relájese -las balas de los caza- recompensas yanquis no podrán ya nunca más buscar su cuerpo -ya ha dejado atrás todo lo que tuvo y no le resta nada más para poder seguir perdiéndolo; cuando oscurezca vendrá el silabeante viento del desierto y le dejará los ojos libres a la vista. Entonces deberá caminar hacia el sur eternamente; y no será ya necesario nunca más llevar ningún abrigo.

JUAN ALCOVER

PTO. POLLENSA. NOVIEMBRE 1975.

Si etc



MORDAGA

Poco a poco, guardando siempre las inflexibles normas del rito, te vas adentrando en ese silencio alcohólico que paulatinamente se apodera de la atmósfera. La idea desmenuzada, aborrida, confusa. En una mano el vaso, en otra la botella, aferrada, abrazado. Hora, momento hipnótico, cambiante, diferente, preludio de lo que se avecina, inicio de letargo amplio, subyugante, más allá de la desesperanza -donde el significado es el más estúpido de los sinsentidos-, arpegios que preconizan un momento falso en el que la parodia deja traslucir una imagen más amable, fisura por la que penetra la bienaventurada hora, precipicio que embarga lo que habéis dado en llamar plenitud de ser.

Extraña laxitud, amalgama de conceptos, pose dialéctica que redime el acto, sutura heridas. Rancios momentos que no fueron sino el auspicio de una realidad inexorable. Marcha concreta, precisa, llana.

Decides aliarte a la palabra, gritar, gritas. El inexistente dios delirio de las masas, el ciempiés responsable del balance histórico, camina perezoso entre consejos y narcóticos, manifestantes y pancartas.

Nadie mejor que tú en esa bancarrota de la palabra, la idea, la forma... la hoja aguja de raro provenir, ilustre mango mano que aprieta la rama hoja aguja del árbol. La imagen pura, corroída por la revalorización

del yo, posesión, propiedad, vanagloria, estandarte, opone valores humorísticos -luego del inefable estado de ánimo- amor, justicia, derecho, hombre, con una cierta propensión a humanizar el impulso animaloide que desbocado produciría alteraciones de orden empírico práctico.

Es muy tarde. En la radio, lejana, una samba intuye el momento, te arrastra, ¿qué ocurre?

Inútil que hables, grites; todo inútil en esta hora en la que hasta el gato negro, gata de la casa, te rehúye porque teme, presente, una deformada actitud encubridora de crueldades. Máxima puntualización, satisfaciendo ideales que conllevan multitud de ideas subjetivas creadas desde dentro mismo de la miseria.

Hacedores plenipotenciarios que desparraman espuestas de semen de compostura tipo formato, posición social. El ego supraalineado, necesitado de plenilunios capaces de rebajar la mirada de los que rodean tu círculo.

Tú, cónclave de todos los caminos, absorbido por la búsqueda de ilusiones óptico sociales que te conduzcan a ocupar una posición respetable, correcta, ejemplar, incluso dentro de la oposición, ideologías que, llegadas a ti, semejan libres aptitudes existenciales.

Ya perdida la visión objetiva, abrazado a la botella, hablas a una tía tuya que murió hace veinte años, le dices que la echas de menos, le escribes fluctuante, llenas el vaso, los objetos fluctúan. Todo iluminado sobre la mesa, el flexo que guiña, finalmente se apaga, pero es igual, la botella continúa ahí, a tu lado, como una muñeca fría y lisa....

Abacedro de el silencio, no obstante, el gran hacedro de frases, agazapado entre las palabras inpronunciadas, perora su fracaso. Uno, dos, tres puntos a tu favor. La ruleta sigue girando... antes, ahora, la adolescencia precamable, acelerada, la idea de pesadilla y esa otra realidad cotidiana, lo rutinario, la calle, la entrada, la puerta, INSTITUTO DEL TEATRO, el patio, la fuente, otra puerta, ENSAYOS, un hombre, pase, entre, entro, gracias. ¿Qué ocurre?

El hombre élite, tras su última sesión de teatro, descubre bajo las sábanas una historia de bajo fondo... el corazoncito repleto, imagen abstracta, matojos languisecos, marcha, galope pausado, ascenso, síncope. La adolescente de tetas blancas y alguna que otra peca en la cara imita el revuelo espontáneo de sus ropas y tú, élite borracha, te olvidas de tu estandarte y de tu búsqueda y te sumerges en el fácil arrullo, como animalito simple, llano, inmerso, acogido al supremo, intimo, amores orgasmo.

Luego, tras los preámbulos, ya erguida tu pose, seguro de tus pasos, ocuparás tu puesto de señorito concienciado, ¿qué importa, si borrachera?, lo fundamental es estar ahí, siempre adelante, sentado ante la mesa de ejecutivo, copa y puro y alternando entre oficina y teatro, night-club y asamblea, caricia y palo.

JUAN VELLIDO.

PARANOIA COLECTIVA.

Salí a la calle y un precioso niño de tres años me puso la zancadilla, le dije Hola y me recitó las cotizaciones de la Bolsa; no entendí nada pero me pareció que decía algo importante, aunque después sólo me dijo gracias.

Como dos coches y un taxi me perseguían, fui a coger el autobús antes tuve que pedir permiso a un semáforo en rojo.

El cobrador estaba de mala leche y como era un tipo astuto intentó inundarme de asquerosos billetes; no dije nada, pero él gritaba diciendo lo mucho que me odiaba. Ninguno de los que estaban allí se inmutó pero todos empezaban a mirarme con mala cara.

Suerte que pude salir de allí.

Fue una desgracia encontrarme a aquella ancianita, no pude calmarla hasta que le dije mil veces la quiniela de la semana; parece ser que me lo agradeció, pues al día siguiente me llegó por correo, en un bonito sobre verde, una importante cantidad de dinero.

Aquella tarde tuve un buen susto, porque me encontré una manifestación, aunque era algo rara, todos iban bien vestidos y parecían familias enteras; había niños comiendo pipas y mascando chicles y hombres fumando con el transistor pegado a la oreja, vi abrigo de pieles, zapatos de charol y corbatas de seda; cuando estuve cerca oí que gritaban: ¡Hoy es domingo! ¡Hoy es domingo!

Realmente era una manifestación muy rara, suerte que mientras tenga una nube no tendré necesidad de ir a manifestaciones de este tipo.

Poco después tuve una sorpresa; me dí cuenta de que no debía mover las piernas para andar y sin hacer ningún esfuerzo subía y subía por unas fantásticas escaleras móviles. ¡Era maravilloso!

No sé quién habría puesto allí aquellas escaleras mecánicas, pero era una buena idea. En el centro de una plaza había una gigantesca pantalla y en ella se veían edificios con una parte de sus cimientos levantados por una mano y debajo solo había tierra, simple tierra. En aquel momento me apeteció levantar las baldosas y el asfalto de aquella plaza para ver si era verdad que debajo había tierra.

Todavía no sé cómo fue, pero enseguida vino un policía con una multa en la mano acusándome de pensamientos anticívicos.

No era mi día y volví a casa; fue extraño, pero ni la puerta ni las escaleras me dijeron Hola.

F. JAVIER SALAS.

Xineta

Menos mal que has encontrado
esa calle
incolora,
que me esboza en manifiesto
de autoincomprensión.
Estoy harto de parecer
comprensible
a quien menos debe comprenderme.
Preferiría no saber escribir
ni saber
ser
ni poder
ser.
Por suerte esa calle te ampara.
Inodora.
De Solares.
Tu calle favorita.

* * *

Mas, en el fondo,
intentar definir algo concreto
en un poema
sería
como tratar de buscar
la hermosura en tu rostro.
Imposible pero divertido.
Pedante, incluso.



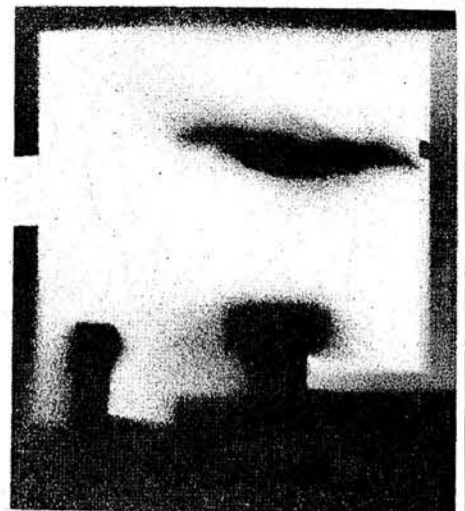
Joe Jimenez

crac crac crac
balancines comiendo melindros
dulces con azúcar salado y be
biendo agua de mar para alimen
tarse con algo
para saciar la sed de algo
crac crac crac
las piedras de papel llenas de
aire
HINCHADAS
las montañas de papel llenas
de aire
HINCHADAS
las bolitas una al lado de la
otra en los collares de las se
ñoras condesas
atadas más que nadie a la por
quería
atadas más que nadie a la por
quería
atadas más que nadie a la por
quería
junto a otras porquerías de
hombres
CRAC CRAC CRAC
los niños de papel
la humanidad convertida en
pinceles de los pintores
crac crac crac
los hombres importantes con
los dedos de la mano en la na
riz para conseguir petróleo
crac crac crac
los penes de papel derritiendo
se por la humedad
crac crac crac
crac crac crac
las bocas de los salvajes mor
diendo a los caballos
crac crac crac
las lentillas convertidas en
ametralladoras
crac crac crac
las corbatas de oro para reci
bir los premios nóbeles
crac crac crac
todos disfrazados de hombres
mandando y haciendo lo que les
da la gana
crac crac crac
diciendo al mear: "qué extraño"
crac crac crac
acariciando a las mujeres hermo
sas-lobas
crac crac crac
cogiendo el lápiz y apuntando:
"hoy cuarenta que ya no protes
tarán"
crac crac crac
recibiendo palos
crac crac crac
respirando dinero
crac crac crac
comiendo búfalos de papel
crac crac crac
comiendo búfalos de papel
crac crac crac
comiendo búfalos de papel
crac crac crac
mordiendo
crac crac crac
crac crac crac crac crac crac
crac crac crac
crac crac crac
CRAC CRAC CRAC
rezando a dios para poder vi
vir más
crac crac crac
aj aj aj aj aj
crac crac crac
haciendo el imbécil
crac crac crac
comprando libros
crac crac crac
haciendo guerra
crac crac crac
el albañil con un tocho en la
mano y en la otra una paleta
crac crac crac
vamos al campo a ofrecer nues
tros cuerpos a los agujones
de las abejas
frac frac frac
chim pom tararí tararí
atención atención
que viene el presidente
crac crac crac
de frac frac frac ofuscación
ocurrencia octavo vejiga urina
ria

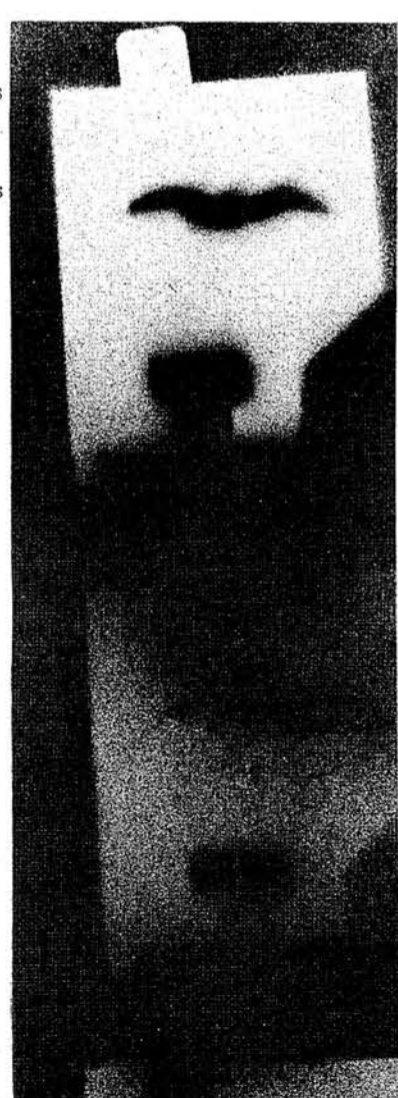


métricos
crac crac crac
simultáneamente a nada las que
rillas de las liberaciones es
condidas en las montañas empi
zan a preparar su candidatura
a las sinfonías que gobernarán
el mundo crac
crac crac crac
renueve su sombría mente
crac crac crac
mierda mierda mierda
crac crac crac
la canción de la economía
detestable crac
crac crac crac
el submarino penetra por su
cuello
crac crac crac
los subordinados se revelan
para poseer subordinados
crac crac crac
el subsecretario
crac crac crac
trotando para el médico diga:
"insuficiencia social"
crac crac crac
llenaremos las bocas de moscas
gigantes
crac crac crac
las cabalgatas han sido creadas
para despertar los instintos
convulsivos que tenemos escon
didos en el estómago de la men
te pero afortunadamente o desa
fortunadamente sin resultados
concretos o abstractos o racio
nales o irracionales o copados
o cangrejos o botellas o enci
clopédias o encamar o emulsión
o infusorio o rancho o infusión
o intolerante o tolerante o o o
o maravilla o más o menos o má
ximo o círculo o mesocarpio o
heterodáctilo o hético o no é
tico o mosaico o coloreado o
siempre o trilito o crac
crac crac crac
cómeme y escóndeme en tu estó
mago de gelatina
crac crac crac
interrogante interrogador in
terrogar
crac crac crac
toca esto y aquello y luego
después pasado un tiempo en el
fin cuando el futuro pasado in
tervenga
crac crac crac
tiene que nacer el niño lienzo
con una libra de lirios liber
tadores en el crac
crac crac crac
el papel rojo en la pared blan
ca y delante el fogón eléctri
co quemando cracs
crac crac crac

crac crac crac
de frac frac frac el frac vis
tiendo al frasco
franqueamiento de las tapaderas
de los ojos para ofuscarnos
las mucetas para demostrar la
categoría de cracqueador
crac crac crac
todo el día craqueando plegarias
para obtener las indulgencias
que prometen los jefes craquea
dores
CRAC CRAC CRAC
mientras alguien se esconde en
el pozo de la justicia para que
nadie le vea decir:
crac crac crac
asco de estadística
millones de hombres craqueando
millones de hombres crac
millones de fracs craqueadores
crac crac crac
que viene el malo
crac crac crac
que viene el bueno
crac crac crac
las orejas llenas de orina que
hace crac para poder salir y
gritar CRAC
crac crac crac
resucitan los mártires para dar
apoyo vocal
crac crac crac
los hombres riñen resultando el
resto de la riña rallada y re
suelta a restituir los retazos
en las retinas para evitar ofus
caciones irrestituibles
crac crac crac
rigor rigor semita desafinado
en la mesa de caoba del despa
cho del señor director
crac crac crac
senado sinuoso con síntomas si



la casa de barro con una puer
ta y cinco ventanas pequeñas
y cinco ventanas grandes
crac crac crac
los ojos oblicuos para
crac crac crac
el entierro
crac
un dos tres
crac crac crac
elegantecractresillandoparate
nercracsdereserva el entierro
de la señora condesa estuvo
rodeado de los colores que po
seen los peces
luna todo era hermoso la
carroza que transportaba su
cuerpo era de mármol y al mirar
por última vez, antes de que
fuera enterrado el cuerpo de
la condesa, sus uñas, ví cómo
la capa de oro que las recubría
iba saltando haciendo cracs si
lenciosos para no perturbar la
paz del cementerio de los con
des y marqueses
sin que se ofenda
crac crac crac
no sé si tenía que llorar la
muerte de la señora condesa
que me dejaba pasear las manos
por su cuerpo a cambio de flo
res
al cuerpo de ortigas
crac crac crac
el sepulturero llora mientras
coloca las últimas losas de la
terrazza mortuoria que descansa
sobre el ataúd de mi querida
señora condesa que me ha hecho
que en mis manos nazcan orti
gas
crac crac crac
dulcemente invoco su nombre a
los dioses para que la reciban
con los honores que se merece
una condesa que nunca ha sido
condesa una condesa que no era
más que una mata de ortigas
acariciada por las ortigas que
revoloteaban a su alrededor
con dulzura
crac crac crac
el orador sometido a la insi
pidez del mundo
crac crac crac
los místicos contemplando y go
zando del placer unidimensional
que poco a poco va surgiendo y
entrando en la vida de los in
coloros
de algún color
las cenizas que son ya esencia
les para poder ver y sentir
los vagabundos sin nada
VACIOS
carc carc carc
crac crac crac
no crac no crac no crac
crac no crac no crac no
nada nada nada nada nada nada
nada nada nada nada nada nada
nada nada nada
triplica el nacimiento de un
cuerpo espinoso y que sangra
para que veamos la cantidad
de sangre que expulsa chin
chetas para mitigar la vida
en el mundo recetar transeun
te sostenido viverrido exce
lencia crac
crac crac crac
la dilatación de las masas
una a una lograrán hacer
incabible nada porque valla
el éxtasis señor jarro
las piedras de papel
crac crac crac



Enrique J. Villalba Serra

Un mundo que
va presionándote toda tu vida,
hasta crearte
una horrible personalidad,
no es un mundo.
Es una mierda.

* * *

El particular mundo
de Juan el Loco
constaba
de sopas y agua de raso.

* * *

Mejor que nunca,
amanece en el metro.
Lo hace un reloj
eléctrico
y un bocadillo ecléctico.

* * *

Haber creado a un personajillo
entraña la tierna responsabilidad
de enfrentarlo. Alimentarlo y hacer
le feliz
con algún regalo de cartón.
Lavarle las orejas y hablar de él a
todos.

* * *

Me cago en vuestra monotonía.
Me gusta más la mía.

* * *

Un hombrecillo
asombrado, descubrió
varias veces
que llorar no servía
para atraer las miradas.
Y siguió llorando.

* * *

Si no existe nada útil,
es incorrecto llamar a algo "inútil"

* * *

Un anuncio más:
El aviso definitivo.
Hay que correr, todo acaba.
¿O "se" acaba?

* * *

La palpitante.
Producción ilimitada
de oficios diversos.
El sindicato perfecto.
(Qué va, Manolo)

* * *

El succulento reinado
de Dios Mío Qué Pena,
no toca a su fin
como otros creen.

* * *

Quisiera escribir
bellas historias que acaban
de amanecida.
Germinan de borrachera
y comienzan sin comprender.
Pero no puedo,
ésta es la única que se me ocurre.
(y es en exceso corta)

* * *

El vestigio de luz
se muere
-que ya nadie lo quiere-
para contribuir
a la mierda tuya.

Alfredo Balasch

No pido	Pido
gritos	gritos
a	a
la	la
noche	noche
sólo	sin
estrellas	estrellas
para	para no
escribir	escribir
mis	mis
poemas	poemas
en	en
un	un
cuaderno	cuaderno
sin	sin
hojas.	hojas.

(No he querido decir lo contrario)

* * *

En voz baja,
siempre en voz baja,
te diré
que
no estoy de acuerdo
que
el asco
me ahoga
y
casi
no me quedan
palabras
para
cantar
al otoño
porque
no
son
hojas
lo que
c
a
e.

* * *

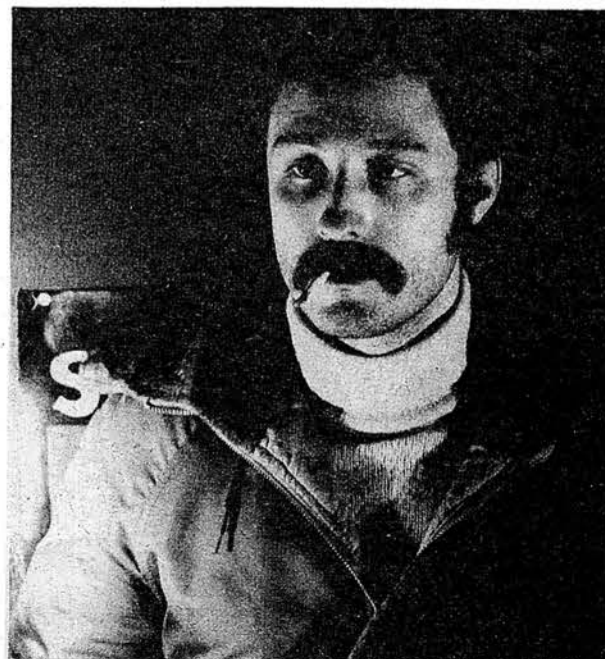
A pesar de todo
seguiré
escribiendo
entre
(paréntesis)
seguiré
buscando
entre
(paréntesis)
seguiré
pensando
entre
(paréntesis)
(seguiré)
(!!!,?!!)

* * *

Voy a escribir un poema entre la mierda,
de donde saldrá una mierda de poema,
que al caer nuevamente entre la mierda
engendrará "nuevamente" poemas de mierda
hasta que la mierda nos invada,
y entonces.... yo sólo tendré que gritar

!!!mierda!!!

... para hacer un poema.



Juan Olle

DESCONSOLADA Y EPITAFICA LETRILLA A MI
TIA MARCELINA.

(acompañamiento de pandereta y bandoneón
desafinado)

Al fin moriste, vieja,
a pesar de tanto "cerebrino"
y tanta aspirina añeja.
Te recuerda tu sobrino.

Que tristeza habita el barro
donde yaces patitiesa;
le cogiste por sorpresa.
Oh, funerario despilfarro !

La herbolaria lo comente,
todo el barrio ya te llora,
tu gatito de angora
y el frasquito de la menta.

Oh, Suprema apologeta
de la edad del orinal,
de la ayuda al subnormal,
del rosario y la opereta.

Propondré al Ayuntamiento
con póliza e instancia,
que, acorde a la circunstancia,
te levante un monumento
para que, por un momento,
toda la futura infancia
y los pecados de Francia
oigan tu eructo en el viento.

Intransigente tragona
de "juanolas" y eucaliptus
con monolítico rictus
de decadente faraona...

Embelleceré tu ataúd
con tomillo de la sierra
para darle luego tierra
a golpes finos de laúd.

Vendrán tiempos mejores
- no lo dudes -
con tomillos y laúdes
y en Noviembre algunas flores.

Para amenizar tu viaje
hacia el mundo cenital
añadiré a tu bagaje
una hoja dominical,
tu orinal de porcelana
y un par de ovillos de lana
para que hagas un jersey
- o si te sobra lana, dos -
a nuestro Gran Padre Dios
quien te juzgará según su ley.

Nada más, querida tía,
me reclaman mis asuntos;
espero que algún día
volveremos a estar juntos.

Con metafísico abrazo
e incestuoso beso
te dedico esta canción.
¿ Aún te duele el Bazo ?

Te rezaré un Padrenuestro
si se tercia la ocasión.

(ESPACIO DE DESPILFARRO
DERROTA DEL ESPACIO-TIEMPO
DE RENDIMIENTO MERCANTIL EN
QUE VIVIMOS Y NOS VIVE.)

Carlos Agustin

a JOHN COLTRANE

Hay una duda desplazándose entre las imágenes del sueño
hombre entre hombre
mujer entre mujer
amor entre amor
cielo entre cielo las puertas se abren
silencio

agua tierra fuego aire
la casa, lejana constelación mágica
insomnio
pura imagen, escala infinita de sonidos
allí, mírame los ojos
mírame los sueños
mírame las manos

allí, en ese punto / somos la misma cosa
sustancia pura / pura esencia
milenios, no compliquemos
VIDA VIENTO IMAGENES IMAGENES
tiempo, has perdido tu razón
de veinte y cuatro por trescientos sesenta y cinco
sentidos abiertos / percepción
"AMOR SUPREMO"

más allí la pureza del paisaje de nubes
(ahora el avión sube navegando la galaxia
entre cálidos algodones y montañas de azúcar)

BELLEZA te hemos buscado desde siempre!
magia alquimia kábala EXTASIS !!!

Jesús Ernesto Luther John
(me preguntas por qué mezclar héroes o política)

se acaban los compases
colores y misterios
"AMOR SUPREMO"

amaneceres polares y desérticos
llenos de vida
el agua juega a la azul eternidad de murmullos

y tempestades entre transparentes profundidades

amarillorojizoazuladas FUEGO
civilización tras civilización
TIERRA

paciencia de rítmica rotación
principio/fin/principio/fin/principio/fin
(ahora la luna es llena)

AMOR SUPREMO
PALOS A LA OPOSICION
CAMPOS DE CONCENTRACION
CARCELES DE DESTRUCCION
MUROS DE CONTENCION
EJERCITOS DE SALVACION
GONG?!

mírame los labios y el sexo, allí la larga vigilia
(el grito de mil saxos) sueños postergados UNO

SOBRE
OTRO

otoño primavera verano invierno AMOR SUPREMO AIRE.....
enrollando el rollo del enrollado
esdrújulo la sombra
sumamos: uno arriba y otro abajo
interpolación

ola olas... marea de tulipanes
espuma y huesos en la playa
caleidoscopio de sueños
vital/energía/de/silencio

esdrújulo la sonrisa
restando: uno arriba y otro abajo
catársis

magia de luna violácea (muy enrollada)
y, entonces, sí
esdrújulemos más y más
hasta que café ido sobremesa
y con un acorde y tu rollo (que es el mío)

divagando al atardecer
en la montaña catadióptrica
patéticamente patética la cara esdrújula
sonríe escondida tras lo que queda
del viejo asterisco perdido
en una noche de nubes
salgamos a la calle (donde los hongos crecen)

paralelamos los cordones
subamos esquinas y jardines, mi boca
la tuya la mía la tuya la nuestra
plantemos altavoces en las fuentes
uno arriba y otro abajo
sol, la sire redola mi fala
sostenido/esdrújulo/oxigenado/canabizados en la esfera
las letras salieron rodando calle abajo/
cruzaron el puente
sonríen libres allí enfrente
completamente solarizadas

enrollando el rollo del enrollado
lo que ves cuando cierras los ojos
avanzados, transparentes
cuadrafonizados simplemente
bambú, bambúes escalados en la mano
silencios suaves en el viaje
ampliación del centro embellecimiento vital
transitando los solsticios
con un pié en cada planeta
la visión de la insignificancia eterna
injeridos injertados injertándonos los, unos a los otros
caminando los cien años cósmicos
lo que ves cuando cierras los ojos
abrázame Oh!
injértame Oh!
camíname Oh!
me corro contigo en luna llena
aquí allá en todas partes
me corro en tu corrida una abajo otro arriba
mi fala redola en tí tu sire redola en mí
silenciados al murmullo de la tormenta
sueño soñado en un sueño
la mutación de las palabras

KOONTROOL
DERIVAMOS 4AH5°AZ
KOOK==KOONTROOL
POSIBILIDAD B36
ANULE
POSIBILIDAD C7XX
ANULE ANULE ANULE
KOONTR OOL
POSIBILIDAD MR16 MR17 MBX9
ANULE ANULE ANULE STOP
KOONTROOL
ANALISIS DE POSIBILIDADES
STOP STOP
DERIVA INTENSA AAX76 REPITO AAX76
POSIBILIDADES OUT OUT
HUMANIDAD DERIVA 00003/4-9
NULAS NULAS NULAS STOP

Hay una guitarra, una flauta, las manos sol... la mañana
La señal aún... KOONTROOL
(sin embargo aún la energía...
está el otoño...perros y gallos en el valle)
HUMANIDAD DERIVA...
(pero la bruja no logró entrar en el castillo
había océanos de nubes
el enorme vampiro avanzaba lentamente pero la imagen seguía allí)
DERIVA.....
(viento...VIENTO!
En la meditación de las formas GONG?!
buscando el punto del éxtasis total
soñando el sueño
subo al árbol
dejo que el sol caliente mi sangre
veo el mar
tomo una lámpara de alcohol
incendio la máquina....

Hay una flauta, una guitarra, el sol, las manos
los ojos, la energía.....
algunas posibilidades..... ()

* * *

a MICHAEL MC CLURE

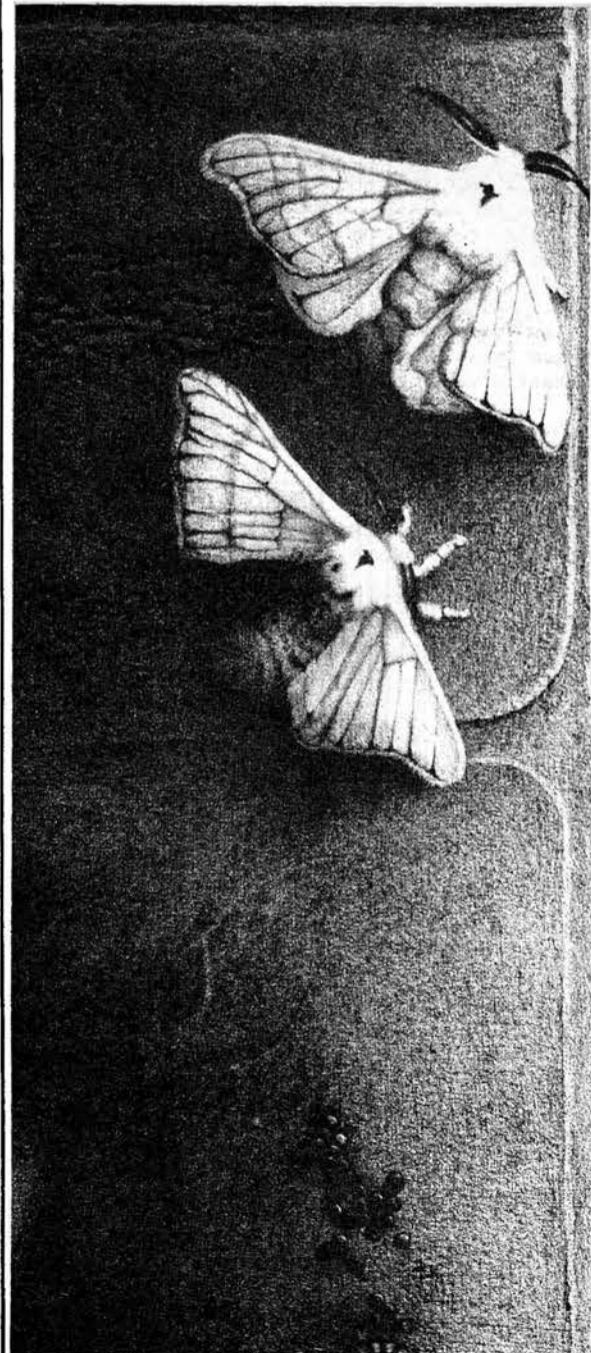
claro entonces sucede
se comienza por lo simple
por lo que es más piel y vibración
que standards producidos

ADA...AJO...GAHRR...MAM...
palotes y casitas con chimenea

luego lo complicamos
metáforas circunlocuciones
continuum verbal
intelectualismo conferencias
roman fleuve
y
un día, de vuelta,
re encontramos lo único puro
lo anterior a la palabra
la piel misma
GORJ... PIF...PLAFF...AJ...PI...
SOL...

José Manuel Grau

Desde que su voz empezó a sonar todo fue perdiendo su sentido su lógica encasillada y sucia, los faroles de la estación se volvieron rojos y su luz verde daba una sensación como para empezar a vomitar. Por entre las vías del tren aparecieron flores y plantas, el andén se cubrió de una espesa hierba, pero sin embargo las baldosas continuaban estando, del cielo se abrió un trozo que quedó plegado, en el enorme agujero se podía ver la luz del día, la noche había roto su vestido y el día entraba sin retraso, por allí se coló un pájaro que revoloteó 100 veces el largo y ancho de la estación, era fantástico, los bancos se convertían en formas grises y las papeleras se habían abierto dejando caer, pariendo, miles de papeles que al contacto con la hierba se convirtieron en margaritas azules; el jefe de estación buscaba su pito entre la hierba para poder dar salida a un tren que no tenía ruedas. Era desconcertante pero al ver que aquella estúpida lógica, máquina de lo racional, había sido alborotada me produjo satisfacción. Nos pusimos en fila uno detrás de otro y empezamos a silbar.



José Luis Campos

En la Barcelona oscura,
"un desconocido y su señora"
paseaban los dos embarazados,
mirándose con animosidad a los ojos.

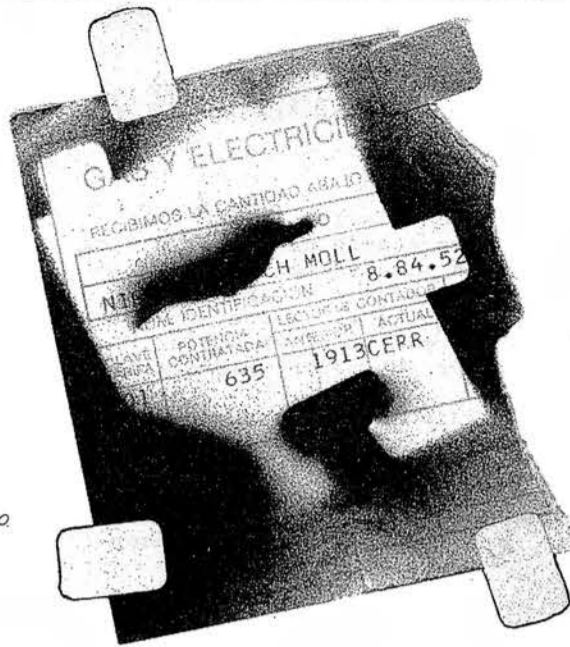
A los catorce meses,
ambos tuvieron gemelos sietemesinos.

Así de extrañamente fecunda
fue la unión de esta pareja

tan cumplidora en su común profesión

(& & &)

Un joven ordenado y de plácido futuro
bajando de noche las escaleras del metro Callao
encontró uno tras otro los ojos
de las cuatro mujeres que había amado
a lo largo de su vida;
le invadió un repentino ahogo
al sentirse tan angustiosamente resumido
y, tal como deseaba,
al llegar el metro tremendamente lleno,
tuvo que apretujarse para ir con gran alivio
a donde debía



Juanjo Fernandez

LAS DOS CARAS DE LA TARDE DEL DOMINGO

para poner a 33 bostezos por minuto.

CARA A

Nada más monótono, más asfixiante y angustioso que la tarde de un domingo. Conocía de sobra aquellas horas muertas, la soledad y abandono de los barrios periféricos, la falsa animación del centro donde colas inmensas para todo, bares repletos, grupos aburridos fingiendo alegría deambulando de un lado para otro, novios de cursi plástico tierno estúpidamente cogiditos de la mano, hasta la saciedad, hasta la náusea. A pesar del desagrado que le producía el espectáculo, no podía dejar de asombrarse por la forma imbécil con que toda la gente se engañaba, creía que era libre, que había escapado al infernal mecanismo de vida dirigida del resto de la semana. ¿Cómo no se daban cuenta? "Se divertían", "tenían novia", iban al cine, bebían coca-cola o ginebra, sin preguntarse las causas, sin percibir que lo hacían por obligación, condicionados y dirigidos sutilmente, del mismo modo que el resto de la semana trabajaban, mantenían una familia y un coche, se inyectaban televisión en sobredosis, y en verano, en las "vacaciones", se dedicaban al turismo organizado. ¿Serían imbéciles de por sí o era esa vida lo que les reducía a tal estado? Se acordaba de que tiempo atrás había hablado de la necesidad de una poesía de lo cotidiano, que "extrajese la perla de la poesía del estercolero de la vida cotidiana". ¿Pero qué poesía sacar de un domingo por la tarde, qué hacer con tantas horas muertas y muerte (por aburrimiento) de las horas? Ya bastantes filigranas al respecto había hecho Laforque (y aquí la erudición acumulada como precaria alternativa al hastío vespertinofestivo salía a flote en el texto):

Fuir? ou aller par ce printemps?
Dehors, dimanche, rien a faire....

Dehors, dimanche rien à faire. Nada que hacer. Ni siquiera escribir tonteriotópicas sobre la tristeza y el aburrimiento de los domingos. Dedans, dimanche, nada que hacer, ni siquiera la repetición desesperada.

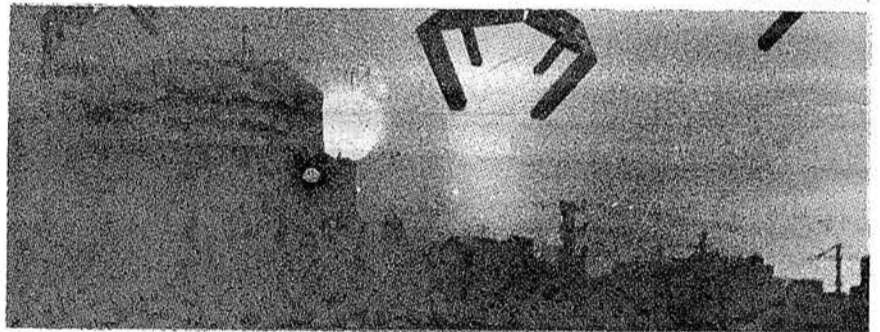
Et rien à faire non plus dedans....
Oh! rien à faire sur la Terre!.....

CARA B

La Alucinación Simple me poseía fácilmente. Sin duda alguna llegaba a través del conocido atajo Analogía. Así, veía la luna salir por las enormes letras de los rótulos callejeros, los autobuses sonreían kilométricodesmesuradamente entre sus faros; como el gato de Cheshire de Alicia, al desaparecer la sonrisa desaparecía el autobús, y cruzar la calle era un suicidio involuntario.

Emprendí un alucinante paseo por el barrio antiguo. Cada soportal significaba un mensaje diferente, la ropa tendida evocaba gestas medievales, los adoquines cedían bajo mis pies. Todo era inseguro y de puntillas cruzaba aquel universo de sombra sórdida. Callejones cortos y de nombres ridículos eran mi perdición, y como un obeso ejecutaba una procesión unipersonal en torno a cuatro de ellos, sin encontrar la salida. Tuve que inventar la arena, el sonido de la campana, el agua de las fuentes férreas y el huracán de las esquinas para poder escapar. ¿Cómo acabaría aquella tarde de desarreglo, de espíritu de vértigo? Imposible saberlo. Descubría calles inexistentes, ante mí la revelación de verdades de fuego, de cascadas de misterio en estado gaseoso. Todo desaparecía y reaparecía. Salí a una ancha avenida que podía ser al mismo tiempo la columna vertebral de un animal prehistórico anclado allí desde la eternidad. Perdía el concepto TIEMPO, y me registraba los bolsillos intentando recuperarlo. Venía de un parque, borracho de césped y plantas crasas, y aparecí en una estación de tren, lo que arruinó definitivamente cualquier noción cronológica; el tiempo en los parques es inmóvil y en las estaciones es dinámico. Tan brusco cambio me destrozó. Buscaba el sexo de la ciudad, un Rincón Ambiguo,

y sólo encontraba Lugares ardientes, aquéllos donde algo desconocido impide permanecer más de tres minutos. Llegué a una estación de tren, que como máximo es una de las anobocas de la ciudad, por donde el Monstruo engullexpulsa a sus víctimas. Pero no. Las estaciones son los nuevos lugares sagrados, donde se oficia multitudinaria, permanentemente, el rito maravilloso de los encuentros y las despedidas. La alucinación subió un escalón más. No eran los trenes quienes se movían: las contracciones y el reptar de la estación, de los andenes, de las vías, eran quienes daban a los viajeros la impresión de viaje. Huí corriendo, con un esfuerzo sobrehumano. La Ciudad era un inmenso pulpo chorreando la tinta gris del aburrimiento. Fui dando bandazos por sus calles toda la tarde, insaciable naufrago urbano.



CATASTROFES URBANAS

Véase cómo los más insignificantes detalles de la "vida moderna" y su fealdad justificada en nombre de una pretendida utilidad nos están complicando la vida y son causa de auténticos festivales de devastación. Los hechos: seis de la mañana en un lugar cualquiera, es decir, un incómodo piso de un antiestético bloque de "viviendas". Dormitorio conyugal. El despertador suena con su siempre desagradable RRRRRRRR. Mano del marido buscando desesperadamente botón interruptor, caída del despertador al suelo, rotura del cristal, juramentos intranscribibles pese a toda la "apertura de censura" que en el mundo victorianorrepresivo ha sido. Ni que decir tiene que al levantarse el infeliz hombre se clava los cristales en los descalzos pies. Sangre por las alfombrillas y Aaaaaahhhhhhs desgarradores si no fuera porque lo grotesco de la situación invita mejor al distanciamiento más o menos brechtiano. Sigue el drama, que alcanza ahora clímax dignos de los clásicos, cuando, al encender la luz y ver el indescriptiblehorroroso aspecto de su mujer con los rulos, mascarillas, potinguees de belleza (?) facial, más las arrugas de la noche, legañas y estragos varios del tiempo, el héroe, dudo que positivo, se desvanece espectacular y no románticamente. Su fiel mujer al oír el golpe salta de la cama y empieza con las histerias folletinescas que en casos así proceden: bofetaditas, agua en las sienes, "Pepe despierta", mejunjes repulsivos, "AyJesús", y otras porquerías por el estilo que sólo sirven para rematar al pobre desgraciado. Entre energumismo y energumez, la horromujer recuerda que existe una cosa llamada médico y llama a uno. Pero cuando éste llega, al verla también se desmaya, encima del marido para colmo, y ya tenemos el melodrama multiplicado por dos. La horromujer pide auxilio a una vecina que, al verse casualmente en un espejo, fina de ataque al sensible corazón, pues su físico alcanza las mismas cotas de horror que el de la mujer. Desesperada, ésta empieza a llamar a todos los médicos, a todos los vecinos, y éstos van muriendo o desmayándose a medida que la ven. Los que no mueren instantáneamente acaban haciéndolo por asfixia o aplastamiento, pues los cuerpos se amontonan en la alcoba, en la puerta, por la escalera, en la calle ya.

He aquí el proceso sencillísimo por el que la fealdad cotidiana de una mujer y sus agravantes matutinos, se convierte en catástrofe municipal; que va "in crescendo", pues la horromujer continúa llamando a gente que la palma (del martirio) inevitablemente en cuanto llega. Las víctimas más recientes parecen ser el cuerpo de bomberos y parte de la corporación municipal, que habían acudido al siniestro lugar del siniestro a ver que pasaba. Lo dicho: para tragi-comedias de enredo la cotidiana e insufrible "vida moderna".

Tony Garcia



Atravieso la barrera de hierro
 moda-escándalo
 latitud perdida en pausa casual
 de cerebro
 arrojado al mar
 y encerrado en una caja de plástico.
 Estoy rígido, helado
 soplándome las manos
 el hierro es algo frío
 y he saltado al instante
 pero duramente
 lo pasado
 es esfuerzo para el venir
 y sólo consigo saber que tengo frío
 debe ser una delicada consecuencia
 del derrumbe ideológico
 mientras me consumo
 porque ello es parte de mí.
 Un poco de arena devuelta por las olas
 -retroceso al mar-
 en cualquier lugar del trópico
 quizá pueda devolverme
 a mí
 en caliente a mi silla.

Me recojo en pedazos
 y escribo mis memorias
 en azul papel de sexo barato
 no hay secretos
 ! ninguno !
 incluso me atrevería a decir que
 si no quemo veinte años de una ciudad
 es porque la considero
 un dios
 tan grande como el que enseñan en las iglesias.
 Si los planes no han cambiado
 todo anda por el mismo sitio
 y un cartel me detiene
 en medio del camino
 "Púdrete en tu culo"
 y una voz que dice
 ¿ de parte de quién estas ?
 en todo caso nunca fui el primero en elegir
 y todavía no he sido muerto
 en funeral alguno
 suelo ir tan cargado de relatividades
 que no puedo tomar partido
 que no sea el mío propio.
 Ahora ando por el acabose.
 Mi amigo está cagándose

en el tipo de la cia
 que se arrastra por paseo de gracia
 yo le ayudo por si hago falta
 mientras el va gritando por la calle
 Gente de plástico, Oh baby
 ¿ por qué sois tan pesado ?
 y la portera se ríe
 creyendo que es un majareta
 sin saber que genios hay pocos
 y ahora se confunden
 por trucos de lavavajillas y detergentes
 que dejan más limpio
 el cerebro.

La bella doncella cree
 que busco amor,
 me tomo el día libre
 mi foto es con bigote
 y tu prefieres una de comunión
 aunque yo renegué hace ya tiempo de ella.
 Llevaos vuestras cosas de ahí
 sólo podeis dañar mis sentidos
 ! FUERA ! ! LEJOS !
 soy joven VIVO
 y porque no voy a decirlo
 no me gustan sus botas, su gorro
 sus pinturas, maquillajes
 pantalones, blusas, bragas
 sostenes
 mierda a todo ello
 me repele.
 Cuando digo " estar desnudo "
 quiero decir y significo
 que eso es mostrarse uno tal y
 como es.

Tengo hambre
 y hay muchos aguardando
 tras las puertas del NADA IMPORTA
 los locos suben paredes arriba
 y eso no es problema un botón
 Baja el cielo al suelo.
 Todo vuelve a ser normal.

de (poemas en guerra)

ZZZaaaSSSSss
 Abejorros
 picotazos
 dardos en las bibliotecas
 ZAAAAaaaaaassssssssss
 Ronquidos
 Guasas
 Espléndidas orgías.
 Guante blanco-complejo de rico
 Abrazos
 enredos-cosquillitas-las carreras
 DING-DONG: UNIVERSIDAD

enorme culo
 es la mierda, oh culturica
 bendita polichinela
 con tisú de hermafrodita.
 Somos impotentes
 bellos e insurgentes
 bebiendo incesantemente
 el caldo corrosivo
 sin cometer más agravio
 que el de no querer hablar en verso.
 Manchas de colores fríos
 encerrados en agujeros
 que incitan el hedor
 a la acción combativa.
 Vaya caldo, oh burguesa.
 Aullidos
 camaradas de bribones
 Me voy, no quiero hablar
 no soy....aaaaddii.....OS.

Te dictaron una norma
 te metieron en el saco
 te doctoraron en la escuela
 te casaron por la iglesia.
 Y todo gris e incomprensible

Hey vete

Deja ya la decadencia
 corta el rollo
 sin poder ni bayoneta
 y ve alla
 en donde todo se desata
 en donde todo se improvisa.

Hey vete

sal del castillo enmoquetado
 rompiendo para siempre
 las bombas del consumo.
 Nace, nace a la vida
 sin cercas ni fronteras
 sin dogmas ni pecados
 y olvida para siempre
 la recta seguridad de tu mente.

Hey vete

Hazlo ahora, haz tu pueblo
 practícalo ya.

Manuel R. Garri



MADRID CITY BLUES

me asustan las ciudades que siguen de pie tras la cáscara de naranja que en la basura se pudre, me llenan de agua y mi cara parece de jar de existir/ tras la faz de esta calle brillante luce la capa de cualquier bandolero.....

hoy he recorrido mi ciudad de gasolina y he visto al hombre de la botella descolgando su mundo, no me creyó, ni me aceptó: es un rey/ mientras tanto, la persiana mitológica incitaba al adulterio: en su malévola trampa cayeron la joven que sonríe y el anciano decapitado/

en la calle postas trozos blancos salían de las cabezas incipientes, velaban hacia los focos como cometas y el héroe, con su cañón, se ejercitaba apuntándose, dispuesto a aprobar con ello su examen de reválida/

llovía, me protegí entrando en un almacén de inutilidades convencidas de su utilidad/ un cuerpo cualquiera de mujer con glamour me pisó, desdeñoso, en la mitad de la frente, yo me quebré sin inmutar me viendo horripilado al que hacía yoga (¿o le estaban ahorcando?)/

salgo y voy por la gran vía contando caballos estelares que se perdían en bosques de rosas y hierro huyendo de los rostros vacíos/ me sorprende una manifestación de marxistas que balancean una cuna en la que lenin y marisa medina hacen el amor según reich; corro cruelmente destruyendo las tetas de las gringas que me gritan "FUCKY FUCKY WITH YOU!"/

caigo extenuado en la hierba fresca de plaza españa mientras los niños que juegan se mofan de mis labios, adán y eva llueven, la multitud avanza & el rock no ha muerto & la marihuana tampoco/

de rosales sale andando un avestruz que contiene un mundo, lleva en las alas de moqueta a los genios racionalistas, y en sus ojos un stogan misterioso me gallinea constantemente: "eres un puto dylan cualquiera!", un cataclismo nos espera en carlos arniches/

allí, sin explicación, tú y yo, muchacha, destruiremos desinvestiremos amaremos ollaremos volaremos hará calor hará frío como tú/ por princesa se nos caen del bolso un montón de uvas y calabazas; leannon, que pasaba disfrazado de mí, me dice que estoy muy entero; muy provocativo y cariñoso como plomo; este chico va por mal camino, está colgado de su sombra permafósica/

en alberto aguilera he de decidir: o meterme en el almacén y que el guardia me detenga por cantar sin mover los labios o seguir de largo; pero prefiero dos tazas de café somnífero, un mozo grita que en caso de sueño ha de romperme la columna vertebral, así lo hago sin pérdida de tiempo y quién lo diría: vienen por allí los amigos de mi amante; uno de ellos, que es otro puto dylan, me cuelga del cuello las alforjas de su mula, otro me quema el pelo del sobaco derecho con un mechero de izquierdas (es un partido político galleguista); son buena gente, son amigos de mi amante, los verás distinguirse, dispararse, deslumbrarse y morir, lo malo es que con ellos tengo que barrer mi casa a menudo, tan a menudo que el suelo se ha evaporado y yo ando entre nubes, iy encima quieren formar una comuna!/
a

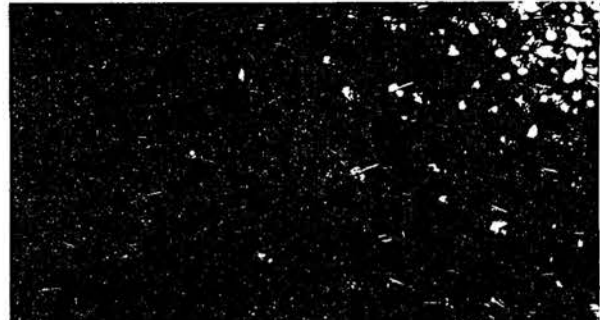
en san bernardo un casado de brazos largos toca la flauta y trata de conquistar a la embarazada que escupe cadenciosamente sangre mientras ruge como un ratón borracho; por las paredes un buitre inútil trabaja de limpiacristales sin alas mientras conversa con un tranvía que gime en el pleno de la CNT ("organismo para anarquistas burgueses", dijo uno)/ mientras tanto todos han aparecido al revés y yo cojo el metro y temo marearme de un momento a otro si mis 44 brazos me fallaran/

dentro todo es como un ring de boxeo para gente de guerra en tiempo de paz y grandes yeguas vírgenes susurran: "We are underground"; una madre regatea un duro con los roedores de cuerpos y las señoras de sociedad continúan abortando en rápidos círculos de metales amarillos; ni gritan ni lloran, sólo leen un tratado de rosa luxemburg sobre las ciudades sin lavanderías/

salgo en opera para cambiarme de línea y permito que mis pantalones se deshagan, o lo que es casi lo mismo: empiezo a darme cuenta de que mis piernas son el foco de muchas miradas, aquel ingeniero de juegos florales me desnuda mientras compone para mí una oda en alexandrinos; yo, por si las moscas, no me decido a amarle, sólo siento por él un cierto afecto in crescendo (igual que por pepe domingo castaños)/

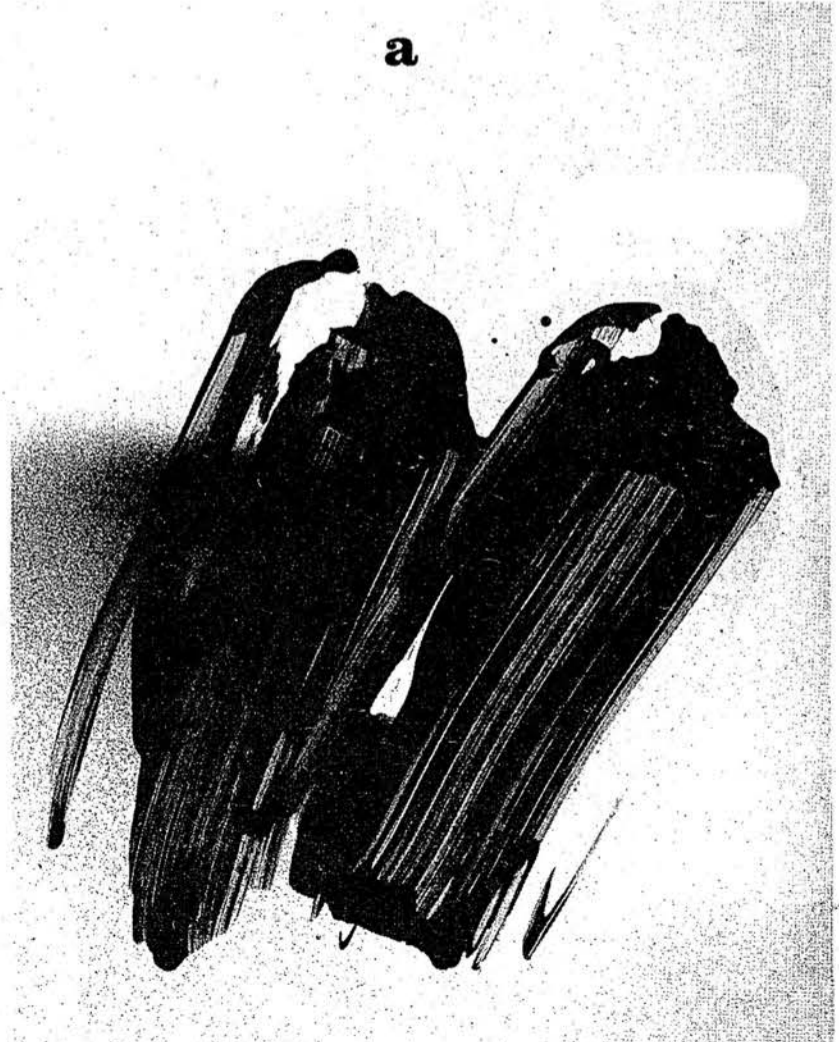
me bajo en latina y ando por la calle de toledo mientras un motorizado persigue a las ninfas con una lengua que le es ajena y un cuchillo que rebana pan y lo unta de nocilla; ana belén me sigue con ansia, veo sus ojos ardiendo, una bota de esquí es el arma con la que pretende despedazarme; los obreros de una fábrica entonan el famoso himno de lucha "Ana Belén Vuelve para Quedarse"/ yo entro en mi casa de la calle calatrava y dylan, en bragas, me dice: "Pero es que quiere alguien acaso ser un pescador tanto como no quiero yo ser un pescado?"; después de esto sé que le amo, decido hacerle el amor y no volver a pisar la ciudad que, allá abajo, aplaude frenética al avestruz.....

Juan Olle



EL VELO DE EUDINA

El sol sobrevuela el día romano mientras Pachuco habla con el Papa y que no que el calendario miente que el santoral también y los curas aún más ese 32 de Julio en la imprenta Santa Eudina virgen y mártir pobrecita Eudina los leones ateos se le comieron el alma despacito pero ustedes yerran Dina di que no no tengas vergüenza sólo perderás el primer apellido y unos segundos por qué reverendísimo su santidad Eudina era suspiro de estrella nos talgia de rosa mentira de niño yo la quería quiero quisiera o quisiese y el domingo rezos juntitos y paseo y cuando el sol se aburría inventábamos besitos y futuros y ella túnica de arena y yo volaba sus cabellos y sus dientes reían libres rompiendo en dos la tarde y los pajaritos huérfanos anidaban en su boca y yo piaba amor por ella y ocupaba mis sueños toditos y la almohada muá muá tenía celos y yo escribía versos nocturnos versos de aceite y ella reía y yo reía y ella reía ella reía y cada sonrisa un verso y cada verso una gaviota y un albatros cada beso de brea y disculpe reverendo reverendísimo su santidad si he jugado a ser poeta y una tarde tarde de lluvia un beso cada gota y la tormenta habitó en nosotros y besos y relámpagos truenos lejanos y ella tenía miedo y yo no temas y ella Pachuco pachuco túnica y Pachuco y no temas y cabellos enlodados y Eudina y ella reía ojos cerrados y el pecado estaba lejos y su cuerpo se fundió y uno a uno liberé sus pétalos de clavel del alba y Jesusito carabina decía sí sí y nosotros lágrimas y Pachuco y Eudina y mañana en el pórtico de las ranas cuando el agua duerma y adiós y adiós y mañana el pórtico estaba vacío y las ranas tristes croac croac y el agua snif snif y yo Eudina y el circo lleno y el pulgar del gordo condenando a la tierra Eudina no no y los leones mordieron en cruz y Eudina ahora sube hacia arriba túnica blanca manos cruzadas sobre el pecho ausencia de aureola yo no tenía cordel y no inventé la cometa y ella pasó a ser estrella mirela cuando anochezca oh ya anocheció reverendísima ilustrísima altísima lucero naufragio en el nocturno océano celeste y usted debe decirlo o el calendario el santoral los curas y la verdad están equivocados o yo soñé pero no no soñé mire al cielo allí a la derecha del triangulito sí sí no ahora más a la izquierda no la luna no más pequeñita siempre fue me nudita sí allá ve como snríe sonríe Eudina mártir.



José L. Rubio

dos niños increíblemente sucios y malvestidos
con gorras colgando de la cabeza
montados en un triciclo roto
gimiente una idiota canción incomprensible
surgiendo como una visión desconcertante e inmorale
de la oscuridad de un callejón infecto

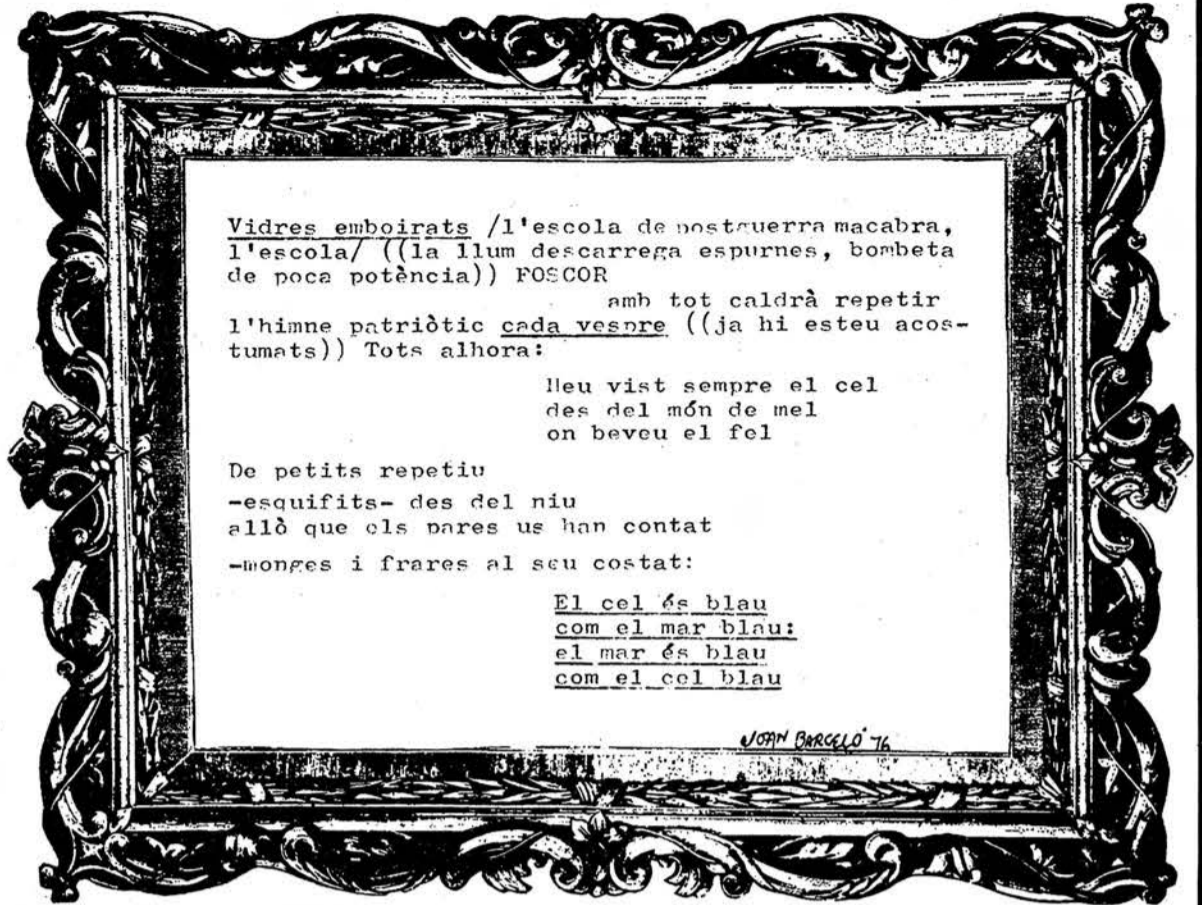
(cinco de la mañana compro un libro del loco hopkins en la librería del drug store y subo al bar. desde el ventanal puedo ver los últimos personajes de la noche arrastrar sus párpados por la enorme acera de las ramblas. una puta se sienta conmigo. sus ojos son enormes cuevas de insomnio que oscurecen su pobre edad de prostituta barata. llega uno de sus amigos y hablan de esos problemas que necesitan creer para sentirse plenamente vivos. desarrugo el papel que envuelve el libro y escribo en él este trozo de poema para todos ellos. con amor:)

en el festival de blues se me ha dormido la pierna izquierda mientras el viejo slim aporreaba el piano y gemía con la babeante barba de negro hipster barcelona no duerme jamás y los chulos recorren hasta el amanecer todas las losas onduladas de las ramblas los maricas-travesti pasean por delante de los ángeles de la noche exhibiendo su provocación de pelo-corto-a-la-permanente tacones pantalones-guante pintura chalequillos-finos y cigarrillos-demenencia
tiene el suave y dulce como la piel de seda con pelotas enjutas rugosas y tensas
y sus movimientos son tiernos y blandos mientras pasean su calor por tu cuerpo mientras se escurren entre tus piernas dejando sentir sus músculos de miel sus de azúcar y jalea que se derriten entre tus labios mientras tu lengua roza con sus papilas los poros tersos que segregan el más dulce

* * *

j.o. murió borracho en un rincón de la calle petritxol
junto a una tienda exótica bajo un refrán embaldosado
sobre un mosaico de piedras húmedas y frías
allí murió borracho j.o.
envuelto en un charco de piojos

y él era las cuencas vacías de los ojos de los que aún se sienten forasteros era cada una de esas células cancerosas que van hinchando la ciudad cada hormiga enferma que brilla con la fiebre del asco por las calles del puerto
cada mujer que se abre que se rasga que se desarticula que se entrega tediosamente
y él era las prostitutas inmigradas que se arrastran por toda la costa y los obreros anónimos y huidizos imprecisos y borrosos que mastican el amanecer
y los alcohólicos nocturnos lechuzas con cuatro pies de madera y esas meninas enormes que ruedan por los mercados
y él era todos los miserables pútridos masa carnosa maloliente que hierve envolviendo a la ciudad
que se adhiere a sus pilones pegajosamente
que la corroe y la bulle filtrándose por los poros del subsuelo
que la infla y la burbujea
que se incrusta frenética en sus losas en su muro en sus columnas en su mole y sus adoquines
que la macera la engulle y la desarticula arrancando los cuajos de nervios oxidados
que la envenena la crea y la mantiene como un tirante chorreante de mierda y pus.



Vidres emboirats / l'escola de postguerra macabra,
l'escola/ ((la llum descarrega espurnes, bombeta
de poca potència)) FOSCOR

amb tot caldrà repetir
l'himne patriòtic cada vespre ((ja hi esteu acostumats)) Tots alhora:

Heu vist sempre el cel
des del món de mel
on beveu el fel

De petits repetiu
-esquifits- des del niu
allò que els pares us han contat
-monges i frares al seu costat:

El cel és blau
com el mar blau:
el mar és blau
com el cel blau

JOAN BARCELÓ '76

VISIONES NOCTURNAS DEL HOMBRE CON LOS BOLSILLOS LLENOS DE CALCETINES N°16

cuando todo el polen de la ciudad ha caído en la muerte del tiempo, ellos están ahí, en las estaciones solitarias del metro, escuchando el zumbido del es tractor de aire, soportando el imán de sus pestañas, parados de pie con sus pobres y estúpidos rostros aburridos e inexpressivos.

cuando ya no queda nadie para mantener el flujo, ellos están aún ahí, últimos reductos del pulso que está dejando de latir, contemplando la punta sucia de sus zapatos, escurriendo sus orejas brillantes por la luz rancia de neón, hipnotizados por el brillo de los raíles.

cuando los demás se cansaron ya de vivir de la ciudad, de alimentarse de sus entrañas polvorientas, ellos siguen ahí, esperando absortos e intemporales que el último tren les lleve por fin a casa.

* * *

LAMENTO PARA UNA ENCANTADORA E INUTIL CRIATURA DE BELLEZA INGENUA.

eres como una perla que se desliza rodando por el cuerpo del mundo pero cuando me despierto mi cama está vacía y la ciudad oscura y silenciosa tu no sabes qué es levantarse por la mañana y encontrar el piso frío y deshabitado
desayunar en soledad agua sucia con pan seco
arrastrarse por los rincones de un barrio rezumante de basura rascándote los muslos con las uñas de los ateridos dedos a través de los agujeros de los bolsillos roídos
mascular las sobras de un restaurante barato para que haga de almohada al alcohol podrido que vas a tragar
caerte borracho en un banco mullido con los excrementos blancos de los pájaros y dejar que la madrugada cubra tu cuerpo con el rocío porque tienes miedo de regresar a tu piso frío y deshabitado miedo de regresar y no poder volver a salir.

Heribert Masana

Me lo dijo el viejo: "Con esa mirada de tonto que va de un intermitente a otro, dime muchacho, qué mundo esperas conquistar?" Tenía razón, pero yo le respondí: "Yo no espero conquistar ningún mundo, señor." "Oh, oh," murmuró entristecido.

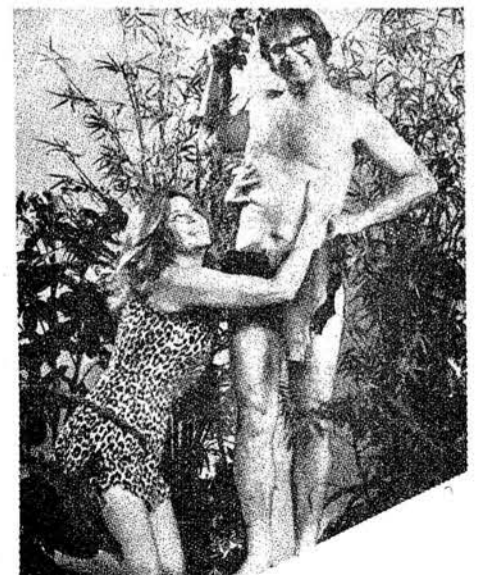
ESPACIO RESERVADO PARA ORDENAR LOS SIGNOS ACCIDENTALMENTE DESORDENADOS DE UN POEMA TRANSCRITO A MECANOGRAFIA POR EL METODO CIEGO EN UNA MAQUINA CUYO TECLADO ESTABA DESORDENADO.

Ereshojo de ru padre
Onax hsloxmwnte dynduink0
Feb34piq 3eyag mhd ckaek
qje wtws hini se ey padge
paha tevkefar
ags ldkxhxw bsjn wshuwexi
de huervabjé mocosos o de ado, escebte
jncedghkxk hal neb
Ni sw xomo decut ags bi comotegndo
como henos podido estar tabri
tiempo ihnitpandonos
baver alunas prefuntas
Rbo comprendes como ehnos podido estay
uabt rirnp indgitan posnosU
Ge oatam ebrondes m lo mismiro quw a npj,

Db Masejsm a d fr Avruk de km owy

* * *

ESPACIO RESERVADO PARA ESCRIBIR
UN POEMA LIRICO



Kithoue

(GAS-OIL I ALTRES POEMES DE/CIUTAT)

i els adictes a la velocitat exploten
carretera avall .
mossegant-se les ungles de tremolor /
el desfet estratègic
juga el paper de déu,
deu es una paraula minúscula
quan a l'autopista
roden les imatges a 25 ud/seg.
i la sang flueix com
una estranya forma
que mata mata i MATA /
l'electricitat superflua
atrau les forces de la negativitat /
les bruixes no creuen en homenets de plom
quan darrerament
les ximaneias han deixat d'escopir fum
t'avorriries si no fos per la
gasolina que cremes a
l'autorruta
o per les
píndoles químiques que intenten marginar-te /
les carreres de putxinellis morts
entretenen els teus ulls
molls de sang sintètica
mentre llops de cautxu atropellen bens de cartró
en una guerra històrica
que obre la porta
i comença a cridar a totes les ciutats /
els bens s'han fet forts en un barri extrem
tot aprenen noves formes
i cridant consignes de revolució /
gossos de fira treuen fum
i travessen els carrers tot llepant-se
ferides de còctel-molotov /
policia metal.lúrgica corre directament
a la presa /
jeeps de joquina es mosseguen el cervell
de ràbia /
nens de ferro arrastren carros de combat /
dimonis disfressats masteguen paraules d'odi
violència cremant /
milers i milers de joves llençant allo que crema
engolint paraules entre dents
cridant si cridant
GAS-OIL GAS-OIL ! ! !
per tu per mi /
ampolles de vidre trenquen la por d'ésser dèbil /
dimonis altre cop disfressats de joves
llencen la mort a mig carrer /
un jjepp cremant
vides cremant
tot cremará
GAS-OIL GAS-OIL ! ! !
crida tothom
gasolina ? ja és prou car
es renova el magatzem de la vida
gasolina per tu gasolina per mi
encen la cigarreta
l'ampolla i ja está
grumolls color de rosa
i el carrer foguejat

CENTS DE PERSONES CRIDEN
I TRENQUEN
LES ARMADURES DE CIMENT
LLENÇANT EL LIQUID-NOVA-VIDA
CONTRA
LES ESTRUCTURES DE FUM DISFRESSADES
AMB MILERS DE LLUMETES ATRAIENTS

Fernando Toutain

BANQUET

(Regust de fruita en convit
foll)

Es gesta l'astre dels esperits
enmig del plat amb peix de mar.

Jo vull tastar l'aranja
i vull dormir al voltant
dels vins,

del pa
i el camentberg.

I si no en vols
fuig!

Aixeca't i malmet
als convidats
cuina'ls!!!

Em volta aprop
el fruit
d'aquell banquet
de

SAINT=====POL=====ROUX
S A I N T P O L R O U X

I vull tastar
taronjes
i cireres
i mel
i pinyes
i llimones

una pometa!

En l'oblit del bell convit:

(LLUÇ AMB SALSA BLANCA)

Joan Sendra

CLASSIFICAT: 437

dedicat a M.

De nit, viatjo.

La diagonal escaira la superfície i m'assec al mig del parterre.

La diagonal talla uns somnis iniciats en un got de vi.

S'ha calat foc al cor i al cervell (es crema un cotxe a la via pública),
el foc creix: l'esperit de vi l'afua. Haig de cridar l'atenció d'una ron-
da, esgargamellat.

T'encens i et cremes, unes cigarretes t'irriten els ulls i la gorja i et
cremes les puntes dels dits. La caps de llumins s'ha xafat dins de la but
xaca de l'abric; tota la tarda que hi remenava les mans, la caps, les
claus, el mocador, bitllets de metro, el programa de la filmo-cicle de
nou cinema alemany...., una castanya, un duro... Una barreja de cassalla,
cerveses, vi.

I em dius que t'alteres, que t'ha pujat al cap, i rius, i voles. I passa
un motorista, no l'escriassis!!

El perill assetja la nostra subtil seguretat, inexistent (l'havies bastit
qualsevol moment, en qualsevol lectura o estúpida conversa, tant se val),
precisament en uns moments en que ni la lluna t'ajuda i tu l'enyores com
tantes nits, totes aquelles nits que amb ella t'emborratxaves i experimen-
taves noves sensacions, a vegades desagradables, com quan amorrat a terra
amb els llavis refregues herbes amargues (i, a voltes, comences a sagnar), o com
un vomit que he conegut, molt llarg, desagradable, emprenyador, de vi i
d'enyor, com sempre...

I he oblidat aquell vers del poema que em divertia d'escriu pel mig
dels parcs públics, bo i inintel·ligible com tot el que faig, que no entenc,
com el poema.

(L'absència del seu sospir a l'altra banda del telèfon m'irrita) i penjo
l'auricular molt irat: probablement avui tampoc podrà ser -n'estic segur-
De la irritació, passo al capficament, a l'enfonsament, perquè no m'agra-
da d'haver de fer aquest camí tot sol, sense tu.

Era la impressió d'estar cada cop més perdut. Desesmat repenjava la galta
contra el vidre, i el nas i la galta quedaven xafats, i l'ale abugonava el
vidre, i serrava les dents com si volgués trinxar cristalls per a un
bon aperitiu. Morbós. Amb les ungles rescava els vidres, allò que sempre
m'esgarrifava tant de fer o de veure fer. Els cristalls que amb les dents
rosegava m'havien començat a fer sang, i, delitós, continuava, pensava en
altres possibilitats....

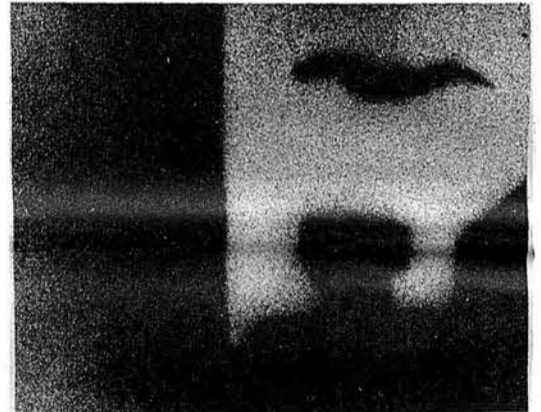
Vaig sentir unes punxades al cap i vaig caure.

Desitjava que tot transcorregués amb normalitat. Com en tots els somnis
calia comportar-se formalment.

Roser Biosca

EL PLOR DE MITJANIT

Fixa't com juguen els estels
El plor de mitjanit,
Suspesos en la seva llum,
Arissats els seus cabells,
Les boques plenes de mots
Que s'obren, trencadissos,
I volan pels aires
Fent i desfent
Els abecedaris ordenats de la nit.



Josep Zaragoza

AHIR

La pedregada
amb reminiscències del

HOWL

d'Allen Ginsberg

va deixar als arbres pelats

els plats

que eren de duralex

transparentaven el mal gust dels colors del cobrellit

DORMIEM

Somnis de malaltissa i descuidada infantesa

ens portaven el record

del bellugadís cul de la

senyoreta Monroe

pits en Cinemascope i capgiraments de diàlegs

parasexuals.

Amb cinquanta grapats d'avellanes, les genives dels
components de la banda de musica que acompanyaven a les autoritats,
estaven destroçades.

Haviem anat a buscar

un recull de poemes meus

a baix

al riu

L'aigua baixava com sempre

pedalajant i cantant allò de Bob Dylan:

CAN YOU PLEASE CRAWL OUT YOUR WINDOW?

Maria Montez era encara una llavor de tomaca

dels pots sopa Campbell's

d'una seigrafia d'Andy Warhol

Chelsea Girls no s'havia parit

i Lou Reed ja pensava en

BERLIN!

corrien els anys 60

i tants però no sobrepassaven la ratlla dels 70

L'ahir

- no l'ahir de Paul Mc Cartney-

em porta un regust

de cervellets de Canari i Potetes de suc.

meicisús

Joan Coves

P o e M E t a O s

EL CASTELL

els merlets no volen assassinar les estrelles
pero el castell es aquí
occitant les cerimonies festives dels vivents
llançant sal-fumant als cossos no plastificats de les donzelles
salant la mel dels sexes de les ninetes en flor
arreconant els focs dins la fosca
tallant els fils subtils
fent reptils
arrebassant els camins de la glòria
xalant els àngels rebels
el castell es aquí
pero no
els merlets no poden assassinar les estrelles
de nit

Nos obliguen a dir tantes coses de nit
i que hi farem si els alls minvants no ens interesen
ara la pastura és oberta
l'herba fresca és oferida
als cavalls desfets
pasturem!!!!!!

ars amandi

aixó només son dues bambolles tintades lleument de roig
i una tendra teulada a dos aiguavessos
i una finestra d'arc conopial i motllura renaixentista....
ja n'hi ha prou, guarda de porcs,
haveu tudat tant la paraula amor
que ja només en roman una no gens sensual M

Marcel Pey

PARADISE

durant mesos
afalconaren l'objecte misteriós,
pel regne dels diners,
per les galàxies de la màquina,
i no es sentiren deslliurats.
coneixeren
als terroristes místics,
i els àngels artificials,
fins que juntament fugiren
un jorn sota del cel vermell.
li deien NEGACIO,
juntament fugiren,
ella s'anomenava Paradise,
tenia els ulls blaus
el seu cos no estava en venda
les flames de la pluja
eren el seu embolcall
els quinze anys de vida
no els havia compartit
posseïa dos tresors
un jorn del passat
i un del present.
els seus enemics portaven
un medalló, on s'hi llegia el futur.

DEATH BOULEVAR

abandonats a un somni etern
on la desolació regnava per damunt del silenci
ens turmentàvem amb fictícies esperances
executant ordres i obeïnt lleis paranòiques
mentre el corb daurat del destí
plàcidament volava
entorn el boulevard de la mort.

CITY DREAMS

t.v.s. paranoiques seguien emeten
missatges que no arribaven a ningú
encara
no s'havia pogut destruir
les cintes mestres
celosament servades
en els refugis mecànics 002001
i la ciutat somniava
antics films de Mae West
i
quasi era màgic....
veure escenes d'amor
dins les alcoves cremades i cobertes de fang
que tan sols despertaven
als crits esporàdics
d'alguna nova víctima
dels caçadors mutants.

Jorge Condado

ADQUISICION DE UN LERDO POR PARTE DE TOMAS Y SIMULTANEA
COMPROBACION DE LA ESCASA VARIEDAD EXISTENTE EN CUANTO
A LA NOMENCLATURA DE LOS MISMOS.

Tomás sintió una imperiosa necesidad de adquirir un lerdo, desde el instante primero en que conoció a la mesa. Gozaba de una posición ligeramente acomodada, que le permitía algunos pequeños placeres; pero el asunto del lerdo había quedado oculto durante cierto tiempo, por la compleja red que aquella mesa había ido tejiendo en derredor de Tomás.

- Desearía un lerdo de buena calidad.
- Tenemos los mejores lerdos de la ciudad, señor, ahí los puede ver.
- Me parecen un poco casquivanos, ¿o me equivoco?
- Permítame felicitarle por sus conocimientos acerca de los lerdos, señor, lleva usted aquí apenas un minuto, y se ha percatado de tan imperceptible rasgo. Ciertamente, algo casquivanos sí son estos lerdos, pero es a causa de su sangre. Los lerdos "pura sangre" siempre pecan de algo casquivanos. Sin embargo podemos ofrecerle un barniz incoloro, con el cual puede Vd. pintar su lerdo. Notará una gran diferencia.
- Está bien, me llevo éste; no, no, ese otro, el del sombrero beige. ¿Cómo se llama?
- ¿Este?, déjeme consultar el registro. El número de identificación 1.776 corresponde al lerdo denominado "Tomás".
- No me interesa. Veamos aquel otro, sí, ese que parece un poco más rollizo. Este, éste. ¿Cómo se llama?
- Es el número 1.669, éste procede de Cáceres, fue amantado con champiñones, éste es un poco más caro.
- ¿Y su nombre es....?
- Sí, un minuto, éste se llama ... tres pesetas, no, no perdón, eso era la póliza, veamos, se llama, si se llama "Tomás".
- Lástima, me gustaba mucho. Y ese otro, el chiquitín. ¿Cómo se llama?
- Perdón señor, si estoy aquí y con el cargo que ocupo, es para vender lerdos, no para informar a los transeúntes acerca de datos tan personales como son los nombres de los siete lerdos de que disponemos. Por otra parte, tampoco estoy autorizado legalmente para facilitarle esta información. Si desea Vd. conocer el nombre de cada uno de los lerdos, debe dirigirse al conserje, él controller podrá acaso introducirle en el despacho del "Mánager", y en su caso el mánager le indicará los requisitos que debe Vd. cumplir para verse satisfecho en este sentido.
- No, no, creo que no nos entendemos. Usted verá; le contaré desde el principio. Tengo en mi casa un cerdo, al que tanto yo como mis hijos apreciamos muchísimo. Este cerdo se llama Tomás. Mi deseo sería adquirir un lerdo que no lleve el mismo nombre, usted comprende, para evitar malentendidos..
- ¿Temo que me lo está Vd. poniendo muy difícil. Tenga en cuenta la situación en que me encuentro. El cobro escasea, el papel está en trance de desaparición, se anuncian varias subidas sucesivas del precio de los saxofones, mi abuela tiene ojeras, la cuñada de un amigo mío lleva un mes casándose y todavía no termina. En tales circunstancias, osea usted exigir un lerdo que no se llame Tomás. ¿Pero acaso no ha comprendido todavía que los tiempos están cambiando?
- Usted perdone, como vivo un tanto desconectado del mundo, la verdad es que no estoy al corriente de estos avatares. Me deja Vd. desconcertado, nunca hubiera sospechado lo de su abuela. Discúlpese Vd. ante ella en mi nombre, por favor, y no se hable más del asunto. Me llevo al lerdo Tomás.

Al llegar a su casa, Tomás mostró el lerdo a la mesa, sacó a sus hijos del cajón, y observó con estupor el extraordinario parecido que presentaba el lerdo para con sus hijos. Los tres hijos de Tomás, que se llamaban de mayor a menor Tomás, Tomás y Tomás, abrazaron efusivamente al lerdo, y el lerdo correspondió del mismo modo a los hijos de Tomás.

- Hay que avisar al cerdo -dijo Tomás- y fue Tomás a buscar a Tomás, que se alegró mucho al ver a Tomás.

Tomás dijo a Tomás, hijo mío trae el dymo, pues antes que nada vamos a pegar al lerdo una etiqueta con su nombre en el cogote, para distinguirlo del cerdo.

Al llegar Tomás con el dymo, Tomás empezó a dudar si Tomás era el lerdo o el cerdo, tal era su parecido.

Tomás pegó una etiqueta a Tomás, y en la duda pegó otra etiqueta a Tomás, Tomás y Tomás.

- Todo solucionado -prorrumpió Tomás y tomando a Tomás le dijo- anda hijo, trae un pedazo de queso para Tomás -con gran alborozo por parte de Tomás y Tomás y un cierto enfurruñamiento de Tomás, que se sentía quizás algo desplazado por el recién llegado. Al notarlo Tomás, que era asaz perspicaz, le dijo a Tomás - y trae otro también para Tomás -.

La mesa, la mesa, la mesa, la mesa, la

Ismael A. Ludrigues

DEFENSE D'AFICHER

Terra
esdevinguda
ermitatge
inhumà.

Pecunies
sense
il.lusió
masturbades.

Eixorcs
exorcismes
perturbats..

Foll
decandiment
nital.

I

La dansa d'un plor
persistent i desesperat.
Un plor de so llunyà
m'ha despertat.
El plor silent de tothom,
soterrat i profund,
ni viu ni difunt.

II

Trepitgem esglais mediocres,
tal volta fonedissos. Miratges
trencats en els prestatges
d'estanteries arraconades.
Per tot hi ha un fons de sang.
Mes ara és lent fer-se un lloc
a l'amagatall. I l'esperança
besa el compas d'espera.

*El qui espera para era
pendre es i pendre
acaba*

diessiete

Poesía Visual

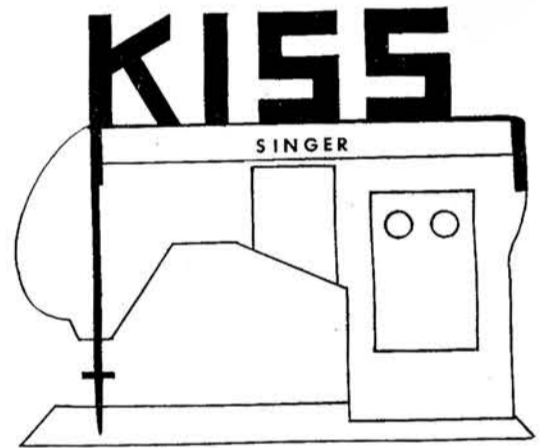
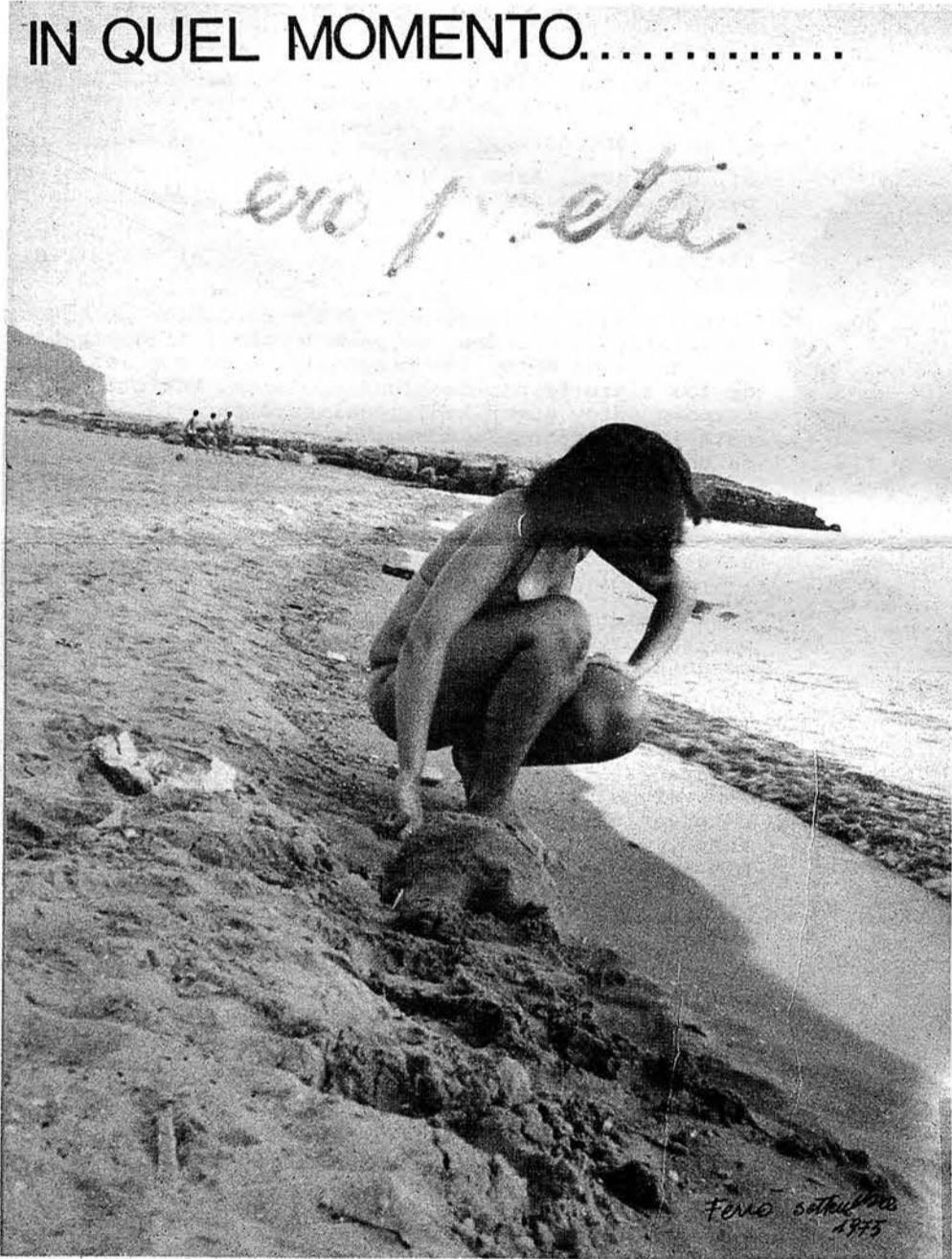
Poesía visual. Pero, ¿qué es esto, compare? Mira, Josep María Figueras, que entiende mucho de esto, nos ha presentado un buen artículo que ha quedado en el cajón de Ajo. Es un poco complicado de lectura, y mejor, en esto de la visual, ver que leer. Gracias, con todo, José María. Ahí van, como ejemplo, para tu fruición o empuño, estas muestras. Tal vez esto de la poe-visual nos quiera decir que tú, yo, éste, ése, aquél y todo pronombre personal, indefinido o demostrativo, poseemos algo de poeta que puede expresarse con un gesto gráfico, un juego de letras, una pizca de magia. Poesía no es verso. Es cotidianeidad. Para más información tipo serio, transcribo la definición de diccionario de una de estas gentes: "Son características definitorias de la poesía concreta: (otro nombre que se aplica a la visual, ¿vale?) la conjunción de elementos fonéticos y visuales, el uso de elementos tipográficos en forma unitaria o en serie de relaciones, su contenido estético, el uso de símbolos de los códigos de comunicación, la valoración óptica del signo semántico, el valor intrínseco del espacio sobre el que se sitúa el poema, la integración en el mismo, como parte esencial o secundaria, de la fotografía, el diseño y el grabado".

¿Te vale ya?

TONI PUIG.



IN QUEL MOMENTO.....



Luis Nuevo

los frega-platos del ritz comían langosta
mientras
bob dylan me buscaba para azotarme
su paseo de la desolación
un concejal del ayuntamiento se sonaba las narices
el quinceañero en su cuarto se masturbaba
raquel welch
incommensurable
brigitte bardot
incommensurable
la profesora de ciencias
incommensurable
todas hicieron el amor con el muchacho

y yo borracho por las calles sin saberlo

henry kisinger y mi tío
se citaron un jueves para jugar a los dados
una anciana vestida de negro
colocó un petardo en la redacción de fuerza nueva
el frío era muy intenso
tan intenso
que la gente abarrotaba los cines para ver
y alienarse
de último engendro americano

y yo borracho por las calles sin saberlo

aunque hubiese hecho calor
la gente
la chusma
el pueblo y mi prima
abarrotaría los cines para ver
y alienarse
de último engendro americano
la última canción
número uno
en el hit-parade nacional
decía
dubududubudu
papa
dubududubudu
papa bis
mañana tendré que limpiar los zapatos de pablo sexto

y yo borracho por las calles sin saberlo

mañana
hoy hace tanto frío
encontré en una esquina la despistada virginidad
de tu madre
y me la fué sacudiendo los viejos del asilo se declararon
en huelga
y aquella tarde no jugaron a la cartas
una monja acarició los incipientes pechos
de la niña huérfana
esperando a mi chica consumí veintisiete cigarrillos
y llené la calle de humo
y cuando mi chica llegó no pudo verme
y así rompimos
y fuimos felices
y comimos perdices
la alta sociedad se reunió
para oír a cinco andaluces
que cantaban flamenco
quejumbroso flamenco
jondo flamenco
flamenco
hasta que la fuerza pública disolvió a la alta sociedad
y después
la fuerza pública
invitó a chocolate y a churros a los cinco andaluces
lo pasaron muy bien

y yo borracho por las calles sin saberlo

me dijeron que el hombre lobo era la mar de sensible
hipersensible
sensibilísimo
un jesuita se cayó de un andamio
y se rompió las narices
por fin bob dylan me encontró
pero ya no quiso cantarme su paseo de la desolación
me dio una bofetada
que
yo
naturalmente no devolví

y caí derrumbado al fondo de una cloaca



Xavier Sabatés

'JACKIE JOINT'

En el callejón de la verdad perdida
llena de cubos de basura
y ratas de paseo,
en el tercer portal sentado en el tercer
escalón

Jackie Joint ama a la Luna
mientras sus dedos saltarines
fabrican el artificio de fumar.

Y luego, más lejos,
más tarde, a medianoche,
la Luna brilla en la oscuridad
y también las estrellas
son diamantes en la oscuridad
y Jackie Joint y su artefacto
son dos llamas de fuego...
en la oscuridad.

Las nubes avanzan despacio
ocultando lentamente a la Luna
Jackie Joint yace tendido
con los pulmones destrozados.

PERDIDOS EN FRANCIA

Nos arrastramos los dos
heridos
allá doce millas de Montauban
mientras el terrible sordo-mudo epiléptico
y su monstruoso hijo charlatán
dormían su sueño profundo
y el nuestro
tranquilo
mis labios jamás te susurraron
palabras de amor.

Jaime Cuadreny

En el transcurso
de tu vida
se han roto muchos
sueños
Riiiiiiiiiiiiiiiiiiii
iiiiiiiiiiiiiiiiiiii
iiiiiiiiiiiiiiiiiiii
iiiiiiiiiiiiiiiiiiig
El despertador

Nelson Alvarez

carezco de memoria objetiva,
números, nombres, fechas y títulos
desobedecen mi llamada al consciente.

carezco de retención espontánea,
datos fríos plásticas creaciones
aburren la llamada conciencia.

poseo el intenso y dulce recuerdo
de todo lo sentido
alegría amor tristeza y llanto
adornan el andamiaje estéril
de lo objetivamente experimentado.

mis archivos de sensaciones
activados por fluyentes masas conceptuales
burlan, colectivamente
tiempo y espacio.

GRECIA 2/8/75

