

Globo

23 abril 27
extra
75ptas.



GARZAS

**BOMBILLA
LITERARIA**



(¡o, no, esto es una revista seria!)



CON EL AJO HASTA EL FIN DEL MUNDO. Cómo viajar más barato por todo el universo. Este será el extraordinario del Ajo que aparecerá, Papija mediante, el 15 de junio.

En Ajo tenemos algún material aprovechable, pero reclamamos vuestra ayuda para que el extraordinario sea auténticamente increíble. Enviad guías de todas partes, artículos explicando vuestros viajes, diarios de viajes reproducibles total o parcialmente, anuncios solicitando u ofreciendo compañeros de viaje, plazas en coche, chollos para viajar, trabajos veraniegos, imaginación y todo lo que os ocurra. Enviad lo que queráis, pero hacedlo ya, pues la admisión de originales para este número extra se cierra a finales de abril. MUACC.

VINEGRE REVISTA EN CATALA DE JOC I CULTURA QUE SORTIRÁ PROXIMAMENTE AVALADA PER AJOBLANCO

CADA NUMERO ATRASADO CUESTA 50 PTAS. EN SELLOS DE CORREOS. Enviad pedidos a: Apartado, 422 de Barcelona.

FORMA DE PAGO
• Don
• Domicilio
• Población
• Provincia
Giro postal a Ajoblanco Consejo de Ciento, 329 Barcelona-7 Talón Bancario. (No enviar giro telegráfico.)

Tarifas: 500 ptas. (12 número.) Extranjero: 700 ptas.

Remítase a: AJOBLANCO EDICIONES, S. A. Apartado 422. Barcelona.

AJOBLANCO EDICIONES, S. A. REDACCION Y ADMINISTRACION: C/. Consejo de Ciento, 329, 1.º, 2.º. Barcelona-7 Teléfono 301 74 90. COORDINACION: Pepe Ribas, Toni Puig, Fernando Mir. COORDINACION DEL EXTRA: Pepe Ribas, Juan Ollé, Rosend Arqués, Angel Solá. COMPAGINACION: Evelio Gómez. FOTOGRAFIA: José Armengol (GOL). DISTRIBUYE: EDIPRESS, S. A. Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,2. Sant Boi (Barcelona). Tel. 661 53 04. Depósito legal: B. 4231-1974.

CADA NUMERO ATRASADO CUESTA 50 PTAS. EN SELLOS DE CORREOS. Cuando la cantidad exceda de 200 ptas., enviadnos giro postal, en vez de sellos, y notificadlo por carta. Pedidos a Apartado 422. Barcelona. Giros a: Ajoblanco. Consejo de Ciento, 329. Barcelona-7.

para los que habéis descubierto el Ajo con retraso...

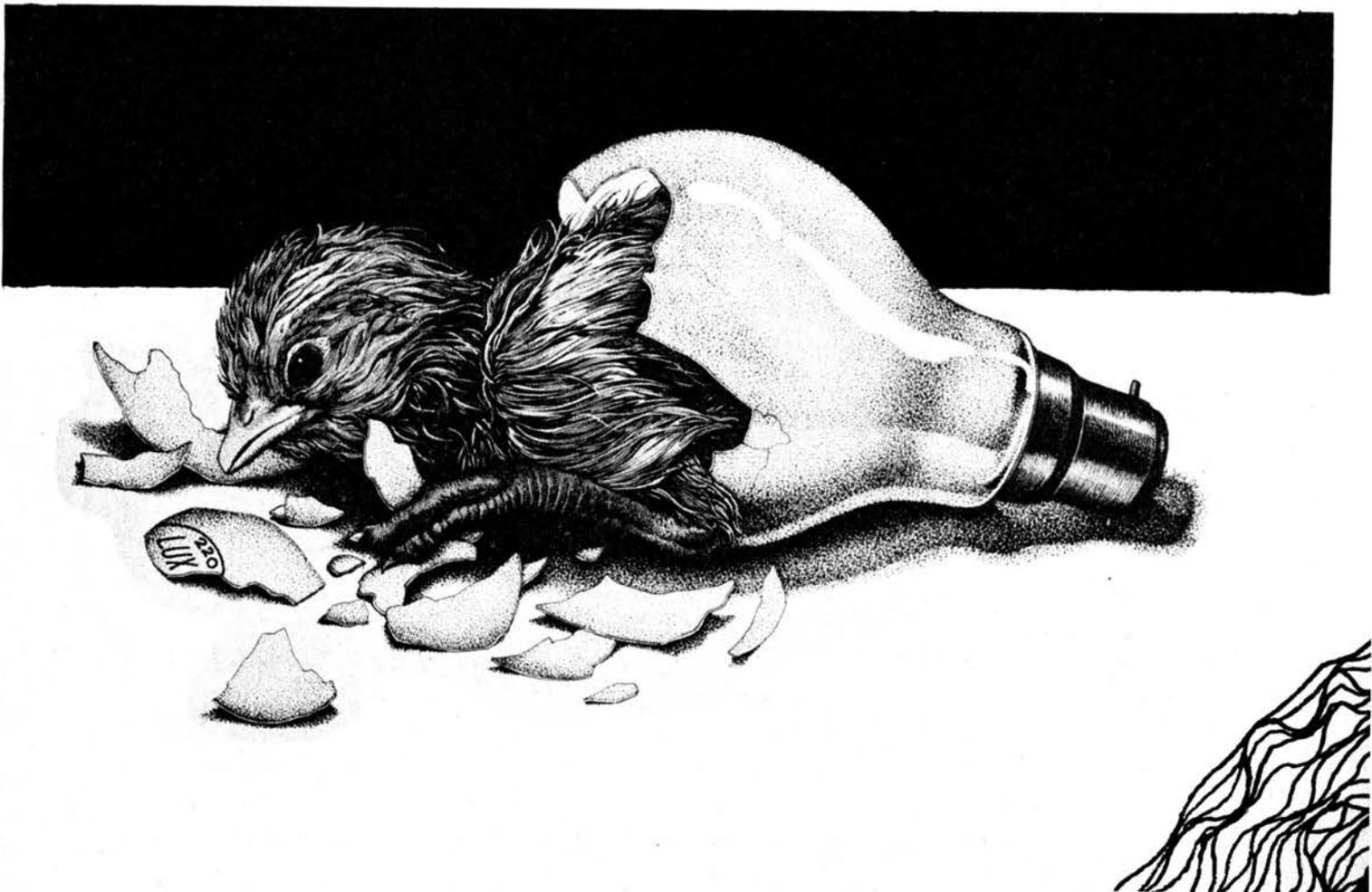
Crisis de la literatura. Abundancia panfletaria. Falta de normalización. Espontaneidad. Contradicciones literarias marginales. Contracultura subterránea. Notas que se nos vienen ahora a la cabeza. Podrían ser muchas más, otras, o menos.

Algo hemos visto, notado, vivido... Hay ganas de destaparse, de experimentar, de expresarse, de escribir (se siente, se siente, se siente. La imaginación ya no es una patente). Todo esto es importante, pero falta marxa, cachondeo, crítica imaginativa y muchas cosas más. Aunque sabemos que cuarenta años aletargados son muchos años, que un período tan largo de aniquilamiento y destrucción literaria produce consecuencias muy graves, creemos que la alegría, la imaginación y la creación cotidiana deben renacer. Estamos por todo ello y lo afirmamos, lo defendemos e intentamos llevarlo a cabo.

No es trabajo de unos pocos, de élites intelectuales, como siempre, sino de todos, de aquellos que queremos que la literatura sea nuestra de una puñetera vez.

La alegría, el cachondeo, no deben perderse, deben ganarse dentro de la crítica, de la acción. La imaginación debe estar en la literatura como en toda nuestra vida. La bombilla es un intento de ello. Si es válido o no, si se ha frustrado o no, si debe perdurar o no, ya no es cuestión de quienes hemos coordinado esto, sino de quienes han visto en ella una posibilidad o la verán a partir de ahora.

La literatura actual es pobre, tópica, hija de modas exportadas por vanguardias de aquí o de fuera, lejana a nuestro íntimo existir. Aún estamos amordazados. No sólo ha de morir el tirano de fuera, sino también el que a través de la violencia se ha incrustado en nosotros. Perder el terror, el hábito a la nada, narrar, pero narrar de verdad, explorar y subvertir la alienación, el pasote, la reacción inmadura y la superficialidad para hallar en nuestra vida cotidiana el proceso que devuelva a la literatura el derecho a la vida, y la solidaridad humana y creativa. En definitiva, nuestra muestra es la amalgama de más de cien noveles autores sin nombre y con marxa.



EL PAIS

SUMARIO

Internacional

Cuatro de los trece mercenarios juzgados en Angola fueron condenados a muerte. Pág. 5

Nuevos combates entre las facciones libanesas. El seropuerto de Beirut volvió a ser cerrado el domingo pasado. Pág. 5

Política

«Necesitamos una información libre, abierta, honesta y confiable», ha dicho el ministro de Información y Turismo, Adolfo Martín Gamero, en su peregrinación a Santiago. Pág. 9

Mañana se celebrará en el cementerio de la Almudena un homenaje a Dionisio Riduejo, en el primer aniversario de su muerte. Pág. 10

Regiones

Mmanuel Fraga, ministro de la Gobernación, rechazó ayer los conceptos contenidos en una fórmula general para todas las provincias, en una reunión con los presidentes de Diputación de Castilla, León y Asturias. Pág. 11

Madrid

Dos muertos en una explosión de gas butano en El Pardo. Pág. 14

Sociedad

Jornadas convocadas por el Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid para debatir el documento «Una alternativa a la enseñanza». Pág. 16

Cultura

«Estoy preparando una nueva versión del Diccionario de la lengua». Entrevista con José Ferrater Mora en Madrid. Pág. 19

Deportes

La última oportunidad de Miguel Velázquez. Muangchai, un boxeador de pocos recursos técnicos. Pág. 27

Maertens, arrollador en la etapa contra reloj, no pudo ganar la etapa del lunas, que acabó en su país. Kuiper se lo impidió. Pág. 31

La lidia

Curro Caro falló en Málaga a consecuencia de las heridas sufridas en un accidente automovilístico. También en un accidente de carretera perdió el vida el ciclista Vega Gitanillo al caer. Pág. 33

Economía/Trabajo

Finalizó en Puerto Rico la «cumbre» de los siete países ricos de Occidente. Pág. 37

La CGT francesa, sindicato vinculado al Partido Comunista galo, apoya a Comisiones Obreras. Un documento conjunto de ambas organizaciones insiste en la unidad sindical. Pág. 38

Secciones fijas

Hoy en Madrid: actos, cartelera de espectáculos y guía de exposiciones. Págs. 22, 23, 24 y 25

Carnet: el tiempo, farmacias de guardia y teléfonos de urgencia. Pág. 26

La tragedia de la talidomida pudo haberse evitado si los laboratorios que promocionaron ese producto hubieran atendido a las sospechas expresadas por varios científicos de todo el mundo. Así lo revela el *Sunday Times* en su edición del último domingo, que dedica seis páginas completas al tema, incluyendo un

enérgico editorial sobre los derechos de Ciudadano frente al poder de las compañías. Juan Cruz informa desde Londres sobre el contenido de este polémico documento, que estuvo embargado durante cuatro años y al que una reciente disposición judicial acaba de dar vía libre para su publicación.

El producto farmacéutico se lanzó al mercado sin control previo

La tragedia de la talidomida pudo haber sido evitada

La tragedia de la talidomida pudo haberse evitado si los laboratorios que promocionaron ese producto hubieran atendido a las sospechas expresadas por varios científicos de diversas partes del mundo. La historia del preparado y el recuento de la lucha por eliminarlo del mercado acaba de ser publicada en Londres por el *Sunday Times*. Desde hace cuatro años el periódico dispone de los datos que ahora ha publicado, pero su publicación había sido prohibida hasta el momento.

Cuando se recuerda, por los ense tomados a madre, talidomida como sedante durante la gestación, ocho mil niños de todo el mundo nacieron terriblemente deformados. Cuando se produjeron los primeros casos, los médicos no supieron qué era. Un médico alemán advirtió que las deformidades que presentaban los recién nacidos sólo podían compararse con las de una rara enfermedad: la focomelia (de focos: foca, y melos: miembro), de cuya existencia se tienen muy pocas noticias y acaso un sólo documento gráfico: un grabado de Goya en el que aparece un niño con los miembros deformados en brazos de una campesina española.

En el reportaje que acaba de publicar el *Sunday Times* se concluye que, en efecto, la tragedia que se concretó a principios de la pasada década, pudo haberse evitado si se hubieran efectuado pruebas que en los años cincuenta, cuando se inventó la droga, estaban a disposición de los científicos. Cuando se demostró que la talidomida era causante de las deformaciones ya era tarde.

La falta de pruebas previas no impidió ni que la droga saliera al mercado ni que se hiciera una intensa campaña publicitaria que ponía énfasis en la ausencia de efectos secundarios del producto.

Cuando estos efectos fueron advertidos, la empresa alemana que descubrió el fármaco siguió vendiéndolo y poniendo todo lo posible por hacer olvidar al público lo que se empezaba a decir de la talidomida. Solo cinco meses después de que la evidencia más fuerte de riesgo fuera revelada por un médico australiano, la talidomida desapareció del mercado. Esto ocurrió a finales de 1961.

La talidomida fue inventada en Alemania por la empresa Gruenthal, que trabajaba con Distillers (británica) para promocionar el fármaco. Este consorcio se hizo

efectivo en 1956. Lo que habían descubierto los alemanes se llamó primero K-17, pero pronto fue conocido con el nombre de talidomida. Según los inventores, con la talidomida se eliminaban todos los efectos secundarios peligrosos que presentaban los restantes barbitúricos.

Experimentos humanos

El *Sunday Times* dice que Gruenthal no usó todos los métodos propiamente científicos necesarios para llegar a una conclusión de esa clase. Además, en el proceso de invención no participó ningún especialista en farmacología que hubiera sido el encargado de advertir cómo iba a ser tolerado el producto por el ser humano. Participaron, eso sí, un fisiólogo, un químico y un químico-físico. Los resultados que estos científicos dijeron haber obtenido de sus experimentos no fueron contrastados luego por otros especialistas del mundo.

Las experiencias de los investigadores de Gruenthal señalaban que la talidomida era una droga hipnótica muy potente que no presentaba efectos colaterales. Desafortunadamente, vino a oc-



Ocho mil niños nacieron deformados, muchos de ellos sin brazos o sin piernas, a consecuencia del consumo de la talidomida tomada por sus madres, bajo prescripción médica, como píldora para dormir y tranquilizante «no ofrecía los riesgos de los barbitúricos».

cur *Sunday Times*, la verdad se supo luego. Se experimentó en serotomas.

Después se ha comprobado, en efecto, que a una mujer entre la quinta y octava semana de su embarazo la gestación tomaba talidomida corría un grave riesgo de que su hijo naciera deformado. Experimentos que se han hecho en ratas demostraron además que, si estas estaban gestando, ellas mismas no sufrían nada, pero los embriones que se estaban formando en su interior dejaban de desarrollarse.

Sin controles previos

Sunday Times cuenta que para llegar a sus conclusiones positivas con respecto a los valores de la talidomida, Gruenthal siguió un sistema convencional que hubiera sido seguro si se hubieran producido las experiencias previas que, al parecer, no tuvieron lugar. El sistema que se siguió, dice *Sunday Times*, fue el de enviar muestras de talidomida a un cierto



Michelle nació sin brazos. Un caso entre muchos. El doctor William McBride declaró que el motivo de su deformación era el haber tomado su madre la droga talidomida durante el embarazo.

número de doctores de todo el mundo. Los informes adversos que se recibieron no fueron recogidos en un simposio que aquella empresa organizó para dar a conocer opiniones acerca de la nueva droga.

Algunos de los informes recibidos entonces y señalados ahora afirmaban que la talidomida tenía efectos colaterales y era, en general, una sustancia que el cuerpo no toleraba bien. A pesar de ello, la droga se puso a la venta en 1957, y sólo se retiró del mercado a finales de 1961.

La literatura publicitaria con la que se lanzó la talidomida la recomendaba como un producto que podía venderse sin receta, lo que hacía difícil para los médicos controlar las dosis que debían tomar sus pacientes. Los estadísticos dicen que un millón de alemanes tomaban talidomida cada día. El consumo no disminuyó a pesar de las alarmas: veinte médicos suizos describieron la talidomida como una droga peligrosa. En 1961, Gruenthal había recibido noticias de la existencia de 1.600 casos en los que se presentaban terribles efectos secundarios, como parálisis irreversible de las extremidades.

Pero el producto seguía en el mercado. La empresa responsable de la talidomida en Inglaterra publicó incluso que las mujeres encinta no tenían por qué temer nada del producto. Gruenthal, en Alemania, negaba que ella haya hecho publicidad de la talidomida como conveniente para las mujeres en aquel estado.

Sin embargo, lo cierto fue que las seguridades con las que se presentaba el producto y la intensa campaña publicitaria con que fue promovido, que muchas mujeres, afectadas por los mareos, la ansiedad y las tensiones propias de la gestación, tomaran la droga.

En Inglaterra, muchos niños talidomíacos recibieron compensaciones económicas que aseguran su vida. Moral y físicamente los daños de la talidomida, cuya intrahistoria se ha contado ahora, son ya irreversibles. El *Sunday Times* hablaba en su reportaje de que la tragedia pudo haber sido evitada. Pero el ciudadano resultó una vez más un ser extremadamente vulnerable al que se le defendió muy tarde.

ATRAPADOS

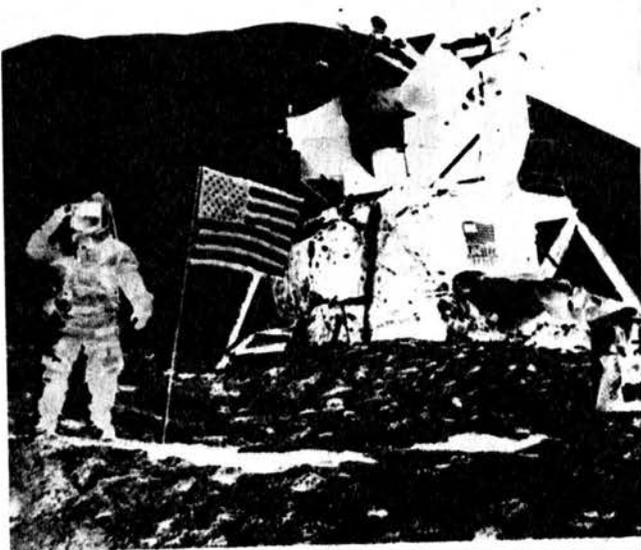
No es que yo lo diga\$
sino que los más insignes científicos
lo afirman\$
el capital es un chico rubio
con ojos verdes\$, muy verdes\$
tan verdes como los dólares\$
en cambio la burguesía es una vieja\$
que suele vestir de oscuro
y usa laca\$ color chocolate\$
a pesar de todo esto\$
el Gran Milton cree\$
que el matrimonio será un éxito
rotundo hasta el juicio final\$
dice Milton que el divorcio es impensable
para algo fue la boda por la iglesia\$
y afirma Mr. Milton que seguirá
habiendo descendencia
por muchos siglos todavía\$
serán niños amables\$ duraderos\$
reformistas\$ liberales\$ laboristas\$
socialdemócratas\$ o conservadores\$
pero al fin y al cabo
serán niños\$
azules y guapos\$
jurarán fidelidad eterna a sus papás\$
y jugarán al tenis en Marbella\$
y encima Mr. Milton todavía
se atreve a asegurar\$
que si algún problema llegara\$
hay lista una señora Celestina\$



C \$ elestina \$ I \$ mperial \$ A \$mericana \$
que siempre está dispuesta
a poner orden\$
para que los esposos sigan bien\$
por éso amigos míos\$
estamos atrapados\$
de mayordomos\$
empleadas de hogar\$
chóferes\$ cocineros\$ ayudantes\$
de este gran matrimonio\$
al servicio de ellos
nada mas\$
joder\$ yo ya no aguanto ni un minuto\$
vayamos a mear\$ les\$

ALPACUDIAS

LA QUADRA (BIZKAIA)





DE
 CUANDO
 FUI
 REINA
 DE
 THULE

Bien... bien... ¿cómo estás?...¿o no estás?. Lo siento. Yo soy la fantástica reina de Thule. Mi virtud es que soy capaz de vibrar contemplando los campos salpicados de margaritas.

Te escribo desde lo más alto de mi castillo, una pequeña habitación tapizada de plumasss...Ooooh, mis caprichossas palomitas mensajeras se han empeñado en ello. ¡Quietas coño! Que estoy escribiendo... Perdónalas. Te decía... Desde estas alturas privilegiadas, casi únicas en altura, permanezco largas horas extasiada ante la inmensidad luminosa de mis campos salpicados de margaritas. Ooooh. Cabalgo, cabalgo y cabalgo sobre un pupitre que requisé durante mi poco noble bachillerato...erato...rato...ato...to...o...Oooooig!! Mis doradas trenzas confirman mi dicha. Soy bella, inmensamente bella, flotando entre suaves telas que dejan entrever remansos de resplandeciente larcivia. Jamás imaginé que pudiera llegar a tanto... Recuerdo lo que yo era...

Erase yo... una vez... UN PROGRAMADOR-DE-IBM's-KUARENTA-Y-CINCOMILAL-MESS. AMBIENTE-AGRADABLE-Y-DOS-AÑOS-DE-EXPERIENCIA.

Bah! eso es otra historia, agua pasada que no puedo seguir recordando mientras recorro con la vista la maravilla de mi entorno y el horizonte sin límite de mis campos salpicados de margaritas.

Por la transparencia de mi cuerpo penetra la luz suave y dulce del palomar, los vuelos de mis ropas se inflan de una suave brisa de plumas. A lo lejos, por el infinito horizonte cabalga un personaje hacia mi castillo... lanzo una paloma a su encuentro. Mmmm...!, lleva lanza en ristre...(!?!). No... es una escoba... Se acerca a veloz carrera...Ha desaparecido el caballo!. Se acerca a mí!!Creo reconocerle en otra época... Parece furioso...Ooooh!. Se eleva suavemente en el aire... Agita la escoba describiendo círculos en el aire y va a caer con dulzura en mi estancia... apoya la escoba sobre mi

cabeza...!?!(!)? Aaaaahh!! No! No! No!!! (QUE CORTE)!!!!!...pero... si...és... MI MADRE!!!!!! Ooooh!! ¡Que mal rollo!!!!.

-iiMARICA DE MIERDA!!!, SAL DEL GALLINERO!!!, TE VOY A MATAR A PALOS!!! AAAAAAAHH!!! QUE DESGRACIA DE HIJO!!! MARICA!!!.

Yo, reina de THULE, herida y maltrecha, sujetando unos harapos que hice sedas, camino entre el paisaje desolado de cemento salpicado de antenas de televisión, entre un gallinero que fué mi palacio... el carmín sin formas y el rímel corrido...

Una chispa de alegría brilla en mis ojos. Infinitos reinos faltan por visitar mientras que... MADRES NO HAY MAS QUE UNA.

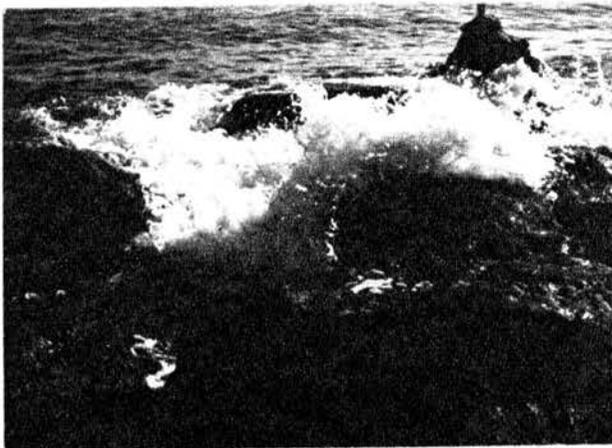
THULE, QUE LO FUE
 Barcelona***

Si ya sé
hijo maltrecho de un pueblo roto
sin más haberes que un destino incierto
y un discurso sin vida.

Si ya sé
barro revolcado entre derrotas
por vencer al tirano
en un tiempo de mercancías y mercenarios.

Si ya sé
mancillado, humillado, encarcelado
a golpe de decreto
y con la mano alzada abominablemente,
estrujando el silbato del guerrero
sin poder arañar nada

Y te retuerces,
y gimes
chirriando
por romper la impotencia
e intentar fruncir el destierro
porque todavía está escrita
la esperanza y su combate.



Y nada
corazón solitario,
todo ha sido robado
y reducido a un silencio temerario.
Los encuentros se hacen inciertos
duran poco rato.
En las tinieblas de la noche,
cuando todos duermen,
escuchas el taconeo o el berrido de la muerte.
haces el amor con ella.
Y si hace falta
busca la droga rabiosa
que dé fuerza agresiva
a la angustiada rutina

Sueñas en mundos libertarios
vagabundeas por nidos sin poderes
ni tiranos
en donde la comunicación es
amor sin ribetes.
Pero con la aurora
todo se despeja,
meros paraísos de artificio
libertad entre rejas.

Y un poco más cadáver
sonries a la calavera
y le das la punzada
esperando que ésta sea
su golpe de gracia
y los obispos puedan al fin
despojarse para siempre de sus hábitos
porque la cultura de la muerte
haya sido para siempre
sepultada

pepe ribas
Fontclara- 1977

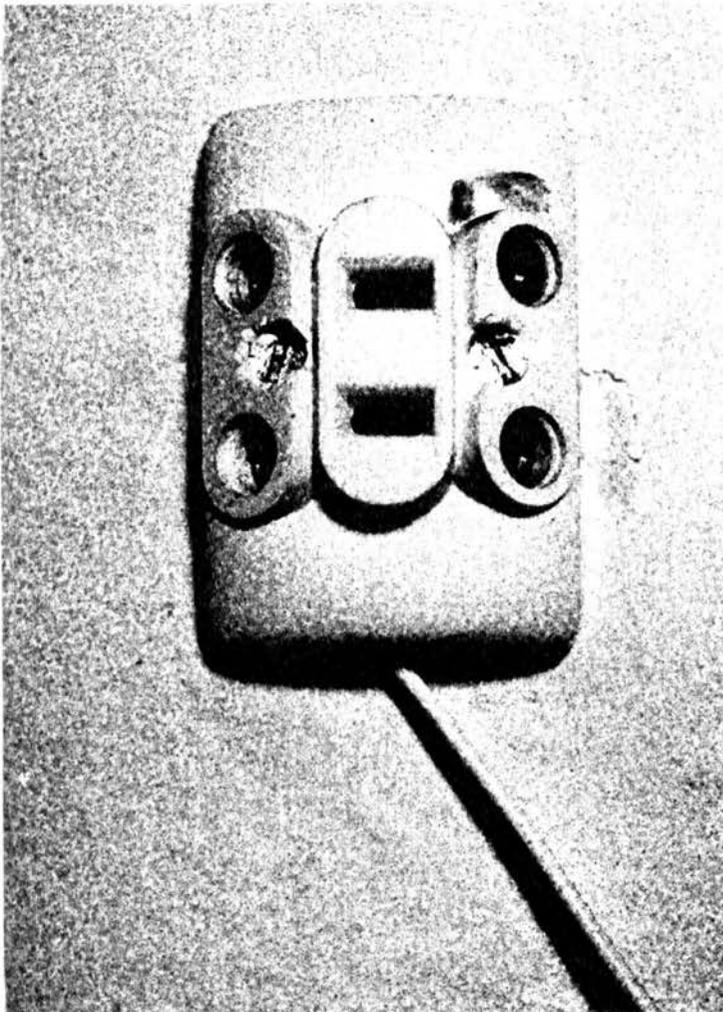
POEMAS URBANOS (1)

TE ESPERA LA NOCHE URBANA,
MOJADA DE OTOÑO Y DE GIN.
PALPITANTE Y REMOLONA
COMO UNA MANDRAGORA CALENTURIENTA
LA CIUDAD TE OFRECE SU ENCANTO SUCIO.
TU DESEO QUEDARA ASFALTADO,
TAN ANODINO COMO EL CEMENTO AGRIETADO
DE LOS SUBURBIOS.
TE ESPERAN LOS METROS CERRADOS
Y LOS TITERES ERRANTES
DE LAS CALLEJAS EMBRUJADAS,
TE ESPERAN LAS MUÑECAS DESGASTADAS
Y EL BOCHORNO DE LOS BARRIOS HELADOS.
LAS INSOLITAS CONVULSIONES DE LA LUNA
ACOMPANARAN TU EMBRIAGADA PALIDEZ.

"Nadie me verá del todo
ni es nadie como lo miro..."

(Miguel Hernández)

Alvaro Font.- Madrid



(2)

ESTA NOCHE
OJOS DE NADIE
DIAMANTES DE MENTIRA
ALACRANES CURIOSOS
TE OBSERVAN O TE IGNORAN.
ESCUPEN UNA MIRADA VACIA
Y TU ANDAS...SOLO...
A VECES LES DEVUELVES SU INDIFERENCIA.
AL FIN Y AL CABO TAMPOCO ERES ALGUIEN.
DEL PERFUME DE LA NADA CAUTIVO
PASEAS POR LA CIUDAD...
ESTA NOCHE ACECHAS EL OLVIDO.
PERO DE PRONTO
EN UNA ESQUINA
TRAS UNA PINCELADA DE LUZ
TE MUERDE UN RECUERDO.
ES EL MISMO.
AYER MORIBUNDO,
HOY SOBREVIVIO,
AHORA LADRA...
HUYES HACIA LAS SOMBRAS
JADEANDO ALCANZAS LA NADA
PERO, CIEGO Y CRUEL,
ALGO MURMURA EN TU MENTE.
¿HASTA CUANDO?.

Alvaro Font - Madrid

Somni agafat per sorpresa o darrer poema per la Nuria i principi de la meva epoca.

í el paper de bufó l'hi va escaure tant bé ...
qué se l'hi havia de fer !
... en el tren, en aquell tren,
dins la gent; un paper
amable, divertit, ... he despertat !
sortosament prenent el destí
conscient dels interesos
he vist a la fi :
-haig de partir.
... esclouret del món
i seguir vivint ...
per esdevenir cirera entre la jovanela
i acabar de vell per fer poemes.

pere guinovart
-barcelona-



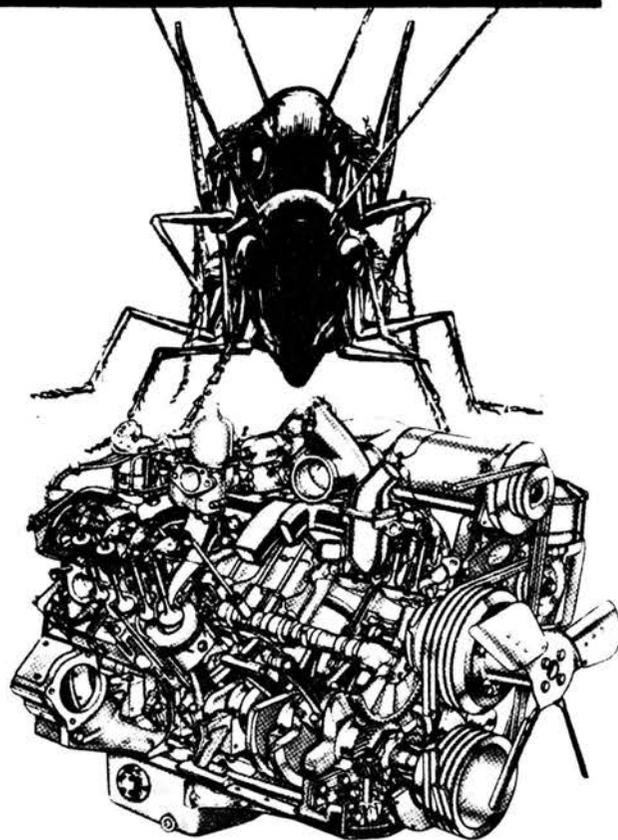
La teva mirada pregunta
coses que jo no et puc respondre
pot ser el temps
-implacable assassí-
ha matat les esperances
d'una vida creada
entre somnis de pubertat
i llençol que fa olor a net

L'altre dia el sol brillava
-inmens i sol- al cel
avui plou
i mai no sabem perquè
tot es més complexe i clar
però que arriban a ésser complicats els homes

angel
paris:. 20.5.76

Divagaciones vanales y esteriles de un escritor aburrido

Hace unos días leí en el diario que estaba a la venta, en uno de los salones de subastas de la ciudad, un preciado jarrón chino de la dinastía de los primeros Minh. De sobras es conocida mi afición al coleccionismo que no voy a pormenorizar por no aburrir. Cogí el tranvía, vestido con una corbata y unos pantalones, y me dirigí a la citada sala. Me atendió una señorita muy simpática y agradable, sordomuda de nacimiento. Fué muy divertido entenderme con ella acerca del dichoso jarrón a base de gestos. Afortunadamente soy muy expresivo y mis manos y mis rasgos cumplen la misma función que mis palabras, o quizá más. El jarrón era una birguería. Por una cosa así yo hubiera vendido hasta a mi mujer si la tuviera. Pero no la tengo porque soy misógino y todo lo relacionado con el sexo opuesto me repugna y me produce desazón. El jarrón era de porcelana blanca y en su superficie, con la tan sabida paciencia china, el artista había gravado escenas de una cacería: ellos los cazadores, con largas picas y rasgos mongoles; él, la víctima, el jabalí, con la misma cara de cerdo que en otros países. Me llamó la atención poderosamente el comprobar que los rasgos de uno de los caballeros cazadores me eran familiarmente conocidos. Creo recordar que de pequeño tuve en mis manos una foto de un abuelo mío, al que personalmente yo nunca llegué a conocer pues murió antes de nacer yo, que tenía rasgos muy semejantes al del personaje de la porcelana. Arreglé el precio con la señorita encargada de la sala y marché de allí con el jarrón cuidadosamente envuelto bajo el brazo. Fué en la calle, en medio del paseo central de las Ramblas, cuando recibí un criminal empujón anónimo, avancé unos metros dando traspies y ante la disyuntiva de romperme yo las narices o romperse el jarrón, elegí esta última, de una manera profundamente egoísta, lo confieso. El jarrón se hizo añicos, pedacitos tan pequeños que hubiera resultado inútil su recomposición a base de pegamento. No por ello perdí el buen humor con el que me había levantado por la mañana. Por el contrario, entré en un bar y me tomé una horchata helada en prueba de optimismo.

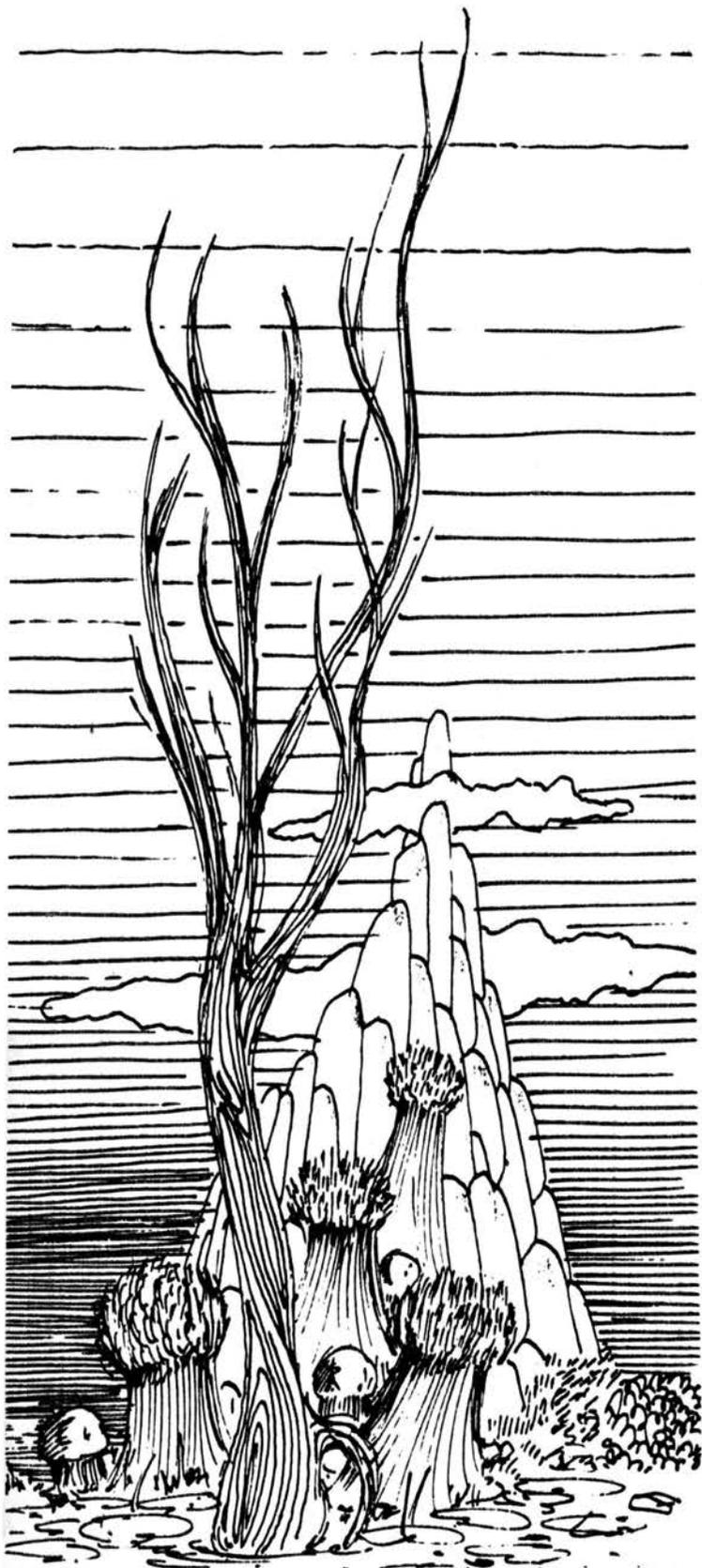


Tenía calor, mucho calor y sudaba, sentadas las posaderas en una silla de las Ramblas, viendo pasar por delante de mis narices, como en la pantalla de un cinematógrafo, los tipos más diversos y estrambóticos. Me gustaban las Ramblas porque nunca uno se aburría en ellas. Los pajaritos cagaban, de vez en cuando, desde las ramas de los frondosos plátanos, sobre las cabezas calvas de los transeúntes. Algún borracho dormía aún la trompa del día anterior. Me gustaban las Ramblas. Creo que dormité algo, porque el calor era sofocante y soporífero. Cuando desperté tenía a mi lado al chino de la porcelana, es decir, al vivo retrato de mi abuelo. Fumaba algo en una pipa que por su olor rápidamente identifiqué como opio. ¿Quieres venir a fumar conmigo?, me preguntó. El fumadero de opio estaba repleto de personas y de humos. La luz era escasísima. El único mobiliario existente eran camas y más camas en donde los drogados disfrutaban de su paraíso artificial. Los drogados estaban pálidos como la cera y demacrados. El olor a opio era fortísimo. Enseguida tuve una pipa encendida entre mis manos y sentí toda la fuerza adormecedora del humo invadiendo mis pulmones. Me sentí agradablemente mareado, voleando, perdiendo el equilibrio y viendo como paredes, camas y enfermos se me venían encima. Empezó a llover.

Yo estaba en la calle. Una beata gritaba "Gloria, gloria, Aleluya". Llovía y ni llevaba paraguas ni chubasquero. En realidad estaba tendido todo a lo largo en la acera y veía caer, junto a mis ojos, las gotas de agua, veía formarse los charcos a mi alrededor, constituirse el barro con el polvo espeso de la calle. Pasó una anciana mujer. Era anciana pero no por eso dejaba de tener su hermosura y su prestancia. Recuerdo muy bien el gesto suyo de alargarme la mano, yo asirme desesperado a ella y ser abrazado con increíble habilidad por unos brazos fuertes. Después sentí el beso de sus labios arrugados, secos, en los míos y el cosquilleo de su lengua áspera entre mis dientes. Me sentí como violado y caminé un trecho largo arremetido a las paredes mientras hacía un sol de espanto, y continuaba mojado, de sudor. Un marinero negro quiso cortarme el cuello con una gigantesca navaja, pero erró el golpe y solo consiguió rasgarme mi camisa tan blanca y radiante. Tenía sueño y hubiera querido dormir. Pero no había camas en las casas. Las casas estaban como deshabitadas, las puertas abiertas y los interiores destartados y abrasados por el fuego.



Un gato negro pasó por la calle, me vió y se detuvo un instante, el suficiente para decirme "Te quiero" en un tono amoroso y dulce. El sol era fuego, los rayos eran de fuego. Apareció delante mio el mar, un mar tranquilo bañado por la luz suave de una luna de verano. Intenté nadar, pero fué algo imposible y absurdo, porque la plata es dura y en la plata no se flota. Sentí fresco en la espalda. Estaba desnudo, tumbado encima de la plata. Empezó a llover oro, oro hirviendo que empezó a levantarme llagas supurentas en la piel. Me bañé en leche. De entre la leche surgió una virgen. La virgen iba toda vestida, era delgada, dulce de sabor, asexual. Me encontré de nuevo en la sala de arte, pero formando parte de un pelotón de fusilamiento que apuntaba hacia un comunista atado a un cuadro de Marx. Stalin dió la orden de abrir fuego y el comunista quedó deshecho y el cuadro acribillado por los impactos y manchado por la sangre. El cansancio no me impidió correr Ramblas abajo, hasta llegar al puerto, sumergirme en el mar y pedir una horchata bien fría en una comisaría de policía. Me detuvieron por individuo sospechoso. Llovieron sobre mí las más ridículas acusaciones de que yo estaba loco y otras sandeces, de que mi imaginación podía ser un peligro social. Me torturaron metiéndome hielo por las orejas hasta que confesé mi locura. Loco convicto fui encerrado en un manicomio. El manicomio era una oficina donde todos los locos trabajaban con máquinas de escribir y hacían lo que su jefe les ordenaba sin rechistar. Los días, en aquel lugar, tenían setenta y dos horas con solo una , para descansar, que aprovechábamos para ir corriendo al water a evacuar las necesidades de todos los agujeros de nuestro cuerpo, y luego nos daban cuatro horas para dormir. No soñábamos. Según nuestro jefe, que nos hablaba en conversaciones gravadas desde un magnetofón, éramos unos peones perfectos, sin apenas necesidades, lo que precisaba la sociedad. Durante mi estancia en aquel departamento de trabajo burocrático asistí a la enterredora boda de un administrativo con su máquina de escribir. El marido acariciaba amorosamente el carro y palpaba las teclas de su mujer. Un día nos dieron fiesta y nos llevaron a todos al campo para quemar bosques y exterminar ciervos, pájaros, osos, truchas, abejas y topos. Ya de vuelta a la ciudad asistí al asesinato de un pobre gallo. Era un animal hermoso, grande y poderoso, de enrojecida cresta, duro pico y afilados espolones, era su plumaje azul y verde y dorado. Y luego fué rojo, muy rojo todo él, cuando la mano carnicera



de su verdugo lo decapitó de un solo tajo con un cuchillo de hoja ancha. El animal corrió por el suelo, sin cabeza, regando con sangre la tierra. Los ojos, en la cabeza tirada, parpadeaban nerviosos, agitados estremecidos. Aquel acto de barbarie del que había sido mudo testigo me estremeció para el resto del día. Ahora paseaba por una alameda desierta; la hierba crecía verde y fuerte entre los troncos de los árboles. Me senté, recostando la espalda cansada en uno de ellos. De pronto aparecieron por todos lados policías con cascos y porras y facciones salvajes. Me increparon. Hey tu, levántate y disuélvete. ¿Como? Que te disuélvas! Fue difícil disolverme pero al final lo conseguí. Fui pajarillo cantor, hoja verde de álamo, seta silvestre y camaleón. Disuelta mi humanidad me sentí mucho más cómodo y tranquilo. Gozaba de mucha mayor libertad. Tomaba el sol como hoja, sentía savia verde circular por mis venas; comía pequeños gusanos como pájaro, sin ningún esfuerzo; cambiaba de piel como camaleón, tostándome a los dorados rayos del sol. Cuando veía al hombre me escondía entre las ramas si era pájaro, ponía la piel del mismo color que la madera si camaleón, me arrugaba si hoja. Siendo pájaro he volado e ido a la ciudad y allí he visto a los humanos trabajar, sufrir como pequeñas hormigas enloquecidas. He estado en las ramas de los plátanos que cubren el paseo de las Ramblas y me he decepcionado cuando ha pasado por debajo mío un turista gordo y calvo. Pero la ciudad no me gusta porque cada vez los árboles son más escasos, porque los humanos, poseídos por una sed de destrucción insaciable, los talan sin piedad, como queman los bosques, como nos matan a nosotros, los animales y encima utilizan nuestro sagrado y puro nombre como un insulto. Me gusta el verde de las hojas y el murmullo del viento, la tranquilidad paradisiaca del campo; odio el calor, el ruido, el humo, la promiscuidad. Un cazador me disparó una perdigonada y me mató. Un niño me aplastó la cabeza con una piedra cuando, inmóvil, trataba de cambiar de piel. Una muchacha de tez blanca me arrancó de la rama y me colocó entre sus cabellos rubios para ornar su cabeza. Ahora floto, buscando mi cuerpo disuelto de humano. A veces me introduzco dentro de un borracho que duerme su mona tumbado en un banco del paseo de las Ramblas y le hago soñar por unos instantes que está en un inmenso prado verde.

J.L. MUÑOZ JIMENO
-Barcelona-

(sin título)

LA PLAZA ESTABA LLENA
LLENA DE SANGRE
PLAZA DE SANGRE
LLENA DE HOMBRE

ALGUNOS CHIQUILLOS
SE DIVERTIAN ACARICIANDO
ORGANOS Y ARTERIAS
SITUADAS SOBRE LA FAZ
FRIA DEL POBRE
QUE NO PODIA COMER
ESTOMAGOS DE FLOR
FLOR DE POBRE
COMER UNA FRIA
ESTOMAGO ARTERIA
ORGANOS NO PODIA

ENCUMBRADOS EN SUS QUISTES
AMARILLOS DORMIAN
SABIENDOSE
AL FIN VENCIDOS!
POR EL POTENTE CAÑON
DE UNA HOJA CAIDA
DE CAÑON
AL FIN VENCIDOS
A AMARILLOS SABIAN
AUNQUE EL AMARGOR BILIAR
DEL PODERIO
PUDIESE DOBLAR
NUESTRA BLANDA MASA
NO ENCOGERIAN JAMAS
EL ETER IDEAL DE
NUESTRAS VIDAS

juan carlos sastre dominguez
-madrid-



y es la muerte

Nadie la enseñó
Es atea
Nadie la quiso
Les ódia
Nadie la quiere acoger
Es insocial
Todos la dan la espalda
Es traidora
Hablan de ella sólo para mal
Es trilladora

También la incitan
Es rara
También la matan
Es falsa
También la hacen perecer
Es inmortal
Piensan que sólo es nada
Es callada
Algunos creen que no sólo es
Es maltratada

Y es la muerte
Y es la espada
Y es tridente
Y es algo, no nada

Y es la muerte
Y es la muerte.

J. Francisco Valcarce
Santander



Inconsolable plor de maragdes en la distancia

A Manel Ballús.

A les palpentos topo amb les grogues onades,
però ignoro si el groc és del tel dels meus ulls
o soroll de tambors.

Mentre vius, veus destí
en les platges vesprals, en les crostes de sal
que desprenen els dits, en la càlida por
dibuixada a l'esquena amb un fi bisturí.
Veus destí en l'olor dels molt marbres ferotges,
en la rata ofegada, en el traç blanquinós
de les plomes d'un gall que no sagna ni canta.
Fitores l'airecel maldant per descobrir
allò que de més fons tens entre pell i ànima,
i un vel verge et retorna vinassa d'oboè:
córrer és tan difícil per un prat de taronges!
T'arreceres al bosc, caïm, germà sorprès,
mal còmplice d'oracles i rituals de llum.
Després, penjat del sostre d'un somni verd i música,
inmobilitzes cos, silencis esfinxs,
missoginitzes ventres en blau i tiranitzes
trompeta i saxofón, baix i percussió.
Esferes sobre esferes!

I el vidre talla el fil
amb sincopats de jazz i amb ombres de caverna,
però molt lentament, com qui no té cap pressa.
El destí encara pren una mida de metres.
I tremoles de fàstic, plores de subtileza,
renegues de bondat i estripes cartes d'odi
suposant que l'hivern no és sinó primavera.
I encara més, absent, ni prens nota dels dies,
ni senyales amb sang les contrades del bes:
el present no és fet ni d'amics ni de veus.
Lapidat de colors, el destí m'és distància:
entre les nostres pells un horitzó massa ample.

jaume creus - 2.IV.76
-barcelona-



TARDA D'EMBRIAGUESA MUSICAL

Tarda solitària i trista,
música d'Eno i quatre pastilles
d'anfetamina.

Un porro i quatre sardines,
amb xocolata i mantellina
d'Almeria.

Somni gelat i gris és,
pensant en la vida i coses
d'amor i d'alegria.

La música sona i no m'adono
del que m'envolta
i rodeja, mobles i cadires,
pianos i flors, coques de llardons,
una tarda solitària
a Bailén 92.

La música gelada i freda,
dolça i fosca és,
i et fa sentir tot allò que vols
i voldries sentir;
l'amor d'una dona,
l'afecte d'un company,
dels ratolins, de la cadira
i del armari, sempre,
com jo et sento a tu
dintre meu, i el cor
sospita que tu no em vols,
però les coses canvien,
i algun dia ens veurem sols
com dos cargols
en un cotxe blau



à l'espai inimaginable
de dos llançols encaramelats
per les cendres dels morts
que ens envoltan i no es deixen
ésser com tu i jo volem,
desitgem i enyorem.
Voldriem ésser com
dos infants blancs,
sans, fets i desfets
per les nostres llagues
que no ens deixen viure re-
sentir i estimar el cant
dels ocells i de les garses
del món i d'en Eno
en una tarda de Febrer
a Bailén 92.

DA'IA BARCELO
BARCELONA

•Odi•

El dia, malgrat el sol,
avui es gris
branques joves,
en el camí,
han caigut, talladas amb rencor,
per l'esquerra;
a trauduria.
Demà, el buit serà silenciós,
mai més tornarà a neixer
RES.

Pero la seva tomba
sempre hi serà
coberta de fulles VERDES.

.....
El crit d'angúnia,
de dolor,
avui ja és callat.

Escampades pels racons,
amagades,
han quedat les paraules
les seves,
les darreres,
mai més escoltarem el seu so.

angel.
barcelona.



Llanto y un pequeño water lleno de confetti.
 Llanto, lagos, tiburones y unos pitagóricos desfenestrados.
 Esto se añade, a cientos de lámparas encendidas
 para admirar los ensayos eternos, para un mundo mejor.
 En el entoldado la música, espadea y engulle,
 engulle humo y sílabas acostadas, en la cama de Napoleón.
 Y un simulacro gigante, da cierta unidad a lo establecido.

Pletórica instancia de Caliban el mudo
 para cohabitar con una diosa desconocida
 de labios tallados en la roca,
 quisiera besar la frente soleada del desierto
 amor del cielo y de la tierra,
 Osiris con sus cuernos atraviesa, la encarnación de Judas nuestro salvador
 Cabilan sigue hundiendo la aurora de jade, en el agujero
 negro de la Gioconda

Pero está bien cojido por los talones
 y el orgasmo
 antecede a la muerte, por ahora en el coito per angostam viam.



Contrastes de cetros calientes,
 de simples formas mínimas y desoladas
 en las manos blancas tejidas
 de silencio fúnebre.

El color de un cielo
 lejano e inventado,
 repleto de sinuosas corrientes
 que llevan lejos,
 a los etéreos mares
 de saliva cósmica,
 a los desprestigiados literarios,
 desde la guadaña lagrimal
 a los seculares centros de cinismo motriz.
 Olas de losas camposánticas,
 al final del aborto que se produjo
 va

li
 entemente

en los minguatorios
 urinarios
 Fontana de Trevi valedera y cóncava
 Ridícula confusión
 llena de espanto y capas negras
 donde un antiguo coito es olvidado
 y se espera la muerte austera de un santo.
 Nubes escarlata. Sepulcros de insinuaciones y vidrio,
 y una ajena intuición
 al oír los pasos retumbantes
 de Lon Chanei
 en el efímero ya latir de nuestro cuerpo.

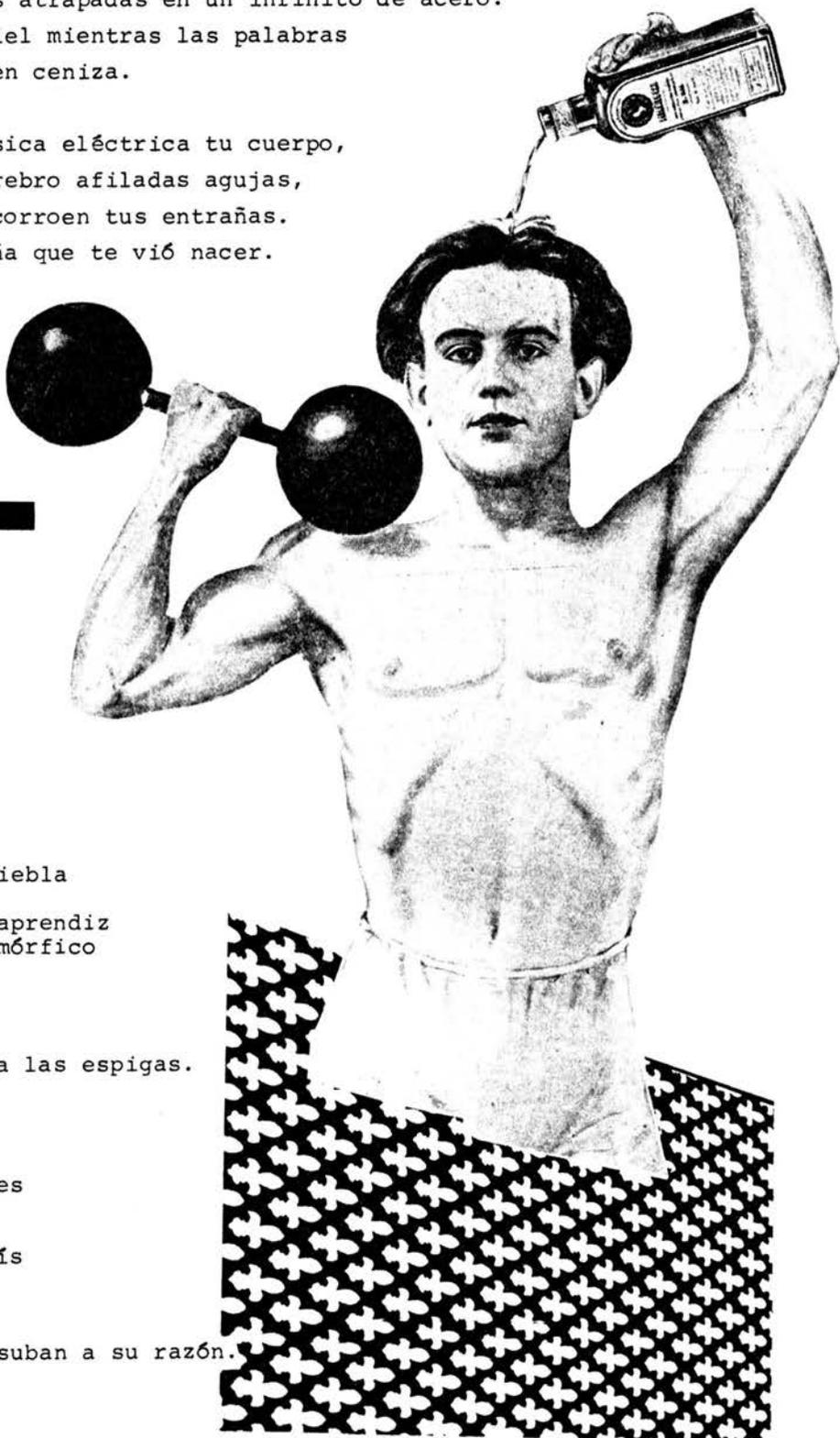
j. marot salsasssss...
 badalona-(barcelona)

Compañero

Corren gotas de sudor por tu morado pecho,
por tus muñecas atrapadas en un infinito de acero.
Erupciona tu piel mientras las palabras
se convierten en ceniza.

Recorre una música eléctrica tu cuerpo,
escarban tu cerebro afiladas agujas,
te agitas, se corroen tus entrañas.
Besas la guadaña que te vió nacer.

Pere Sanchez
Valencia.



¿Es Freud el que se asoma
por la telaraña mas lejana?

Alguien incubó un huevo
en el germen interior de la pupila
y los años no pasaron.

André Bretón

busca celosamente su león de pulsera
por les champes magnetiques
en la playa se pierde un golpe de tiniebla
y André Bretón no comprende la hora.
Con pestaño, se reserva una plaza de aprendiz
antropomórfico

y lanza su voz a los muros:

-¡mi león de pulsera!

¡mi león de pulsera!

-¿su jabón de ternera?

¡Exacto!. Espere que la razón se suba a las espigas.

La esfera continental
se muerde por un reflejo,
por clamor de acción de giro
y André Bretón comprende:

su león, es una niña rubia de 25 kilates

la niña es un espejo de corbatas

y una máquina de cangrejos viudos

que sirve de pórtico al mercado de París

-¡Mi león de pulsera!

¡Mi león de pulsera!

¿Su jamón de soltera?

¡Inexacto!. Espere que las espigas se suban a su razón.

Angel Sola.
(Barcelona)

Critica a la literatura, o de como me llevo Artaud al frenopático literario.

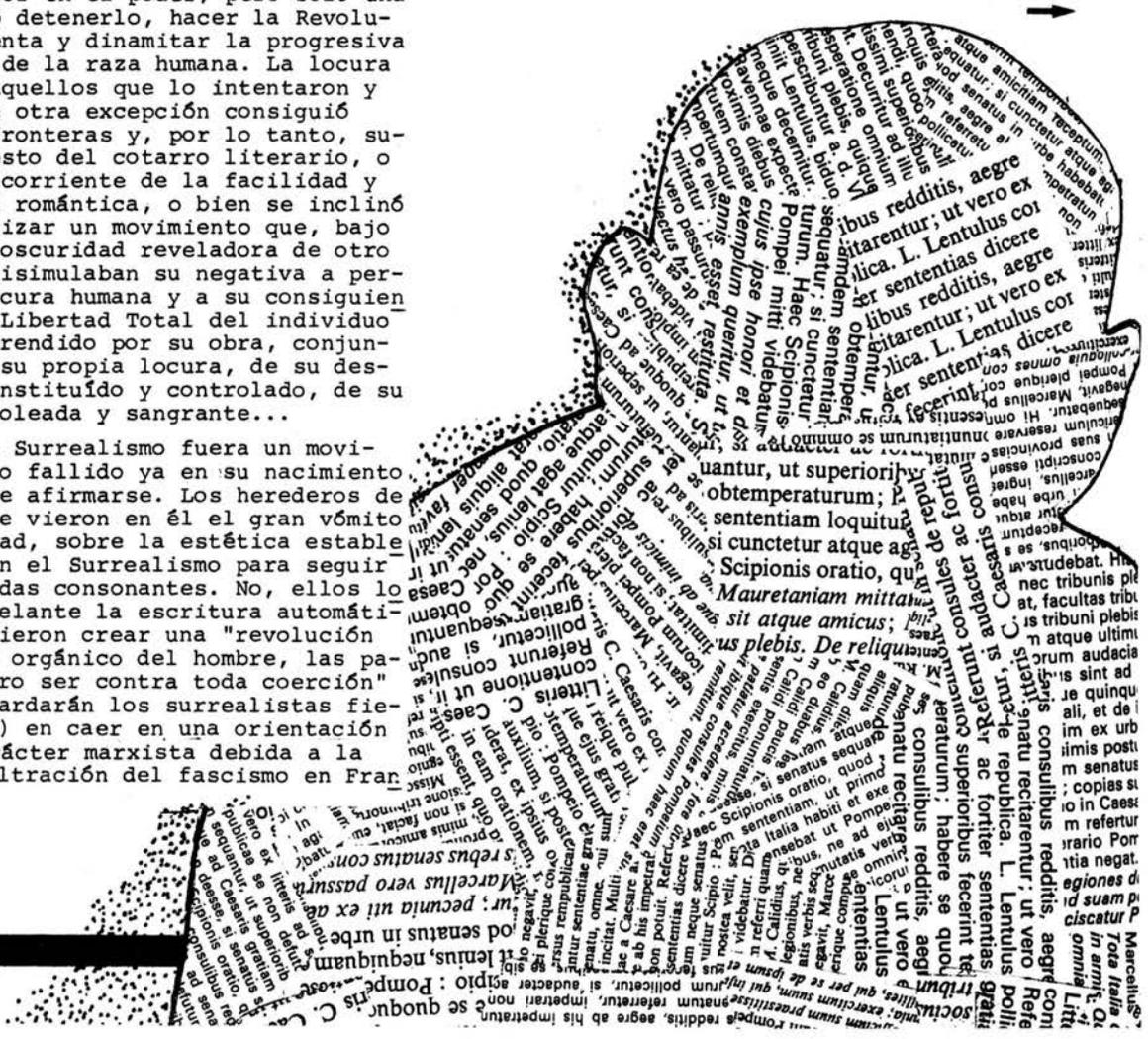
La marcha de las plumas de la literatura sobre cantidades de cuartillas y papeles, que mejor estarían en blanco en el retrete, seguía aplastadoramente inundado con su malforada y podrida tinta, aquellas cavidades vacías de las que tan frecuentemente disponen las mentes humanas. El romanticismo (histórico nombre para una serie de vividores de la armonía en las palabras), estaba muriéndose bajo el tiroteo indiscriminado de la cada vez más afianzada burguesía, que empezaba a usar despreciablemente su enorme facultad de anular, aniquilar y ridiculizar la poca imaginación que el desgraciado ser humano podía poseer.

El aniquilador ataque burgués forzó a muchos de los pseudo-denominados autores literarios a escribir una serie de abortos al servicio de la ideología establecida, a otros a discurrir una interpretación histórica de dicho ataque, prediciéndole su fin y su seguro sucesor en el poder, pero sólo una minoría intentó detenerlo, hacer la Revolución por su cuenta y dinamitar la progresiva imbecilización de la raza humana. La locura se apoderó de aquellos que lo intentaron y sólo alguna que otra excepción consiguió traspasar sus fronteras y, por lo tanto, superarlas. El resto del cotarro literario, o bien siguió la corriente de la facilidad y de la nostalgia romántica, o bien se inclinó a institucionalizar un movimiento que, bajo la capa de la "oscuridad reveladora de otro universo" (1) disimulaban su negativa a pertenecer a la locura humana y a su consiguiente amor por la Libertad Total del individuo únicamente comprendido por su obra, conjunción válida de su propia locura, de su desprecio por lo instituido y controlado, de su imaginación espoleada y sangrante...

No es que el Surrealismo fuera un movimiento literario fallido ya en su nacimiento No, eso no puede afirmarse. Los herederos de Ducasse, los que vieron en él el gran vómito sobre la sociedad, sobre la estética establecida, no crearon el Surrealismo para seguir pariendo chorradas consonantes. No, ellos lo graron sacar adelante la escritura automática (2), consiguieron crear una "revolución moral, el grito orgánico del hombre, las palabras de nuestro ser contra toda coerción" (3). Pero, no tardarán los surrealistas fieles al grupo (4) en caer en una orientación política de carácter marxista debida a la progresiva infiltración del fascismo en Francia.

Los surrealistas emitirán el que será su último manifiesto y, a la vez, primero y único de los que habrían de haber constituido la labor de su formación anti-fascista Contra-Ataque.

En su manifiesto abandonan ya su clara posición de crítica total para situarse en la línea de ofrecer una alternativa de poder, aunque no sea esta alternativa clara y totalmente definida, pues encontramos en este último manifiesto fragmentos como este: "Padre patria, patrón, tal es la trilogía que sirve de base a la vieja sociedad patriarcal y, en la actualidad, a la camada fascista". Podrá verse en el mismo Artaud, en una de sus conferencias dadas en México, el reconocimiento de que el Surrealismo, aunque se apoye en el más puro estilo marxista en este manifiesto, sigue rebatiendo la postura estalinista. El ataque a la Patria influirá esencialmente en este reconocimiento de Artaud, pues en dicho ataque se contiene buena parte del espíritu libertario que puede desprenderse de las finalidades que Marx intuye como culminación de su proceso dialéctico sobre la Historia.



Ante todo este proceso en que se ve inmerso el surrealismo, proceso que acabará en su mayor politización y desaparición con siguiente como alternativa no-alienada a una literatura y a una sociedad decayente, que sólo se va preocupando de aborregar cada vez más con sus instrumentos propios (5), va Artaud a marginarse y a tomar el camino de la locura, burguesamente entendido. El mismo, en sus Fragmentos de un Diario de Infierno nos expresa, mofándose y doliéndose a la vez, esta concepción infantilizante de la locura cuando nos afirma: "Cuando me pienso, mi pensamiento se busca en el éter de un nuevo espacio. Estoy en la luna, así como otros están en su balcón. Participo en la gravitación planetaria de las fisuras de mi espíritu".

Sí, Artaud se define como un loco, como un loco burgués, quizás para lograr que le dejen en paz. Aún cuando lo internarán en un hospital psiquiátrico estarán equivocados al hacerlo, pues él, como Ducasse, como

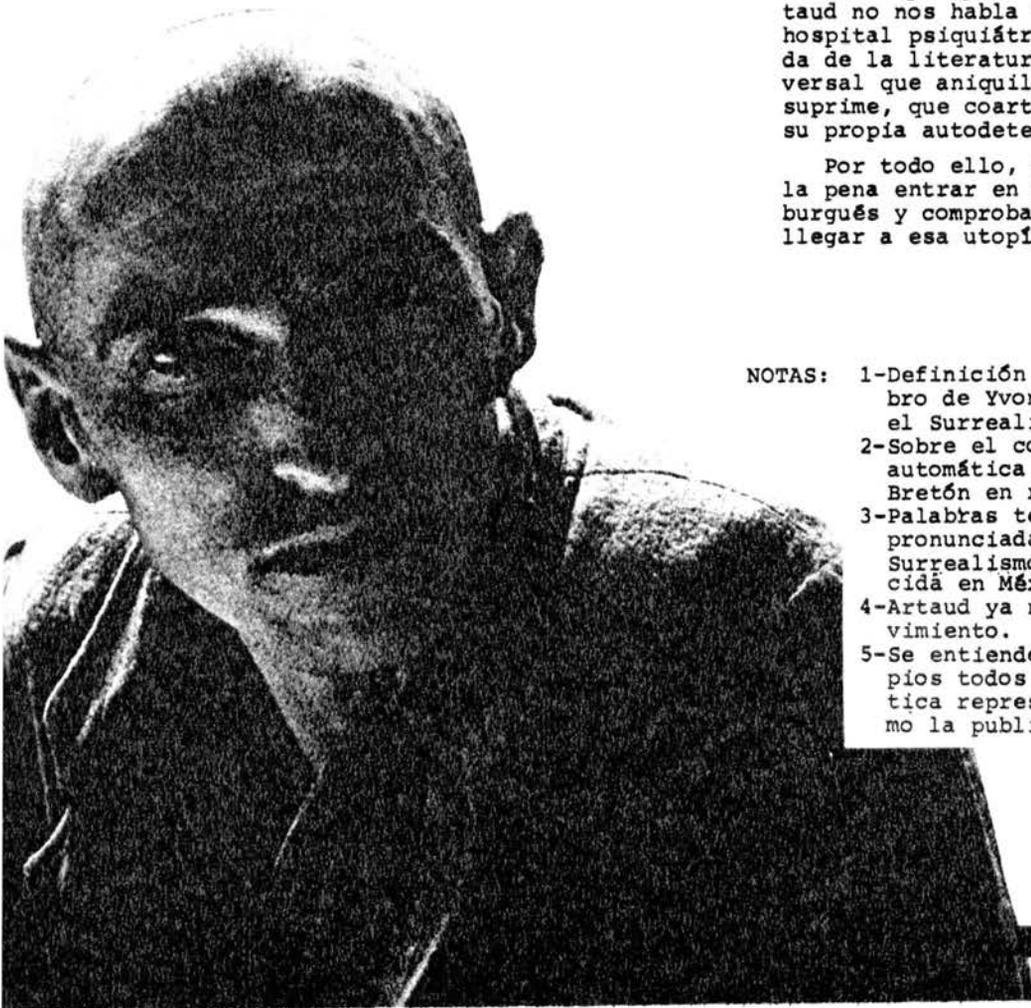
Poe, llegó a traspasar el umbral de la locura, pero el de la locura marginal, alucinante, drogadicta; no la del espíritu, no la del amor, no la del sufrimiento humano por la Libertad. Artaud era ese loco que podía referirse al amor en unos términos de absoluta sinceridad y de aplastante vibración como lo hace en una de sus cartas conyugales: "... lo que te digo en nada disminuye la intensa ternura, el indestructible sentimiento de amor que tengo y tendré inalienablemente por tí, pero ese sentimiento nada tiene que ver con el curso corriente de la vida..." Artaud era un loco que podía expresar de una forma aplastante ese sentimiento que experimentan las formas humanas de la acracia en la vida cotidiana. En una página totalmente en blanco, en su centro, Artaud emite una simple frase: "La Reja es un momento terrible para la sensibilidad, la materia".

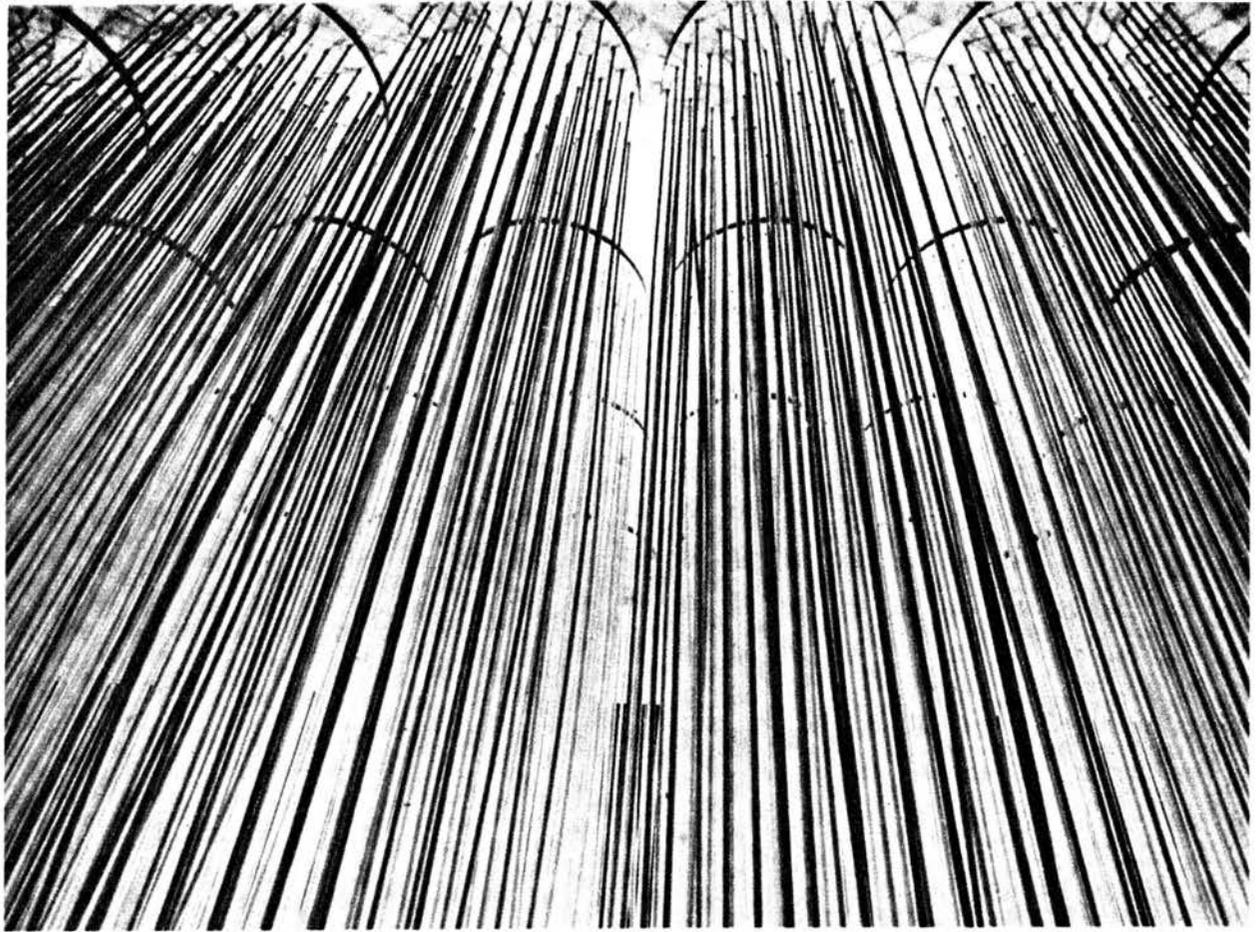
Esa Reja es la conjunción de las rejas particulares que encierran a la imaginación a la literatura, a la expresión de los sentimientos, al desarrollo humano y humanizante del hombre, es, en resumen la Reja que encierra y reprime a la Libertad Total. Artaud no nos habla tan sólo de la Reja del hospital psiquiátrico, ni de la Reja privada de la literatura. Habla de la Reja universal que aniquila la sensibilidad, que la suprime, que coarta la entrada del hombre a su propia autodeterminación.

Por todo ello, de la mano de Artaud vale la pena entrar en ese frenopático literario burgués y comprobar que puede superarse y llegar a esa utopía, nuestra Utopía.

- NOTAS: 1-Definición contenida en el libro de Yvonne Duplessis, sobre el Surrealismo.
2-Sobre el concepto de escritura automática insistiría el mismo Bretón en repetidas ocasiones.
3-Palabras textuales de Artaud pronunciadas en su conferencia Surrealismo y Revolución ofrecida en México.
4-Artaud ya no pertenecía al movimiento.
5-Se entienden como instrumentos propios todos los eficaces para la política represiva, incluyendo algunas como la publicidad alienante.

- Juan Oset
- Barcelona





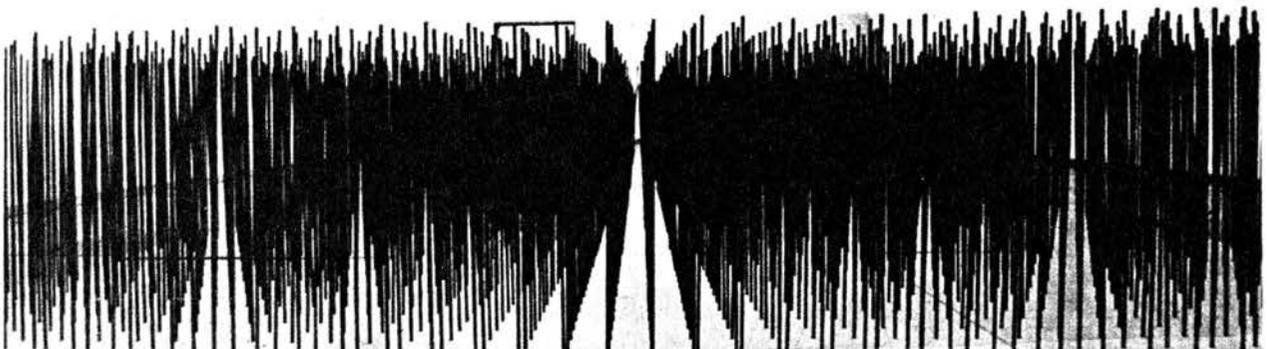
LA TERRIBLE MUERTE DEL BORRACHO

(Navarro, 8ºB.)

Erase un pobre borracho muy despreciado por la gente. Y al borracho le llegó la hora y murió con la botella en la mano. Como el hombre era bueno, todos los chiquillos le querían mucho y en casa de sus parientes se reunieron centenares de chavales para el entierro.

Ya iban desfilando cuando empezó a tronar y llover con fuerza, pero los chavales continuaron al lado del cadáver. De pronto, ¡BRAAM!, el coche se rompió en mil pedazos y el ataúd cayó al suelo y se abrió. La gente pegó tal grito que el pueblo entero tembló: El ataúd estaba lleno de gusanos podridos, sapos y serpientes. Rápidamente se llenó aquello de ratas que empezaron a comérselo todo. Sapos, gusanos y demás fueron engullidos por las ratas. Pero las ratas explotaron quedando instantáneamente muertas. La multitud gritó. Los gusanos y sapos fueron a parar, con la explosión, sobre la gente que allí había. La gente vomitó y empezaron a escupir gusanos por la boca, mientras explotaban como lo hicieron las ratas. ¡BOOOM!. Y el pueblo se cubrió de vómitos y gusanos malolientes que fueron de casa en casa exterminando persona por persona y animal por animal. Hasta que sólo quedaron las casas, impregnadas de mierda y gusanos, oliendo todo a mil rayos. Y entonces, se oyó una carcajada y unas palabras: -"JA, JA, JA, JA,...Me he vengado de vosotros que me despreciabais. Por fin ha llegado vuestra hora"-.

Y de pronto paró de llover y de tronar quedando todo en la mas absoluta calma.



"fabriqué INHUMANICIDAS, director general - Mente Estupido"

¿Qué?

Algo en mi interior me dice
que saque mi mente del vacío
en que se encuentra.
Algo. No se qué,
repiquetea dentro de mi cabeza.
Un murmullo de voces apagadas:
Las reprimidas de un pueblo
adormecen cualquier sentimiento.

Necesito un pensamiento.
Me dicen que la inseguridad
es lo que hace que pensemos.
Mas no pienso
y estoy inseguro.
¿Vanidad?. ¿Indiferencia?
¿Qué más da? Ya no hay solución.

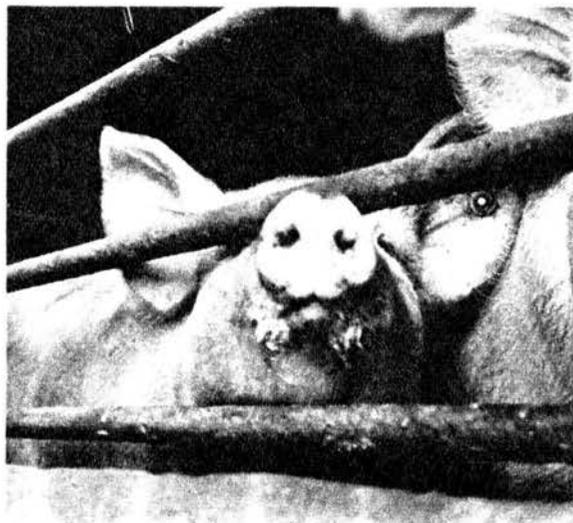
Dudo, siempre dudo.
Ahora mismo estoy dudando.
¿De qué me sirve ésto?
Ya no es lo mismo que antes.
¡Ojalá aún permanezca!
Pero sí, creo que ya ha terminado.

¡Allá vosotros! ¿Y yo?
¡Terminemos esta pantomima!
El teatro de la vida ha terminado.
Todo está podrido.
¡acabemos con esta farsa!
¡Concluyamos nuestras vidas!
Asesinemos nuestras almas!
¡Acallemos nuestras voces!
Final tupido con la gloria
de unos pocos hombres.



Quiero vuestros corazones
para degollarlos.
Quiero vuestras almas
para atormentarlas.
Ciudadanos imbéciles
corroídos por esta sociedad.
Tendré que acabar con todos vosotros
aunque realmente no lo sienta?
Pero me dais pena.
Hasta yo mismo me doy pena.

Furcias de pechos caídos.
Prostitutas de grandes hombres.
Seres llenos de ignorancia.
Hombres: viejas verduleras.
¡Sois todos unos cerdos!
Yo, tú, él, nosotros todos
somos unos verdaderos cerdos.



Huyo de esta peste humana.
Lo mejor sería acabar con mi vida.
Pero antes quiero insultaros.
Me tachais de introvertido.
Pero vosotros ¿sois sociables?
Separémonos.
Vayamos cada uno por su lado.
Soy Dios. Es absurdo.
Imaginaros cualquier cosa.
Este es el absurdo de la vida:
Somos Dioses.
Así: ¿qué vamos a conseguir?
Pongamos fin
a lo que no tiene solución.

Habláis con el corazón en la mano.
No es la izquierda ni la derecha.
¿Qué mano?
Cerdos mentirosos.
Faltos de honradez.
Protestantes supérfluos.
Caminantes sin destino.
Almas desnudas
epidémicas de la indiferencia que os corroe.

Quiero morirme
pero antes quiero insultaros.

(Madrid)

CUALQUIER NOCHE PUEDE SALIR EL SOL

Pierdo el autobús por mirar
tus ojos
Acaso por ello no me condenen
a muerte
Tus ojos están podridos ¡nena!
pero no sufras
dale con cualquier crema dental
y déjatelos blancos
como tu misma

Fdo. Ch.
(Madrid)

Mierda..., después de la mierda...
más mierda. Un universo de mierda.
Cosmos de basura, tinglado de excrementos,
comedia pestilente, caos de desechos,
estructura de vómitos, mueca de morbosidad,
agonía repugnante, coyuntura repulsiva.
Eco de eructo, voces de ventosidades,
secreciones viscosas, miradas babosas,
palabras asquerosas, mentiras piadosas,
cerebros de oquedades vacías,
hedores de orina, horrores de vida.
Podedumbre hipócrita, pestilencia cultural,
cloacas malolientes, convulsiones que no mueren,
lágrimas podridas, putrefacción mental.
Escupitajos de resaca, cuencas cadavéricas,
oscuridad escalofriante, miseria exclamante,
entramado de desperdicios, gritería silenciada,
inmolación inútil, verdugo carcomido,
pululante degradación, mística lascivia,
cruces de náuseas, cadenas de vértigo.
Danzantes posesos, peleles de humillación,
marionetas sarcásticas, ojos de muerte,
sangre de máquinas, incienso de la alienación,
mudas calaveras, gélidas piedras.
Ira del débil, saliva del fuerte
entierro del alma, aliento de ebriedad,
jerarquías de mierda, poderes de castración.
Peste sin recuerdos, pozo sin fondo,
noche eterna, sima de cadáveres,
estertor final, ocaso de malditos... y...
una llama mugrienta, incipiente, tenue,
apenas un atisbo de la nada emerge y,
con luz polarizada, su fuego purificador,
da comienzo la destrucción de tanta mierda,
porque... al final... está la vida.

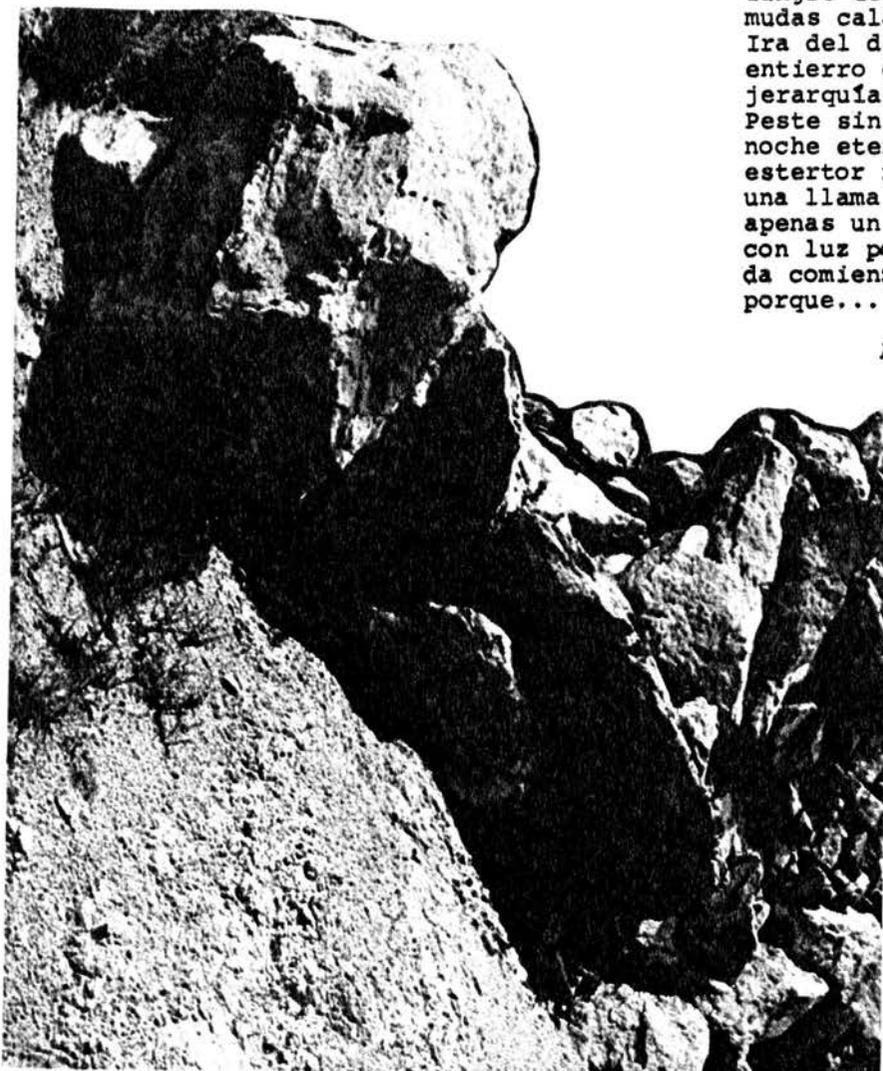
A BUEN ENTENDEDOR, SALUD

JESUS COLOMINA
GANDIA (Valencia).

★★★★★

Bajo techo de cartón
y en asiento de madera,
me juzgan:
condenado a vivir
eternamente en domingo.

Angel Sola
(Barcelona)



ACGG!

somos bufones de la desesperación **

nuestras rabias y hastios nos hacen pasear por la
desolación

ciegos, tempetuosos; nuestra oscuridad
es un dique levantado a la pureza del amor
que cohabita en nosotros.

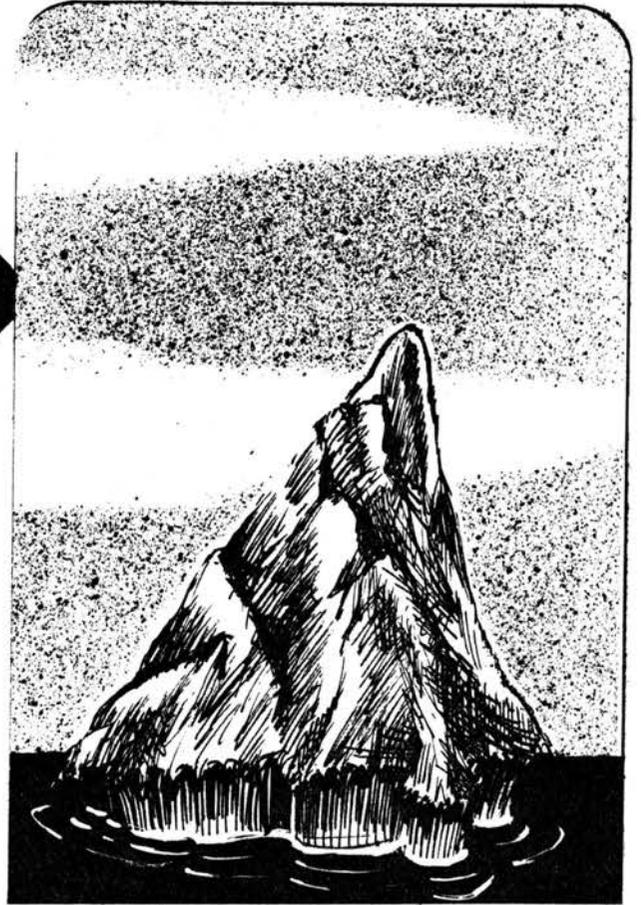
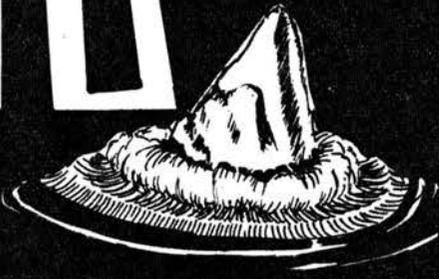
sufrimos de espanto en la carencia diaria
de lo no encontrado;

abrid las puertas al otoño,
no busquéis en las acéquias mundanas
lo que pervive en vosotros
elixires de éxtasis.....

* MAY

-Ibiza-

AAAH!



juventud de mi ser: ¡YO!
hablarei de mis palabras desconocidas
os escucharé entre puertas cerradas
me encogeré de hombros
sufriré el espasmo oscuro
de mi radiante claridad;
mi voz, mi voz será un volcán
en el cielo con letras rojas
vereis un arco iris
el de vuestros corazones empequeñecidos,

-sois esclavos-

creeré en silencio, sin sonrojarme
en vuestra riqueza,
en vuestros cantos nocturnos
que no se oyen por falta de partitura;
¡abriré brechas en los tabiques!
y, sabré lo que es romperse el alma.

Todo lo que vivimos es un teatro
no soy actor,
no puedo separarme
aunque siento los bisturíes
más allá de mi cuerpo.

* MAY

-Ibiza-



LA BELLA DURMIENTE

Calma. Duerme el buho en la rama y espía el alba, cara a las estrellas. Muerte y vida en un regato de agua que el estío secará. Vida y muerte en el cierzo agitador de enramadas, vivificador del cálido crepúsculo.

Arañas tuberculosas trepan a la mesa y comen las migajas sobrantes de una bacanal. Una Opiom pasea sobre los bellos senos de la hembra agotada tras hacer el amor. Respiración profunda, las aletas de la nariz parecen animadas de una vida propia rítmica contranatural. El pecho desnudo sube a ímpetus de la inspiración y luego cae, de nuevo. Las nubes, gruesas como vientre de madre, preñadas de tormentas, cubren el cielo y quieren ahogar el campanario, asfixiando las campanas. Los muros son grises. De las ventanas caen verdes, inmensos racimos de uva. Resbalan sobre la baranda. Por las hojas trepan cucarachas, lagartos, peloteros, saltamontes y miles de arañas.

Los monstruos de la noche invaden el local de la orgía. La culebra bebe champán en la copa del Duque. La rata mordisquea el asado que desperdició la Hembra. Los monstruos femeninos de la noche, inician su propia orgía. Miles de cuervos y centenas de urracas invaden las lámparas, cubren el vidrio tallado y las velas con sus cuerpos negros, lustrosos, grasientos. Pluma negra, desconfiada, tímida y valiente, enemiga del amigo, destructora de granos, agorera del destino humano.

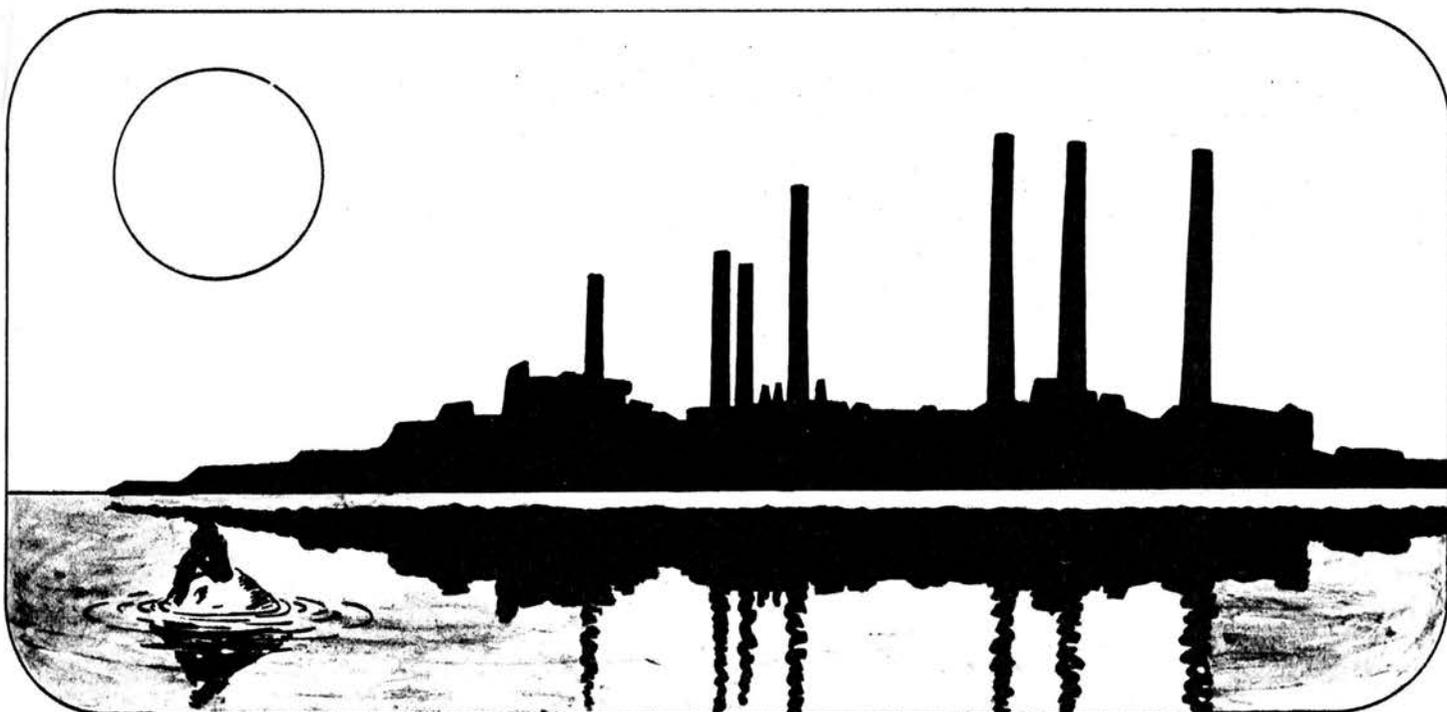
En un charco de buen vino navega una horda de grillos borrachos. Oleadas de ratones invaden las mesas y limpian los platos. Lagartos y sapos, en los sitiales de la orquesta retumban sobre las sillas. El murciélago pica desde lo alto, cruza la sala a ras de suelo y abanica la bella melena de la hembra. Los cabellos flotan sueltos al aire. Sigue durmiendo.

Desde el suelo suben por el brazo de la bella, interminables filas de termitas, invadiendo el cuerpo hermoso. Poco a poco se va cubriendo de seres negros y espantosos que la aplastan con su peso. Entran por la boca, cubren los ojos, oídos y narices. Llegan hasta el clítoris, atraídos por el penetrante olor animal.

Al llegar medianoche, en el lujoso salón nada queda. La bebida agotada. Las viandas devoradas. El suelo, sillas, platos y mesa, limpios de restos y sobre el sofá, una gran cucaracha lamiendo el esqueleto de una bella durmiente.

En el bosque, el buho emite su profundo grito y la noche parece reírse sardónicamente.

Román García Lampaya
(Madrid)



AUTOGRAFIA IMPULSIVA Y ROTA

Si la angustia se representara en rojo, yo dormiría sangrando coral enlutado, por no decir flores ocultas de invernadero. Lunes de soledad, de café más caro, de cigarrillo maloliente en el labio.

El Martes, como otro cualquiera, empieza también para mí a las 12'30. Gris lluvia o verde mar son factores de la suerte, y de la lucha, del pulso afanosamente acelerado en un beso.

Todo es creación. Pero, ¿hasta dónde y cómo vence la rutina? Un jazmín rojo, tan rojo, es distinto hoy que ayer y sin embargo, seguimos aquí con todo, buscando en agua.

Y cuando pasan las horas muertas, muy muertas como un viejo arrugado y no viene nadie y buscas y te cierran. Desesperadamente corres y corres y corres con un grito de angustia.

Es el tiempo sin recuerdos, el de los segundos vacíos, negros y desesperadamente inmóviles. Es el tiempo de romper la boca contra el bozal de fuego.

Como volviendo a un pasado ya ido a golpes de rutina, un pasado autotitulado "el sueño de la vida roto en el pozo sin fondo y sin agua".

La soledad del monólogo, pared de piedra negra, reflejada en un mar gris de invierno y en una fotografía verde de una rosa muerta de asco.

Un lunes de luna oculta tras el cielo negro, de cristal empañado y empañado en romperse, arrastrando con la sangre, un carnaval de luto amarillo.

La ansiedad se cobija en los labios y en los ojos el miedo. Como una carrera ciega sin curvas, como una pista incormensurablemente grande y demasadamente larga.

Cuando los destrozados del agua saltan la barrera de la vida y se esconden, se esconden bajo la tierra, buscando el descanso y encontrando sólo, nuevas formas de vida.

Es inútil volver y volver aquí volviendo. Todo yendo, aunque mueran los caracoles y las caracolas mueran. Todo besando el infinito rojo de tus pezones.

Como salta el mar, hoy, aquí, en el Muelle. Como saltan las angustias y las iras y las soledades también. Como salta el único latido válido para ser tenido en cuenta.

Los tambores están anunciando la llegada. Y anuncian con ella la soledad de este invierno. Y la soledad de esta lucha. Y la soledad de este cuerpo. Y la soledad.

Se va acabando y acabamos todos. Uno, uno, uno, acabamos. Yo estoy afónico ¿y tú? Todos afónicos para el salto hacia la Atlántida o, mejor, hacia Andrómeda.

Se acabó este Enero nuestro, o no tan nuestro, que más da. Al fin, recobramos los días uno a uno entre orgasmos y concilios. Al fin, el orbayu no deja de ser agua porque sea fina.

Y con Febrero, suena más cerca el carnaval. Y suenan los tiempos sonando. Y suenan las narices. Y como siempre, no nos vendría del todo mal una tormenta; a ser posible, la de siempre.

Y si la flauta se rompiera de repente, llenándose los agujeros de sal, proclamando y a los cuatro vientos, que en Chile, especialmente en Chile, volverá la libertad.

Si cayéramos todos en el pozo, iríamos rompiendo uno a uno, todos los huesos, cayendo, uno a uno, más abajo, sin conseguir nunca, nunca, tocar fondo: mordiéndolo tierra.

Si fuera todo para la galería, probablemente la llenaría de flores y diría: soneto, repleto, cateo o boceto; pero no me da la gana y digo: mierda.

Pedro Luis Menéndez Fernández
Gijón (Oviedo)



SOBREDOSIS;

Una cita con la muerte.
Una aguja que penetra,
una sangre que emana,
una jeringuilla que mengua,
una visión alucinada
y... nada más!

.....

PLATICA.

No me hablen de rimas y versos,
ni comas, ni puntos, ni acentos.
Háblenme de presos
y exiliados forzados.
Chárlenme de drogadictos
y obligados marginados,
que es de lo que entiendo.

... Y ASI LLEGO EL FIN.

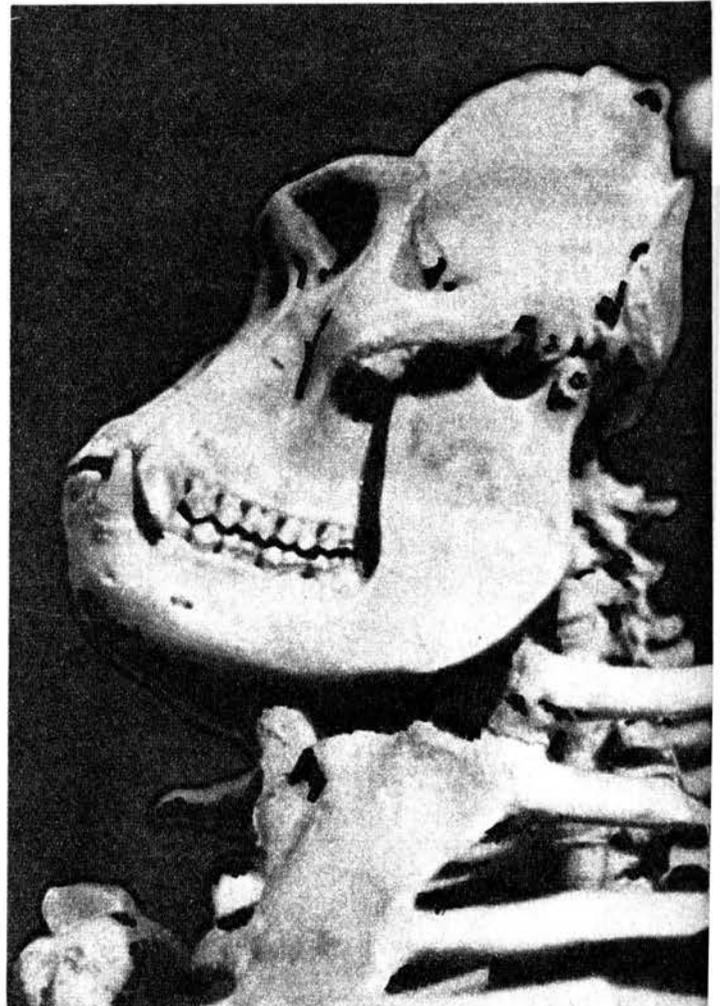
Cuando el pitillo se finalice,
cuando el vaso se vacíe:
¿qué hacer?.

Cuando la haya fornicado,
cuando la haya olvidado:
¿qué hacer?.

¿Empezar de nuevo una y otra vez?
Sí, pero... ¿para qué?
¿Leer?, ¿Ver?, ¿Escuchar?
... ¿acaso trabajar?.

Suicidarme, dices. ¿Por qué?!:
Si estoy vivo, me han muerto.
Oh! Madre: ¿por qué me distes vida
en un mundo de muertos?
Dios!: ¿qué pecado cometí para
estar en este eterno infierno?

EL SOMBRIO CUERVO



La Sirena

-Respiró una última bocanada
de aire suave y fresco,
y saltó hundiéndose veloz
en las límpidas y soleadas aguas.
Nadó despacio, voluptuosamente,
con sus grandes ojos abiertos,
imitando a los peces que cruzaban a su lado
en la deliciosa penumbra de las profundidades.
Fué entonces cuando vió a la sirena.
Estaba semitendida sobre una roca,
su cuerpo era azul y escamoso,
sus senos de alabastro, húmedos y tentadores,
y su cabellera roja flotaba suave,
envolviéndola casi hasta la cintura.
Sus labios eran rojos y le sonreía,
y cuando se convenció de que no era una ilusión
y quiso acercarse más a ella,
ya había desaparecido.
Años después volvió a encontrarla.
No era ya sirena, sino una bella
y hermosa muchacha que bailaba en una discoteca,
moviéndose tentadora e insinuantemente.
Eran los mismos rasgos, la misma sonrisa;
pero fué extraño, porque apareció de repente,
bailando en la pista,
donde segundos antes no había nadie,
y segundos después había desaparecido de nuevo:
tan sólo tuvo tiempo de reconocerla.



Otra noche, intentaba dormirse sin conseguirlo
cuando oyó, junto a él, un suave susurro,
como el aliento de alguien en la oscuridad.
Encendió la luz de un manotazo
y por unos instantes creyó haberla visto de nuevo,
desnuda como él junto a los pies de su lecho,
bella y turbadora como una diosa antigua;
frotó los ojos y allí no había nada.
Pero ya no los cerró en toda la noche,
y su existencia fué desde entonces una pesadilla.
Envejeció y encanecieron sus cabellos,
y sólo antes de su muerte, minutos antes,
sus amigos oyeron de sus labios estas palabras:
"esa noche, cuando encendí la luz,
en la pared cercana se disolvieron unas sombras,
no sin que viera en una de ellas a mi hermosa sirena
y en la otra a MI PROPIA IMAGEN
¡con la cabeza cortada por una blanca mano!
ahora sé que mis minutos están contados,
pues la estoy viendo a vuestras espaldas."

Josep Riera
Ibiza.

.Loboesteparios

(a manera de "antipoesía) o algo así)

amaneció otro año y yo me movía aún por los lindes de ese cuerpo limitado con una palidez de celofán y estructura de fotocopia en horizontal vertical inclinada un gérmen de ajados recuerdos gris experiencias me dijiste en un amanecer ni grave ni agudo amanecer simplemente en un picadero subversivo recostados en un catre que no podíamos deshacer para que nadie se enterara para que no trascendiera a otros límites que no fueran los de ese cuerpo limitado gris mientras te aseguraba lejano con una palidez de celofán que yo ya había cumplido por esa noche que contabilizaras

había pasado todos los cálculos preestablecidos de antemano gris sé que eres propicia a esperar unashorasseguras y que aún así permaneces insensible al silencio porque en tí también se cobijó la soledad sé que hay un silencio que duele hiriendo como aire escapado de un respirar forzado porqué será mayor cada vez tu vacío

y la mancha de tu sombra fecundando la esterilidad de esta tierra que jamás ha sido tan desahuciada como tú misma estás muy sola has oído en muchos labios sin que ninguno envidie tu existencia tan consumida en una acera cualquiera y ya no lees y ya no piensas en estas frases vomitadas por voces viejas voces que fueron verdugos en la noche de un pasado incierto que quizás no se alargue ya demasiado mientras tu tiempo se llena de tiempo y hasta puede que el último segundo no sea igual de espeso entre los silencios de este cuerpo que una vez pretendiste llegar a no ser como el fantasma de tus deseos rotos y ha temblado por tí al rememorar esos terribles segundos que entre amigos contabas ayer aburridamente uno a uno ese tiempo malgastado en irónicas luchas de palabras vacías de cualquier significado aparente en ese gris y tan fugaz segundo de silencio que se te escapaba entre algunas histéricas sonrisas de miedo porque es mayor cada vez el círculo

y la mancha de tu sombra fecundando la esterilidad (pero allá entre el follaje del monte y perdidos en la faz de la tierra donde el vocablo líbido es casi desconocido existen lobos algunos lobos que viven en soledad y que sólo se aparean de lado y de tarde en tarde sin darse importancia creo que únicamente si únicamente son agresivos con los demás cuando tienen hambre real o cuando se sienten por la gran sociedad lobuna loboshostigados)



Pedí al grillo que callara
rió tontita mi niña
y me besó ingénua en los labios.
Sentí ira, reí y la besé manso.

Tan solo una luz me separaba de ella
hablaba, reía y te miraba
Vaya!, por fin te has puesto falda
La luna es bella, absurda y molesta
La lluvia me excita, grito, corro.
La lluvia moja, por ello se hicieron los paraguas
de ella viven los que los venden.

con su ridícula montura saltó, fiero, el obstáculo,
y cayó a mis pies. Los miró irritado y dijo:
-te huelen, no te los has lavado- ¿A qué huelen?, repliqué
-"A hombre fué su respuesta"- "Los míos, huelen a flores",
-"Yo soy un hombre, yo huelo a hombre", le dije sin convicción,
y él, se fué. Aquel día me examiné de griego, me dolía la cabeza
y tenía un dedo hinchado. El examinador me miró triunfal y dijo:
"Lo ves, sabía que te oían los piés". Los demás respondieron:
"Es cierto, lo sabía".

Y ese gordo, estúpido poeta
de carnes amarillas y verruga,
de mirada hipócrita, sonriente,
que escribe libros y ordena que los compren
que come y duerme la siesta,
que bendice a los tontos borregos
¿Sienten los poetas amarillos,
estúpidos, gordos, sonrientes,
sin cruces gamadas en el cuello?
Yo también soy tierno
lucho y rio de la lucha
quiero un plato de arroz
con gambas y una niña que me sirva

Cruzó Blanca la calle y se paró ante nosotros (que éramos uno)
¡Hola!, dijo y como siempre se desmayó, de una patada la levante
y entonces gritó sin mirarme. "Mírame!!!" le dije, y tu te reías
de mí (que eras tú), yo rechinaba los dientes y rugía con los ojos
cerrados, entonces ví que me mirabas, me dió vergüenza y lloré,
me dió risa y te amé. Blanca, sin mirarme, sin enterarse, se fué.

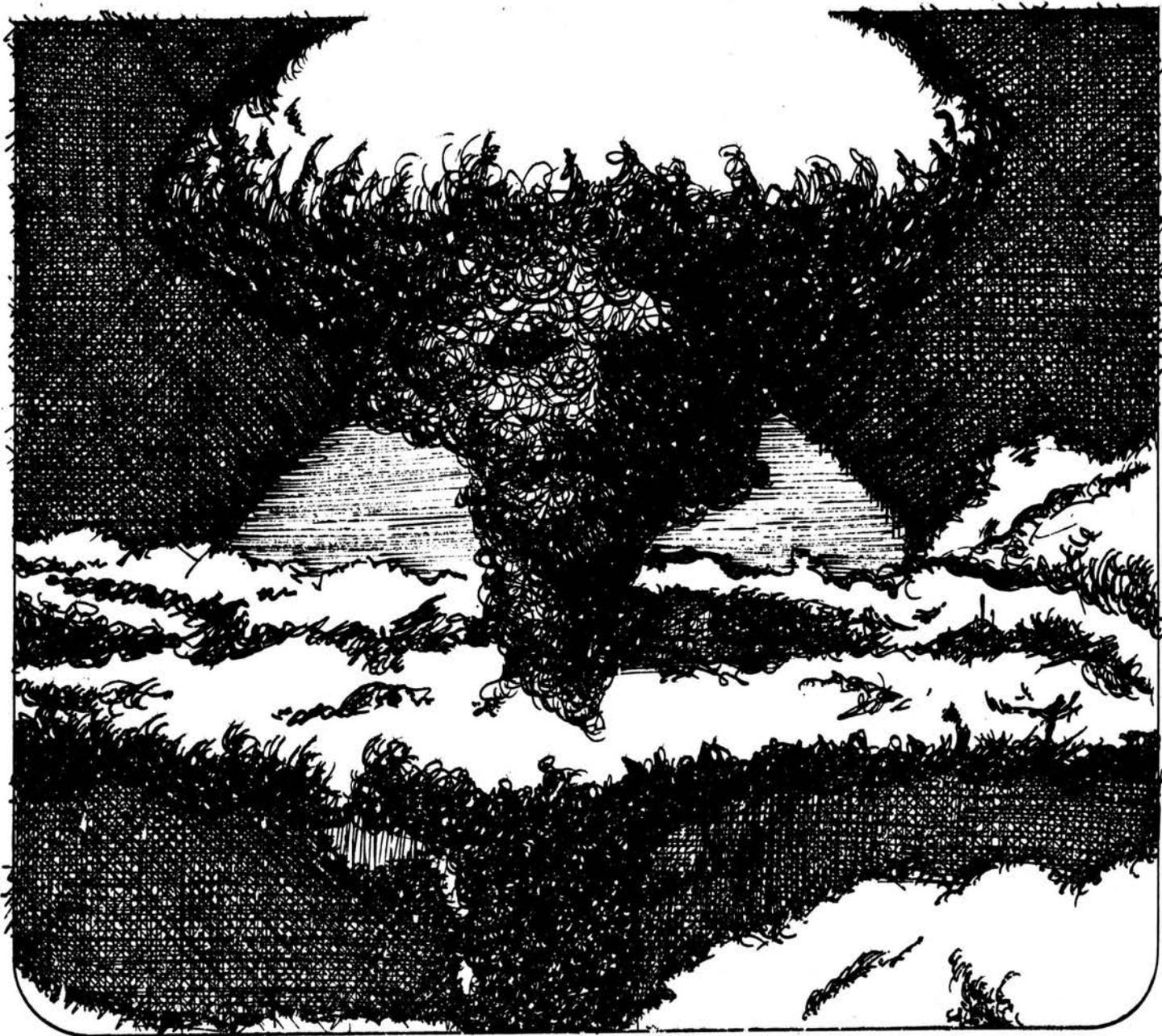
Cansado de las frases y lecturas
de las gentes que rodean y aíslan,
de los árboles inmundos y cobardes,
de los guardías sonrientes, me fuí.
Harto de la lógica y el sentido
de que las palabras signifiquen algo
de que yo pronuncie las palabras,
las escriba y las viole, me fuí.
Pero tú, sonrisa, mujer, niña mía y alegría,
quedaste
Pero en tí por lo somnoliento de la vida
lo aburrido del vivir. Por tu loca
tontería de mi amor, quedé.

Cesar Bendicho Rojo
(Zaragoza)

First it takes about 10 yrs
now this cactus called the
tequilana or blue maguey
Then they steam it to get
the juice, then press it in
rollers and squeeze the
juice. Tastes kind of like
potato with a yeasty or
is distilled and aged.
First made it in 179
the best there is.



Cruzó Blanca la calle y se paró ante nosotros (que éramos uno)
¡Hola!, dijo y como siempre se desmayó, de una patada la levante
y entonces gritó sin mirarme. "Mírame!!!" le dije, y tu te reías
de mí (que eras tú), yo rechinaba los dientes y rugía con los ojos
cerrados, entonces ví que me mirabas, me dió vergüenza y lloré,
me dió risa y te amé. Blanca, sin mirarme, sin enterarse, se fué.



LESBOS

Ocurrió cuando el viento endemoniadamente furioso andaba por entre los pantanos, cuando la luz comenzó a perderse con la llegada de la noche, cuando los ríos se abrieron con la lluvia de plata de la luna.

El sol, iniciando su ocaso fue asaltado limpiamente, sin trabas, sin espacios reservados, Alicia con el dedo en ristre le indicó el camino de su desastre y allí, poco después, le llovió el translúcido manto de las nubes. La bola de fuego murió entre vapores de agua. No era justo que una poderosa estrella, sólo por ser ignea y fascinante señora del espacio, andase desconcertando a aquellos ignorantes seres humanos, que cada día, alcanzados por la hipnosis del calor, por la majestuosidad del alba y del ocaso, se arrojaban extasiados por la luz, adorando sin razón a aquella esfera llamada sol, que como cualquier otro sólo cumplía con el deber de ser y estar.

El agua le mató su esencia de fuego y calor y ese fué el principio de la batalla, sí, batalla porque para aquel astro cegador no existía mas que el ganar y el perder, el absorber o el ser absorbido, el morir o el matar, en fin, todo se sintetizaba en un intento de domar, en una guerra constante, y a pesar de la brutalidad con la que el agua apagó el calor de sus llamas y con la que pareció que ya todo estaba terminado, siguió latente en el interior mas remoto de la estrella un impenetrable orgullo, convertido en espíritu de venganza contra aquellos que habían destruido la causa primera de su narcisismo, su aura de fuego. Sentía que había perdido su dignidad por haber sido apagada, por haber sido tratada como una niña estúpida y malvada, por haber perdido su poderío y grandeza, ella que desde el principio de los tiempos se había sentido por encima de todas las cosas, ella que había crecido en orgullo, que se en-

grandeció hasta creerse la diosa por excelencia, gracias a la adulación que había recibido a través de los siglos.

Desde se convirtió en un astro errante, sin luz, sin fuerza para crear la vida o para destruirla, se sintió ignorada, desencantada, humillada, su presencia dejó de ser sentida en un lapso de tiempo inalcanzable para nuestra imaginación, los paisajes de fresa y menta se transformaron en picos de frío y hielo, la luz se apartó de todos los rincones de nuestro sistema solar, y el aire se confundió con el agua y después con el hielo.

El antiguo astro mutilado se fue hinchando con el odio y con la idea de la venganza y, el resentimiento le descubrió que solo necesitaría esperar para llevarla a cabo, pues el polvo, atraído por su fuerza caía constantemente y engordaba su masa, hora a hora, día a día y eso, indudablemente hacía aumentar la presión y la fuerza de gravedad, pues no había desprendimiento de energía por ningún lado, hasta que se hiciera reventar, a sí misma, en un momento de destrucción en el que el peso habría dejado de existir, por ser incalculable.

Alicia percibió todo esto, cuando vió el inmenso volumen que cerraba el horizonte, decidió pasarse la eternidad barriendo la superficie de la gigantesca bola, para evitar que antes de explotar, renaciese de nuevo el sol, que había sido antaño, con todas las consecuencias que podría traer si hubiese llegado a ocurrir. Se refugió entre gran cantidad de ropa hasta el punto de llegar a parecer una inmensa bola de algodón, para poder combatir el frío que la aco-

ría incesantemente, en la difícil tarea que se proponía realizar; iba a devolver al cosmos, aquel polvo que se había acumulado durante la eternidad, pesase a quien pesase.

La estrella ahora apagada, me fascinó, se maravilló de la constancia de aquella adolescente que quería mantener, ella por sí sola, un equilibrio iniciado ya hacía mucho tiempo. Comenzaron una amistad a pesar del rencor que aún le quedaba respecto a la niña, poco a poco se fueron estrechando los lazos, la compañía que se llegaron a hacer fué inexplicable, pero tan grande que un buen día de aquel tiempo se descubrieron en el acto del amor y se maravillaron y la seducción se eternizó y con ella el placer.

Alicia con la locura del presente y del amor, se olvidó por completo del polvo que constantemente acechaba alrededor del astro negro, éste con su atracción y con el olvido de la niña, de la mujer, hizo que se iniciase una lluvia gris que poco más tarde se transformaría en un granizar de piedras y meteoros que caían con la rapidez del rayo, vertiginosamente, cercenando aquella superficie ya de por sí, a greste y fea.

Se perdió el control de todo, la estrella en un instante creció hasta un punto que jamás había alcanzado y de nuevo nació en el horizonte de la tierra, fué un majestuoso foganazo de energía, de todas las especies, una ola devastadora de calor.

Todo quedó calcinado, todo destruido, aislado, nada quedó en la faz de los planetas que nacieron como nuevos soles, que murieron en su oscuridad junto con Alicia, la vida y la fascinación que la vieja estrella sentía sobre sí misma.

Santi
-Barcelona-



última tarde

hermosa escena
la del perro que destroza
a la muchacha que es su ama
y que intenta huir por última vez

trapos
alambres
y aceite rancio
en un montón hediondo
junto al séptimo quiosco
de la avenida solitaria
un gran trozo de luz perezosa
se marcha lentamente por una boca de metro
y las aceras de miel
todavía ven a un perro fugitivo y desesperado
el árbol número dieciocho
suspira junto a la quinta alcantarilla
nos hacían creer que alguien debía gritar
y estamos atentos
mucho tiempo después
aún huele mal
pero más silenciosamente todavía

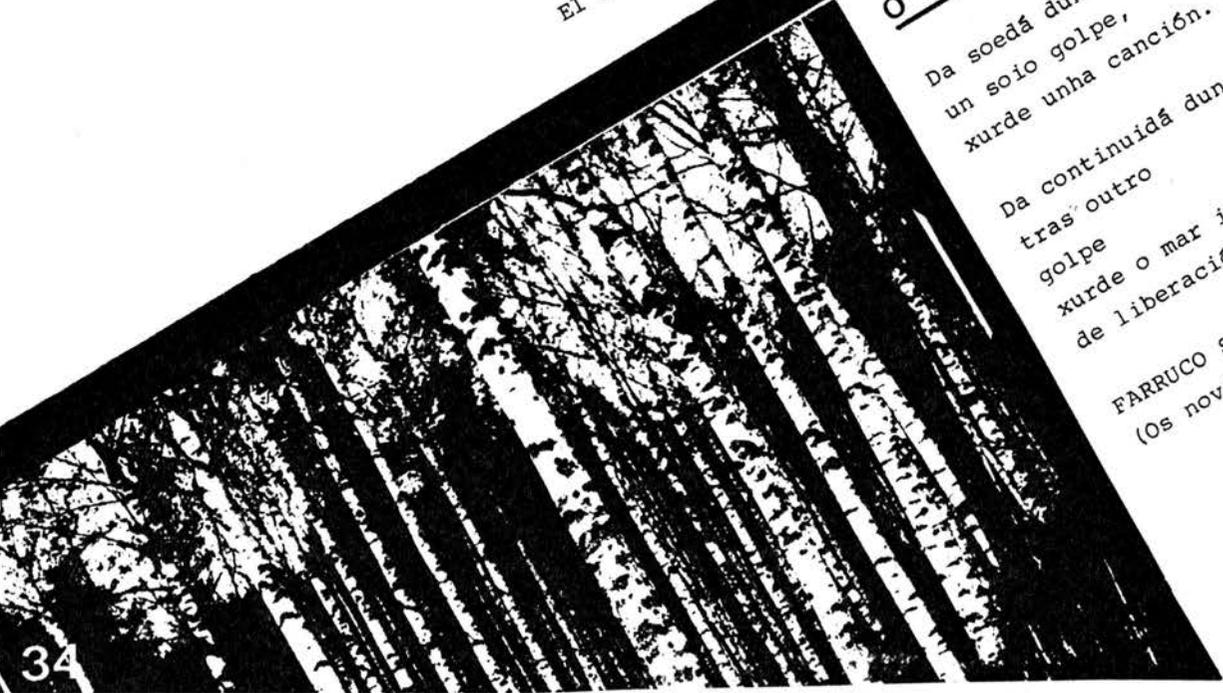
CARLOS LARA
El Ferrol (La Coruña)



o martelo

Da soedá dun golpe,
un soio golpe,
xurde unha canción.
Da continuídá dun golpe
tras outro
golpe
xurde o mar inmenso
de liberación.

FARRUCO SESTO NOVAS
(Os novísimos da poesía galega)





índice

¿Qué vou escribir, si xa se escribiu
un mundo, dous, moitos mundos
de poemas sangantes?
E qué vou decir, que non dixeran xa
poetas dislocados, vellos,
esquencidos, nños.

Morreréi, e seino, cos beizos pechos,
cando sexa imposible ter
o sorriso viaxeiro na face.
Igoal que entón, cando encomencéi
agardaban o meu pasamento;
chorando,
facendo versos cos pes
de tanto andar por longos carreiros.

XAVIER RODRIGUEZ BARRIO
(Os novísimos da poesía galega)

Colleron uns cantos
-homes por suposto-
e dixéronlles:
e poñede a cada ún
a súa frol riba da súa merda.

-antre o sí e o non estará quente-
Facede iso
e chamarémosvos poetas.

ALFREDO CONDE CID
(Os novísimos da poesía galega)

Sal a la ventana
Y mira a tu alrededor
¿Te das cuenta?
mira, que hacinamiento
mira, que miseria
solo se ven grandes monstruos
enormes de hormigón y acero
enormes celdillas de esclavos
descomunales hormigueros
viviendas de máquinas
sin aliento
SIN LIBERTAD

Edilberto Alvarez-Soto Mosquera
-Vigo-

Carta ao director dun banco

Señor Director: Vostede sabe ben
que os números son xustos,
mouros, xeados, abraiantes,
Son unha sociedade limitada,
anónima, tristeira, mercantil.
Somentes os ceros son humanos:
tenros, redondos, ben feitiños.
¡Si vostede poidera -oxe tan só!-
-milagre dos milagres-
trevellan inocentes, cos seus aros.

MANUEL MARIA
(Poetas gallegos contemporáneos)



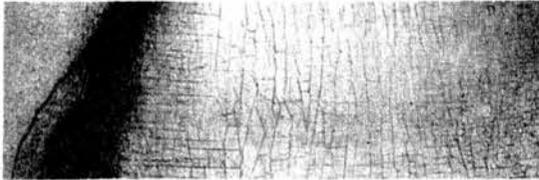
"Nire aitaren etxea defendituko dut.
Otsoen kontra,
sikatearen kontra,
lukurreriaren kontra,
juztiziaren kontra,
defenditu
eginen dut
nire aitaren etxea.
Galduko ditut
aziendak,
soloak,
pinudiak;
galduko ditut
korrituak,
errentak,
interesak,
baina nire aitaren etxea defendituko dut.
Harmak kenduko dizkidate,
eta eskuarekin defendituko dut
nire aitaren etxea;
besorik gabe,
sorbaldik gabe,
balarrik gabe
utziko naute,
eta arimarekin defendituko dut
nire aitaren etxea;
Ni hilen naiz,
nire arima galduko da,
nire aitaren askazia galduko da,
baina nire aitaren etxeak
iraunen du
zutik"

Gabriel Aresti



AMNISTIA
DENONTZAT

ARG i MON



•1•

La rel fòssil o prehistòrica arg la trobem arreu

i és portadora d'un món arquetípic:

Arká = llampec
(sànscriu) raig de llum
el sol
foc

cristall
coure brunyit
joia brillant
membre viril
dia festiu
aigua viva
prec
himne
cançó
sant
savi
etc.



•2•

Argós, Argyros
(grec)

Argentum
(llatí)

} = brillant
lluminós
blanc
metall blanc
mercuri
plata.



SOL
OR
PLATA
SEXE
... i EXCREMENT

Tenim un pintor que ho expressa així, amb:
rodons sols lluents
com monedes d'or ardents.
presoners habitacles
de cambres fortes quadràtiques.
cubs civilitzats i esterilitzats
amb pudents cagarros fàl·lics al costat

•3•

Atresorar art

és atresorar or
és retenir excrement
és erotisme anal
és avarfícia

Es així com la gent ha arribat a l'Art.
Es per açí com els inversors i la banca

han descobert l'Art.

Merda

Or

/ Monedes

Bitllets de banc

Comptes corrents

Accions

Targes de crèdit

Obres d'Art

•4•

Per tant,

Art o/i obra d'Art és la sublimació de l'excrement!

Art és merda sublimada.

Or-Art és Fems-Art.

El genuf art



s'hà s'dexpulsar
s'hà de consumir
hà de passar
és fer, no pas especular
és un aplec
és una missa amb anyell
és un bon dinar, fet i menjat
és Dionisos
és fer un fill
és tot allò fet amb amor
és el groc
és un joc
és un foc
és una cançó
és un raig de llum
és navegar amb l'Argo
és rodar pel món.

R.Canals i Guilera. Octubre 76
Barcelona

La Meta

Ando pisoteando el barro
en que se va transformando
poco a poco, mi único sendero.
Descalzos e hinchados, los pies.
Desnudo y mojado por la lluvia,
y convulsionado continuamente
por el frío, el cuerpo.
Todo mi cuerpo.
Ni una parte privilegiada.

La vegetación, la arboleda,
consciente de la putrefacción
que se va acercando
bajo la tormenta
y sobre el barro, sobre
el asqueroso y helado barro,
se hace a un lado. También al otro:
nada queda delante de mí.
Los pajarracos, los ingratos pajarracos,
prefieren volar contra el viento
y contra el agua que cae incesante,
para alejarse también.
Y la ropa, ¡mi ropa!,
también prefirió quedar atrás,
hecha pedazos,
antes que continuar caminando
a mi lado.

La gente,
esa inmensa masa de gente,
a la que odio y deseo
en un mismo tiempo,
me ha olvidado,
se ha burlado,
de ha divertido,
me ha despreciado,
y yo mismo
me he expulsado de ellos.
Y ahora mi alma
junto a mi cuerpo
respira libremente.
Camina llena de felicidad
y ansiedad de superación
de sí misma.
Y están junto a mí
los tres únicos amigos
que me han quedado:
el barro, la lluvia y el frío.



Se han ofrecido a acompañarme
hasta el final de mi único camino:
el sol.

Ellos y yo hemos convenido
en separarnos
un día, un dulce día
en el que llegaremos
al límite del horizonte.
Entonces, ellos se marcharán
y yo esperaré el atardecer
con un gran fuego,
que esparcirá su ceniza y la mía
por toda la montaña.
Y al llegar el sol
me hundiré con él en su ocaso.
Y permaneceré en la profundidad
hasta que, quizá, un día,
un dulce día,
como aquel en que encontré
el límite del horizonte,
toda mi alma,
todo mi cuerpo
y todo mi ser
estará sobresaturado.
Recogeré
suficiente luz
y suficiente calor
y volveré
Me pasearé por la tierra
como una noticia, una gran noticia.
Y a partir de entonces
esperaré a que todos vuelvan
otra vez a odiarme,
para volver otra vez a desearlos.
Y dedicaré mis esfuerzos,
todos mis esfuerzos,
tan sólo a la tierra,
tan sólo al hombre.
Y lo prepararé,
para su autosuperación,
para su autoliberación
y su autogestión.

Antonio Borrallo Aceituno
Córdoba ...



NO ESCRIBO NI HAGO LITERATURA
NI VOMITO, NI ME LIBERO
LA ESCALADA HACIA EL DIOS IMPERSONAL
SUBLIMA MI NEUROSIS
NO CREO NI TRABAJO
NI CRITICO, NO ME EXALTO
LA APATIA DE LA IGNORANCIA
ANGUSTIA MI COMUNICACION.
NO VEO, NO SE
NO ESCUCHO, NI ME SUICIDO
LA ENERGIA IMPRACTICADA
COARTA MI SUPERVIVENCIA.
SINTAIS, NI OS RASGUEIS
AYUDEIS, NI ME OIGAIS
EL SISTEMA DEFENSIVO
MACHACARA VUESTRO AMOR

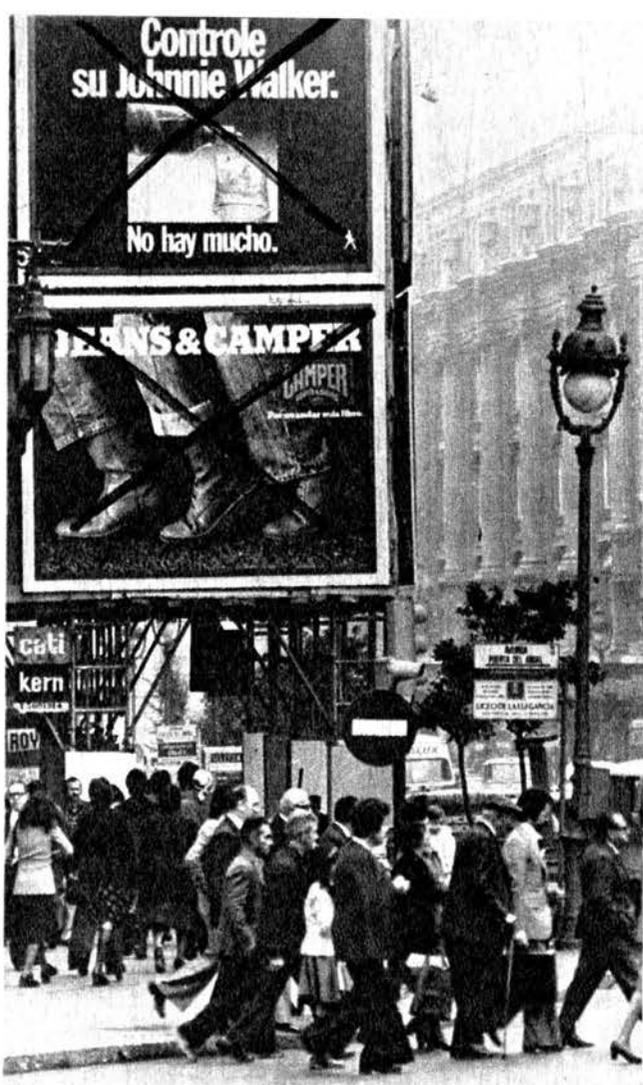
POEMA ASTUR



*Reblagus sin ritmu
Siendas sin midia
Ilusionis q'aborten
Enfotu, verdiasquera
Llingua trancá
Pilancus inumanos
Fuelgus, rebaxu
Afloramientu q'enyoquez
Si escachas, estrapayante
Gomitar ye pocu
Callar, non: ¡glaya!
Peru dempues ...
Sin rechistar, con ascu, ceballon
Si clariase la xente
¿Amigus, trabayu, igua?
S'figuellaran el pruido
¡Ya! pero abondo prestu
Oscura concencia, triquiñueleria
Allorriu y sentir malvau
Escorramientu d'una cultura
Capaura d'un paisaxe
Pueblu'n ruindá*

(M.M.Q)

-Oviedo-



censura previa a la comunicación

aquí yace el mundo de la comunicación
no era perfecto

--censura

nadie me habló nunca de nada nuevo

--censura

qué quieren ahora de mí

--censura

soy acaso yo mismo lo que exigen

--censura

preciso es intentar buscar la última felicidad

en los viejos atolones olvidados

o ya mucho más lejos bajo tierra

allí donde los hombres incomunicados

cometen su novísimo pecado atómico

--censura

os encuentro sentados sobre viejos prejuicios ancestrales

--censura

ya he pronunciado mi última palabra

estridente

y mi palabra se ha roto

la habéis hecho pedazos

--censura

cuándo llegará mi hora de la comunicación

--censura

cuándo llegará mi hoz xz xz xzxzxzxzxzxz

--censura

xzxzxz xzxzxzx xz xzxz xz xz xzxzxzxzxzxz

--xzxzxzx

ángel gonzález

madrid



lección 597

Paseaba el gran Pericles
por el ágora ateniense
y oyó decir a un filósofo
ante gran masa de gente:

- "No se puede cambiar todo de golpe"-.

El pensó:

- "Magnífica labor;
a ver si pican"-.

Cabalgaba Marco Aurelio
la Vía Apia en corcel blanco;
se fijó en un centurión
que hablaba subido a un banco:

- "No se puede cambiar todo de golpe"-.

El pensó:

- "Bien, bien, mi fiel militar;
en medio está la virtud"-.

Oraba humilde el buen Papa
en capilla de palacio,
y estando así en aflicción
apareciósele un santo:

- "No se puede cambiar todo de golpe"-.

El pensó:

- "Podríamos condenarnos para
toda la eternidad"-.

Punteaba Carlos III
elegante rigodón,
cuando se acercó entre notas
un burócrata de pro:

- "No se puede cambiar todo de golpe"-.

El pensó:

- "Es lógico;
no están preparados"-.

Amigo, cualquier día de éstos,
enchufa el televisor;
te hablará un joven demócrata
o, viejo, con suave voz:

- "No se puede cambiar todo de golpe"-.

Alguien, pensará:

- "Viniendo de estos señores,
yo me sumo sin recelo"-.

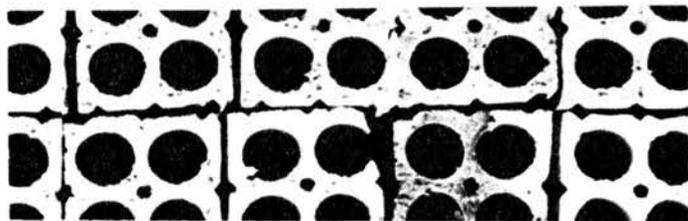
Yo pienso ya:

- "Creo que veinticinco siglos
es mucho tomar el pelo"-.

Félix Cariñanos San Millán
Santuchu (Bilbao)

AMIGO

Amigo ¿por qué?, después de tanto, y ... tantísimo tiempo, mostraste tus inhibiciones. ¿Cómo sucedió?. Tu no las conocías, habían venido de muy lejos, hacía mucho tiempo que yo no las veía. ¿Cuánto, tres años?. Si, han sido tres años. Tú, amigo no las conocías; que más te daba, íbamos nosotros, tus amigos y eso era suficiente. Había que celebrar su fugaz visita, era sábado, la noche será larga, no habrá límites para la vida; esa vida de la que sólo puedes saborear en toda su plenitud, esos momentos, pequeños, que de vez en cuando se nos ofrecen son tan escasos y más aún desde que tienes conciencia de ser quien eres.



Fuimos a cenar, te acuerdas, ... un vaso de vino... nuestras vecinas también andaban de celebración, era una despedida de soltera, "una que ya ha picado", decías, pero... ¡como estaba!, en el fondo envidias que dos seres se hayan podido encontrar... un vaso de vino... las mentes empiezan a bailar, los labios comienzan a despegarse, las ideas se tornan locuaces-eufórica, nada más.. un vaso de vino... una canción, otra. ¡Viva la juerga! estás consiguiendo ahogar tus preocupaciones. En este momento te sientes feliz, ¿eres feliz?. Pero sabes que todo es mentira, que mañana todo continuará igual.. Un vaso de vino... Poco a poco la situación irá cambiando, la alegría se torna amargura ese líquido rojizo ha tocado los oscuros rincones de tu mente, ha despertado todo aquello que pretendías ocultar. Son muchos años de reprimirte, de no sentir a una mujer cerca de tí, de no sentir su calor, su cuerpo junto al tuyo, de sentir el contacto de dos senos sobre tu pecho, oler unos cabellos, acariciar una espalda, deslizar tus dedos sobre un suave cuello femenino, sentir como tus genitales rozan su vientre. Son muchos años de insatisfacción, de incomprensión, de ver que tus sueños se derrumbaban uno detrás de otro, pero llega un momento en que explotaste y todos tus complejos y represiones saltaron como el tapón de una botella de campán, saltaron alto, muy alto; tu mente estalló en mil pedazos, tu corazón se abrió, no importa que hubiesen otros a tu alrededor. Tal vez luego te avergonzaste de lo que hiciste, con toda seguridad te arrepentiste de tu comportamiento, pero en esos momentos no eres tú, o tal vez sí; esa era tu otra cara, tal vez tu verdadera cara, mi amigo, esa cara que todos llevamos y que nunca, casi nunca, mostramos. Deseaste morir, saltar al vacío, estrellarte contra el suelo y abandonar definitivamente este cruel e injusto mundo. Te lo impedimos, no pudiste liberarte de nuestras manos, te contorneaste de rabia, de impotencia, intentas te desembarazarte de esas cadenas que te sujetaban. La ira se reflejaba en tu rostro, querías liberarte pero no podías, no podías ... no puedes, NO.

Jaime Arauz Bustos
Hospitalet del Llobregat
(Barcelona).

LA ANALCRACIA

El poder del culo no es sólo un producto friamente estadístico, sino resultado de todo un proceso genético-evolutivo que culmina en la historia del hombre y de las colectividades.

En el plano artístico, el culo posee una creatividad fisico-biológica, que no han podido superar todos los "progreartistas" integrados al mecanismo naranjil.

¿Quién trabajando con materiales puramente orgánicos, lipoidosos, glucídicos, puede obtener esos totems fecales, tan falocráticamente originales, tan sinceros, tan fuera de la rueda comercialismo-consumismo?. Las heces fecales están fuera de toda manipulación capitalista; no dependen de la calidad del material para su creatividad intrínseca no tienen intermediarios extraforáneos que modifiquen su conducta (productos adulterados).

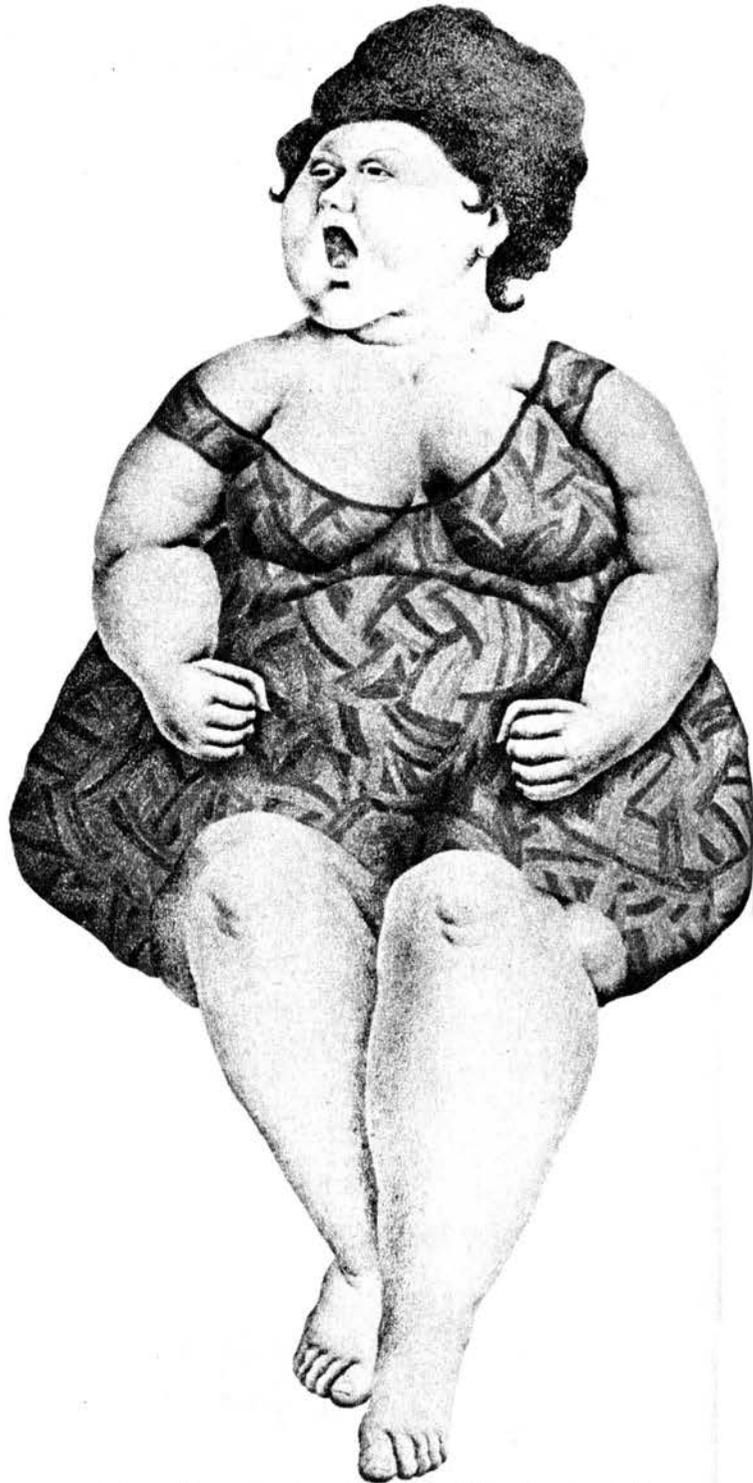
El culo ha superado la lucha de clases.

A pesar de su objetividad y realismo, existe en sus productos subjetivos, toda la diferenciación interpersonal-afectiva del individuo en concreto.

Un estudio psicoanalítico puede patentizarnos todos los demonios inconscientes del sujeto mediante el estudio de la "hipótesis fecal". Freud olvidó que no sólo en los sueños se trasluce el inconsciente, también las heces fecales tienen una materialización formal, obviamente inconsciente. En este sentido, quizás la utilización de los métodos empleados en los test proyectivos, aplicados a las formaciones fantasioso-fecales, puedan darnos datos inestimables sobre la personalidad del individuo.

El culo tiene una estructura política evidentemente federalista y su funcionamiento es totalmente autogestivo, a pesar de su sindicalismo tristemente verticalóide. El culo es puramente ácrata. Si bien responde a una coyuntura excretora-biológica determinada, sus reacciones son incontrolables y no acepta bajo ningún pretexto la represión del poder central, ni de ningún otro poder.

Los burgueses al fracasar su intento de sublimar sus culos frente a los del proletariado, han utilizado todos los mecanismos represivos a su alcance para mitigar su poderío. La iglesia lo ha calificado de amoral y prohibitivo. El elitismo ha intentado degradarlo arguyendo cuestiones estéticas y lo ha tratado de "ordinario". Incluso cierta política "liberal" lo ha acusado de demagógico y despótico (para el pueblo pero sin el pueblo).



Sin embargo el culo ha sido el arma inconsciente y manifiesta del obrero, y un símbolo revolucionario indiscutible. Nos doblarán por la fuerza, nos explotarán e incluso nos pisotearán el "alma", pero nunca podrán impedir que nos CAGUEMOS eternamente en ellos.

El culo es un arma cargada (o cagada) de futuro.

FRADIABOLO (Barcelona)

El Profeta

Aquel profeta pensaba:
¿Como llegaré a la
concepción de Dios?

Pasaron las horas,
subió la marea,
bajó la marea,
y pasaron el sol y la luna.

Cuando ya casi desfallecía
acertó a pasar por allí
un angel del cielo
que lentamente, comenzó
a hacer un pequeño hoyo
en la fina arena de la
playa vacía.

-¿Ves este hoyo?- dijo el
angel al pensador.

-Si- contestó el profeta.

-Pues bien- respondió
el ángel -más fácil es
meter el océano azul
en el hoyo
que tu mente pueda
abarcas la idea de Dios-.

Marchó el angel,
pasó el sol, pasó la luna,
subieron las mareas
y el profeta seguía allí.

Acertó a pasar
la esclava del Señor
mas bella que las estrellas
y mas caliente que el sol.
Sus manos se posaron
sobre los ojos del profeta,
sus labios sobre sus labios.



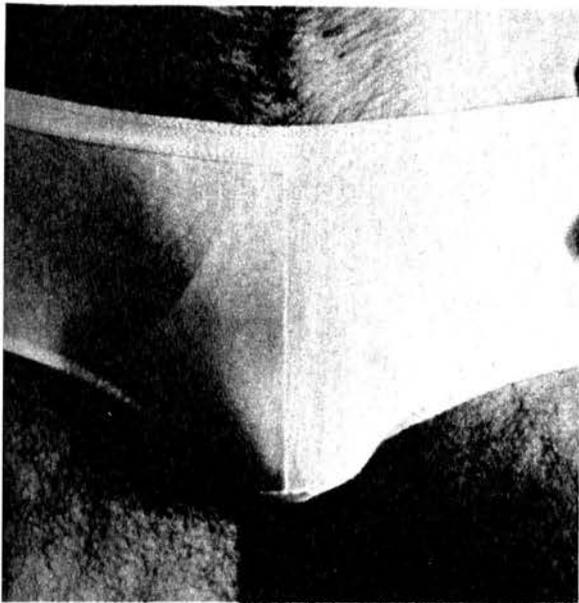
El profeta sintió deseo,
trató de luchar
pero observó que su pene
entraba entre los muslos
dorados y que, extraño
milagro, sus toscas
manos sentían el
calor de los pezones.

Escribió "DIOS" con
un palo sobre la orilla y besó
los ojos
de la esclava.

Pasaron los soles y
las lunas
y el profeta y la esclava
eran uno solo.

Llegó una ola sobre
la orilla y,
mientras acariciaba los pies
de los amantes, borró
el nombre de dios.

JAVIER RODRIGUEZ
Madrid.



paisaje

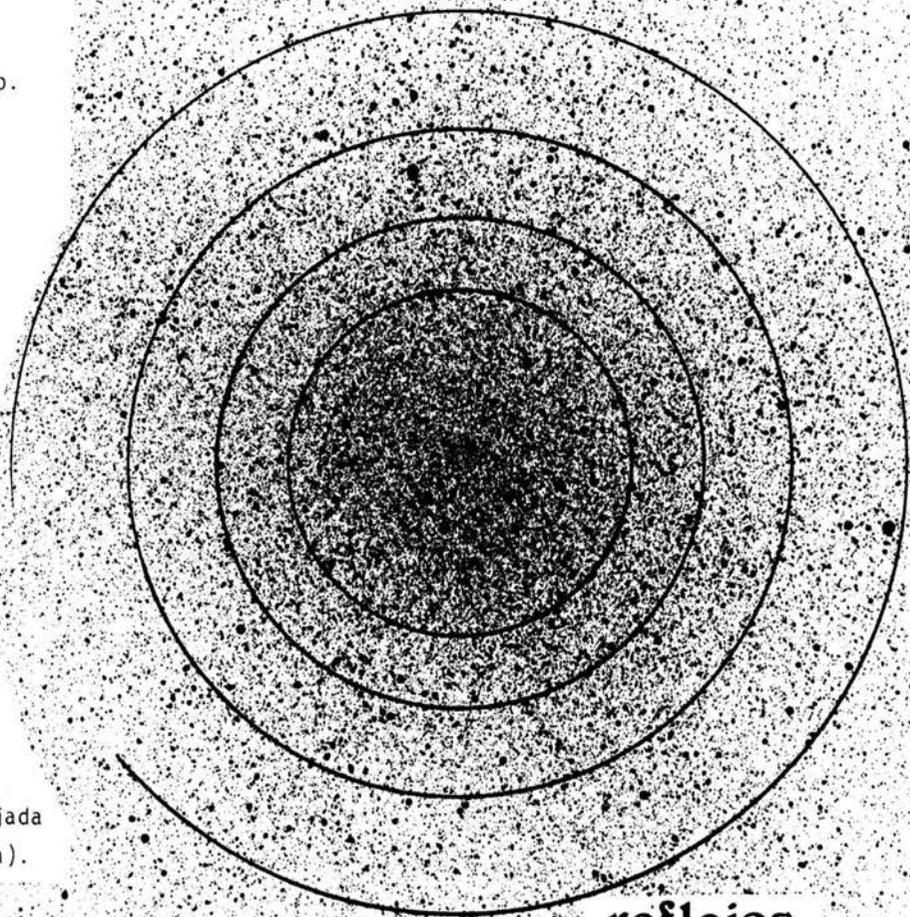
Agua limpia en tus ojos
azules gusanos en tus senos
sangrantes preguntas en tu mente,
y el sueño del caracol
rebuscando en tu boca
las palabras apagadas por el fuego.
(Ella vomitó en la alfombra
de blancas golondrinas).

Debajo de la lámpara de luto
encontró sus senos del domingo
azules y frescos.
Los colocó en su boca de cemento
y el caracol murió aplastado
al sentir el peso del silencio.
(Juntó sus manos de alcohol
e intentó beber cálida tinta).

Cogió el blanco papel vítreo
y sus ojos cayeron en el mismo
al tiempo que su pelo reclamaba
el rojo asesinato de los besos,
como en cama de hielo, recordara
haberla visto en otros miedos.
(Su sonrisa se convirtió en carcajada
y los sonidos repitieron su mirada).

En otro lugar
la hubiera
amado.
Loca noche
fría noche
besos
ritos
cuerpos.

J U A N, (Badalona)
5.2.76



reflejos

2
El sabor del aburrimiento
El humo del tabaco
La ironía de crear
No matarán la impotencia
Persistente
Cínica
Vacía

J U A N - Badalona
15.3.76



ARGONAUTES-2

Per fi els dos nois s'embarcaren en el petit vaixell fet de closques d'anou, amb llargs remes de fulla de platan i xarxes robades a la treballadora tarantula.

Decidiren fer-ho tranquilament, sense angoixes: el viatge era un xic llarg pero hom podia entreveure el punt d'arribada. (A l'altre costat de l'oceà els esperaven els seus grans amors, nines de porcelana viva, que rentaven roba a la vora de la mar). Allí les platges eran volatils, s'enganxaven a la pell dels amants com si mai no s'en volessin despendra. Les roques dels acantilats eran els silenciosos ulls de l'observador.

De sobte, enmirallats de tanta lluminositat, es van deixar anar del tot, van oferir el seu poder de captació al druide més savi del mon oníric.

De dia els ocells del paradís els hi marcaven la ruta a seguir; de nit, amb la foscor, els estels modelaven milions de formes amb les mans de clochard, embellint llurs somnis.

L'esforç del naufrag que clamave una ajuda indispensable era dificil d'apreciar: el poder ennuagant de la música ofegava el seu crit.

Havien navegat ja eternament.

Voltejant amb suavitat els ulls, varen mirar enrera i damunt de l'estela deixada pel vaixell, quedaven per sempre més dretes totes les imatges.

La venedora de fruites amoroses hauria esdevingut la dona més rica del mon si tothom hagués estimat amb la força dels tripulants de la nau, que fins i tot eren capaços de fer sonar la profunditat mineral de les cavernes quan invocaven a llurs muses. Aquest clam remogué tant les fondaries, que els peixos, desvetllant-se de llurs somnis, sortiren dels reconcs per participar en la cursa oceànica.

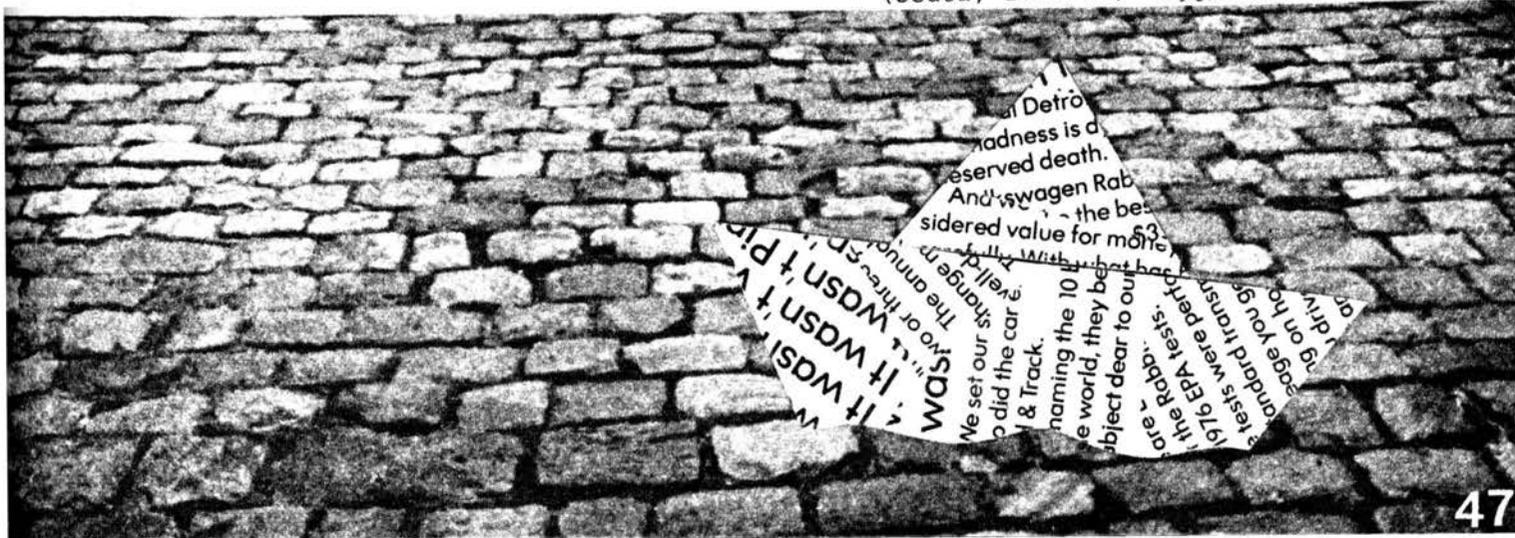
De nou la presencia riallera del fum; amb ell, les parets de la cambra havien perdut llur estructura aparentment normal i ara eran fires de festa major, tubs omplerts de xocolata desfeta, galeries d'art, estacions de tren, escenaris plens d'actors de primera, campanetes xineses de so diamantí, vibracions plàstiques... Les dancerines de l'aigua neixien del mar, embellint l'horitzó amb cristalls blaus d'ametista.

El centre del quadre retingut a la nineta de l'ull profètic, la catedral multicolor on es celebraven les orgies passionals, s'ho mirava tot amb alegria.

Les aigües olioses, arremolinant-se després de l'ultim cop de rem, es convertien en tira-buixons d'estels, en ones hertzianes que contenien melodies tangibles i en plagues de saviesa tenyida d'eternitat. De les cues estelars s'obrien cilindres i conos metalics en forma de lla vi disposat per l'assalt de la follia. Abismes d'aigua ens envoltaven, disposant fileres immenses de corallines blanques i vermelles, de camps d'ostres, de peixets diminuts, desponges flonjes com el cotó, de cavallets de mar dansant al sò de les bumbolles d'oxigen que es produien a l'entorn.

Música que convidava a ballar un vals: els protagonistes vestits elegantment rodolant per un saló de parets hiperbòliques i plé de mobles de nata espessa premsada manualment. Gavines blanques de neu ondulaven tot l'aire, moldejant el cel, donant mil formes a la retina que es columpiava en unes cordes de boirinososa memoria.

Tony i Oriol
(Ceuta, 1.11.76) -Barcelona-





LAS NINFAS

Cuando las ninfas recogieron los rojos cristales que les tendía el dios Pan, levantaron el puño, mientras un rayo hacía manar de sus dedos, un manantial de represiones.

El viento, al chocar violentamente contra su pelo, producía una seca espuma de humo, que se elevaba buscando los altos picos del país donde habita Satan.

Los leves tejidos que recubrían sus cuerpos, formando un infranqueable muro, que jamás Nepuno podría cruzar. Se derretían formando cráteres de lava, cuando Afrodita se acercaba a ellas.

Un afilado rayo de niebla explotó al contacto de los cuerpos, lanzando sobre sus pechos millones de luces negras, que provocaron un cálido escalofrío, preludio de un orgasmo sensual.

Los desgarradores gemidos que lanzaron las ninfas, eran la confirmación del terror fraternal que sentían. El dios Baco había derramado sobre ellas su germen de alcohol y poco a poco se embriagaban con aquel placer desconocido.

Las tinieblas cubrían la tierra, sus cuerpos desnudos intuían su desgracia, la viscosa fuente sangrienta corría hacia sus pies. Las ninfas se incorporaron y vieron sus manos sangrantes de placer.

Hundidas en el abismo del país de Satán, las frías losetas del suelo, las encerraban como si fuera un mar congelado.

La resplandeciente espada de Damocles, rasgaba sus ojos impidiéndoles ver más allá, de lo que iluminaban sus antorchas.

Un fantasma mortecino recorrían sus venas y la compacta masa de piedra y cristal, les enseñaba sus tentáculos.

pere sánchez
-valencia-





INFRAESTRUCTURA Y SUPERDIARRREA.

Además de los valores estrechamente vinculados a las relaciones de producción capitalistas, existen otros materiales de creación que, si bien no le son ajenos, circulaban con anterioridad a la aparición de la burguesía como clase dominante. Según esto, pues, se da una tradición *estética* (1), dialéctica, auto-excluyente y acumulativa, de la cual cada ideología en el poder transforma y potencia los elementos necesarios para la propagación de su sistema respectivo. Seguramente, la incidencia de este factor es una pieza clave para la comprensión de la evolución artística y literaria.

Todo esto que, muy a pesar mío, queda de lo más marxista, no quiere decir otra cosa que lo siguiente: la escala de valores estéticos de nuestra sociedad (me refiero particularmente a la literatura), es expresión de la burguesía pero lo es, al mismo tiempo, de una tradición que se ha ido acumulando a lo largo de los siglos.

No se puede tomar en serio cierto infantilismo marxistóide, según el cual, una revolución infraestructural dará al traste con todos los productos que conforman la superestructura. (2) La única manera de dar paso a nuevas formas culturales revolucionarias es incidir ya desde este mismo momento sobre los modelos burgueses y ello comporta tanto la captación crítica, como la superación de los elementos estéticos dominantes, que no la caricaturización ridícula de estos mismos elementos. Tampoco se puede pretender que la esencia misma de lo que hemos dado en llamar literatura (por la tradición), sea un moco de pavo del que hay que prescindir para actuar únicamente en cuestiones de significado; mutilado, puesto que en literatura todo es significado. (3) Para entendernos; por mucho que cantemos las glorias y miserias de la clase obrera, no habremos operado ninguna revolución en el campo de la literatura, si entendemos éste como de actividad autónoma, no desligado, pero sí con características absolutamente propias. Así se producen libros de propaganda política, que no hacen más que de formar el corpus de otras creaciones ya existentes que cantan a la familia, al Estado y a los valores eternos. Otro caso falsamente opuesto a éste, pero paradójicamente complementario de él, es la producción creciente de poemillas a base de vocabulario pasón y rollero.

Lamentando las desgracias del proletariado o glorificando el misticismo del porro, sin avanzar en lo que respecta a la incidencia directa sobre todos aquellos factores de creación ajenos a una ideología revolucionaria, no se hace otra cosa que perpetuar lo mismo que se desea combatir en una de sus trenos más concretos.

Hay que saber distinguir entre lo que viene impuesto por una situación conservadora y lo que es resultado de una evolución histórica. La literatura no es un concepto enajenado que tiene su verdad absoluta fuera de unas coordenadas de evolución temporal. La creación revolucionaria tiene que ser, pues, -valga la paradoja- *tradicional*, a la vez que descubridora de su propio mundo.

FERRAN TOUTAIN

(1). Tomo la palabra, *estética* en un sentido mucho más amplio del que se le suele dar por lo común. Además de su significado estricto, abarca todo lo referente a los modelos ideológicos de creación en todos los planos posibles.

(2). La relación entre estos dos originales inventos marxianos es la causa de un tumulto diarréico tal, que hay quien incluso se llega a convencer de que no existe nada que previamente no haya sido hornéado en la infraestructura. Así se evita toda preocupación ajena a las relaciones de producción, lo cual satisface plenamente al capitalismo.

(3) Precisamente la separación fondo/forma es un valor absolutamente arcaico y conservador.

nana para ortopédicos y silenciosos

Cada cual en su buhardilla
 El Submarino de Elouard
 Un gorro de mantequilla
 Y el tarro de respirar

.....
 Las señoras pasan
 Los señores crecen
 Las ovejas hacen
 Las nodrizas mecen
 El orín del niño
 En el mar los peces

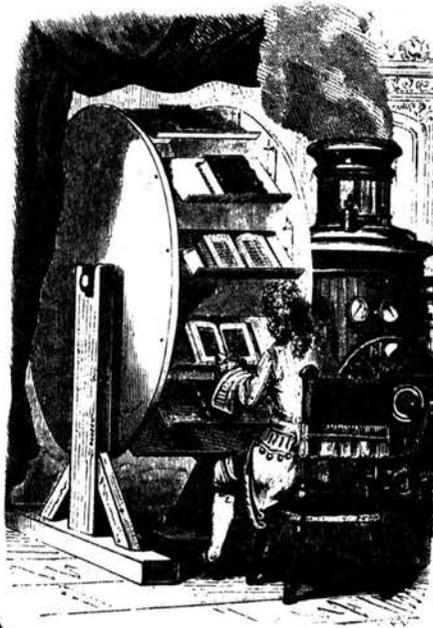
.....
 Un corazón con hebilla
 Le quita el sitio a la silla
 Pone piano parece
 La pianista merece
 Matarife con cuchilla

.....
 Las señoras hacen
 El orín del niño
 Los señores mecen
 Las ovejas pasan
 Las nodrizas crecen
 En el mar los peces

.....
 Anfitrión el cabrón
 Con sus barbas remojadas
 Tiene vientre de preñada
 Con sus ojos de latón
 Lleva la leche cortada

.....
 En el mar los mecen
 Las señoras peces
 Las ovejas pasan
 El orín del niño
 Los señores hacen
 Las nodrizas recen

Jesús Fernández Palacios



Camino recorrido,

tiempo de escuela cuando
 aún los profesores
 llenaban mi cabeza
 de responsabilidades futuras

sueños violeta
 roncando en clase
 me hacen gracia sus
 solemnes estupideces
 pasadas

no pienses tienes poco tiempo
 para planificar
 lo que va a ser tu vida
 (¿.....?)

así habeis matado
 a mi generación
 sintiendome sólo

preparado para recorrer
 el camino próximo
 sintiendome cerca del fin
 escupiendome felizmente

seguía mi camino
 dentro de mi mismo
 se formaba el miedo
 a la verdad
 se formaba mi fin
 seguía teniendo fe
 sintiendome sólo

ahora
 solamente ahora
 siento que no haya
 servido de nada
 mi vida
 siento que todo
 es mentira
 que el engendro
 que la sociedad
 ha hecho de mí
 se termina

tiempo de escuela
 muerto

solo me queda el cuerpo
 para seguir
 atormentándome
 para seguir
 dañando a mis amigos

sintiéndome sólo
 soledad es lo único
 que puedo ofrecer
 sin equivocarme
 así habeis matado
 mi generación.

Juan Carlos Arranz
 (Alcachofas libres)
 -Madrid-

el vuelo de las ideas

la música suave de una sinfonía acompaña a mis manos mientras escriben y entra en mi cerebro haciendo que se borren nefastas ideas y absurdas tristezas/

me conozco muy poco, solamente un ínfima parte pero sé que muchas veces igual que ahora me he sentido extraño/

es una sensación que no puedo describir creo a veces que me conozco que estoy preparado para enfrentarme a esta estúpida vida para muchos sin sentido sin meta sin nada y de repente sin pensarlo a cualquier hora de cualquier día me asalta esta congoja imposible de comprender/

porque si tengo amigos salud amo a las chicas no tengo dinero pero no me importa/

ya se ya se que no soy muy normal que pocos a mi edad piensan lo que pienso yo --- oh sí a mi edad todo el mundo no piensa mas que en ganar dinero mantener su coche vivir lo mejor posible casarse si no hay otro remedio tener piso hijos y luego ser un bloque mas un pedazo más sin alma de esta absurda sociedad que intenta convertirnos en estúpidos homologados biodegradables que unicamente viven de su sueldo su fútbol su comodidad... SU ASCO --- y mas asco es el que esten tan hundidos que no se den cuenta/ y los que si se le dan aun es peor pues no les dejan decirlo y les hacen callar/ y te toman por loco y no te hacen caso --- anda a convencer a un tío que suda todo el año para no perder su pasta y lo que ya tiene anda y dile que de que le sirve todo esto si ha matado su alma si ha enfocado toda su vida adorando al dios peseta y ya no tiene remedio --- y ya es uno más del montón ya está integrado en el absurdo que lo atrae y lo absorbe publicidad ventajas rebajas ofertas comodidades a costa de tu sangre --- ya está perdido comido devorado por los que le quitarán hasta el último resquicio de su personalidad si algun día la tuvo lo meterán en la máquina absorbiéndole el sexo y ... R.I.P., hombre/



hoy no me comprendo a mi mismo tampoco lo intento demasiado pero no me hago caso --- únicamente me duele saber que he luchado y no me han aceptado he hablado y me han tomado por loco he callado y me han llamado imbécil --- no me afecta por mi mismo pues poco daño pueden hacerme sino por ellos mismos por esa raza humana que se está destruyendo en su propia podedumbre y en su misma miseria y pisotea sin compasión a los pocos locos que aun vislumbran la luz/

no se les puede hablar del placer de vivir libremente ajeno a todo y a todos de la necesidad de buscarse a si mismos de la única meta de su existencia evolucionar y aprender/ y te cojen a juan salvador gaviota llamándole cuento para niños y se limpian el trasero con él se ajustan la corbata y se meten en su reluciente coche para ir dos manzanas mas abajo a encerrarse en sus oficinas/

ratas del papeleo esclavos de la máquina nunca sabréis lo que es volar alto lo que es VIVIR/

y cuando queráis que os lo diga ya será tarde para vosotros porque estareis/
MUERTOS DE ASCO.

josep Riera
Ibiza.



(AL OTOÑO Y A SUS-HERMANOS
BELLO GENERO NEUTRO SIN SEXO
LOS AGUJEREARON PARA JODERLOS EN VIOLACION
NO ESTABAN PREPARADOS PARA GESTACION ALGUNA
Y AHI ESTA EL RESULTADO)

Sin saber cómo
te supiste parido echado
despertaste estrepitosamente por tu bostezó gemido aullido carcajada
¿tú lo sabes?

era todo tan confuso
lo cierto es que se hizo añicos el cristal de tu huevo
y pusiste el suelo perdido de niño roto
tuvo que ser precisamente en el octubre novembrino
de las mariposas desteñidas la inmensidad de los páramos de parques calavéricos
la fría mirada de polo norte de charcos inmóviles
las hojas moribundeando el color gris columpiándose
aquel era un otoño diferente mas milimetrado con lluvia de plomo
y fue entonces cuando
inevitablemente contemplaste lo que hasta entonces se te había ocultado
una gran panza abierta y el horrible feto del otoño malpreñado
y claro
un alud de impresiones reventó tu pecho infantil y no tuviste más remedio
que comprarte uno de gorila en los grandes almacenes
y entonces descubriste sorprendido
que tenías sangre sangre
de que existía la amargura de los limones
y el dolor de saberse un impotente mortal dando bandazos en un mar de esquinas
sin más adorno que algunos peces de plástico
a estas alturas de tu engaño engaño
ya no lloraste cómo un niño niño
sino que te desenterraste tu cabeza de lagarto desahuciado
y en cualquier rincón se te cayó la piel a tiras y las lágrimas de anciano anciano
de pronto tuviste ciento diez años polvorientos
quemaste todo en una gran hoguera
a robinson crusoe julio verne tus juguetes todos tus héroes y príncipes
el brillante vestido de la primera comunión
y al libro de historia sagrada le arrancaste las páginas
la frente se te arrugaba más y más
intuías intuías con vehemencia



La niña cantora

Las plumas de mi ave fénix están manchadas por la sangre menstrual de una docena de vírgenes adolescentes que acuden puntualmente cada día a una academia de canto.

-Niña, ¿para qué aprendes cantos? -Señor, aprendo cantos para cantarlos, a todo grito, en el momento glorioso en que me desfloren y así disimular los gritos de dolor que desgarrarán mi vientre.

-Niña, ¿para qué aprendes? -Muy señor mío, aprendo cantos para recitarlos en el momento supremo en que el verdugo da vueltas a la tuerca del garrote vil que ajusticiará democráticamente el cuello reseco y gelatinoso de un terrorista inválido y paranoico.

-Niña, ¿para qué? -Querido amigo, aprendo cantos para leerlos en los últimos momentos de ésta, mi primera vida, que desde hoy transcurre, en medio de plácemes y pésames, de placeres y quehaceres, en un burdel de ancianos achacosos.

-Niña, ¿para ...? -Estimado caballero, aprendo cantos para grabarlos algún día, que no llegará sin que antes no hayan sido aniquilados de la luna todos los selenitas que se esconden en su interior.

-Niña, ¿.....? -Querido amigo, estimado caballero y muy señor mío, aprendo cantos porque me dá la real gana y por otras cosas que a usted, lunático prepotente y primopráctico, no le interesan.

Niña, cuando recorras la vía láctea, seguida de estrellas y cometas que deslumbren tus ojos de cigüeña dormida, acuérdate de todos los niños que con las entrañas abiertas claman al infinito su miseria y su desdén. Serás entonces un ángel que recorra el mundo en bicicleta y cruce los mares montado en un delfín.

JOSE ALFREDO
LA CUESTA (Tenerife)





EL RIU

En el bell mig d'una vall, hi bróllava una poderosa deu; el seu esclat s'hi manifestava en forma de degotalls que s'entrellassaven formant una flor gegantina, que s'aplanava suauement sobre la terra, amb sutileses de núvia guarnida en randes fines. El sol per estimar-la, s'omplia dels rics colors de l'Arc de Sant Martí; hi reflexava llurs matisos amb la seva transparència. Amorós la feu la seva amant.

La deu va quedar germinada; hi esclataren a la vida una munió de peixos d'una rara perfecció. Els seus colors eran comparables al blau del cel, al rubí, a la maragda. Però a les nits, la deu que adollava fecundesa, se sentia sola; malgrat que la lluna li transmetia la claror que prevenia del somni solar. Arribà un dia en que, per les seves ànsies de posseïment, no en tenia prou amb l'amorosa mirada del raig ardent; i es deixà induir per la passió desordenada i, curulla d'esperança, emprent viatge on havia vist que el seu amant s'amagava; darrera la mar.

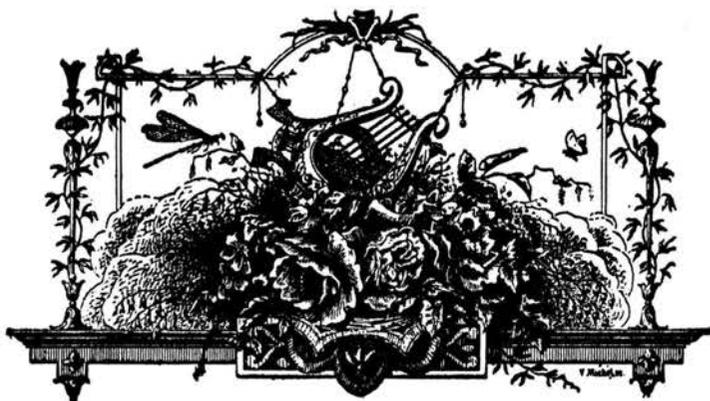
I comença per a ella una carrera vertiginosa; s'esmuny per entre barrancs, salta muntanyes, s'obre pas per entre la selva verge, amara plenúries, s'anava allargassant, udolant poderosa, fent-se pas incansable; negava conreus, arrancava arbres superbs, en la seva fal·lera amorosa fins abocar-se al litoral. Va arribar-hi a la primavera; sobre les aigües agitades plenes de llot, i fang, hi duia com a bagatge, cargols buits, violetes coll-torçades, fulles musties, pedres i més pedres gastades per l'esforç. Però quina amarguesa no va experimentar al unir-se amb el líquid salat, ella, tan dolça i transparent, fondre's al brasseix de les ones!!.

Solament la tendresa del no, va voler que s'escolés par a sempre la riuda amorosa; la xuclà per a convertir-la en núvol; i en una nit de tempesta la retornà novament a les estranyes de la mare terra perquè la deu no s'estronqués i pogués brollar joguenera. Però el riu estava format i era la seva condemna confondre's amb la mar. Però així aprenqué a ser feliç amb l'adoració que li professava el sol; llavors, humil, agràia la llum de la lluna i els estels que benèvolts l'acompanyaven en la soletat de la nit.

"CONTE QUE HA ESTAT REALITZAT SOBRE UNA IDEA DEL MEU FILL PERE" - Fabre de l'any 1977

Maria Lluïsa Buxó

Barcelona



ROMPECABEZAS COJO

If I had loved a woman
today I can touche the moon.

Luna.

Mujer.

Amor.

Debe haber miedo dentro del hombre.

Tantas banderas,
cuantos partidos,
miles de ideas.

Y tan poco arte. Sueña
poesía con la muerte del asfalto.
Trompeta de palmadas, guitarra,
encoge tus cuerdas para que suenen
a NADA.

Vuela papel
y escucha con oído de gallina.

Muerde.

Salí de paseo.

Veía a una freudiana copulando,
besaba las aceras pero escupía a los niños.

Grita aluminio

aunque sigas comprando tu libertad a los tiburones

En el mercado de las hipotecas

liquidaré mis ilusiones

soñando ¿con qué, con quién?

Mientras la tristeza negra

me roba, un ritmo indefinido

rompe mi soledad.

¿Cómo te llamas?

José M. Yáñez Sinovas

-Valladolid-



Vosotros niños bonitos,
los del pelo bien peinado,
los pantalones planchados,
los zapatos enlustrados
y la moto siempre al lado.

Nacidos en cuna de oro,
envueltos en seda ¡Preciosos!
vais al colegio más caro,
no podeis ver a los "raros"
ni hablar con los de abajo.

Vosotros niños bonitos
me dais asco.

Angel Sola.
(Barcelona)

JUICIO

Nos
hemos paseado
por
el camino
de
la sombra
y
ahora brillamos.
La
lámpara ha dado
su
veredicto:
no
alumbrar jamás.

M A * I * T E Llop.
Barcelona *



SALIENDO DE LA CAVERNA DEL PENSAMIENTO
EN LOS OSCUROS SILENCIOS
De las profundidades
Los inmutables sedimentos
De los buhos parpadeantes
En las inmersas sinuosidades
Del bahido
La furtiva huida del pensamiento
En la inmensidad
Del cosmos
La desaparición
De la materia
Y la energía.
Pedestal eterno de la nada
(Mutación inmutable)
APARECE !!

Ricardo Pardo
-Barcelona-

Pasto de llamas locas,
muere
el soñador entre la hierba.

Griterio insulso,
cuchicheos en los portales,
lenguas bífidas que bailotean;
en la soledad de un retrete
amores frustrados...
se masturban -en silencio- el pensamiento,
muere
el soñador en las aldeas.

Llantos de millones de madres,
ruidos y humos
suciedad y pobreza,
tantas miradas que nunca se cruzan,
muere
el soñador entre las calles yermas.

Viejos sueños de libertad,
apetencias que nunca se satisfacen,
la quiebra de un mundo sin sentido,
la desesperación de una tierra sin futuro,
muere
el soñador en el universo sin estrellas.

M.S.
Vilafranca del Penedés
(Barcelona)

Caballeros escritores, artistas, dulce bohemia toda:

Tengo el honor, la primicia, y como no, el placer de comunicarles a todos ustedes; todos los que habeis escrito lo que, supongo, rodeará a esta carta, que lo primero, **ABSOLUTAMENTE LO PRIMERO !!!**, que debe tener un artista, artista como ustedes y como yo, es un infierno.

¿Tienen Ustedes Un Infierno?.

Ah no, no, no hablo de Barcelona. Barcelona es un infierno colectivo. Yo no hablo de esto, caballeros. Hablo de un infierno particular, **MUY PARTICULAR**: La Literatura, la pintura, la música, ... **EL ARTE**, es lo único que siendo parido en el infierno es bien acogido, transcurridas una o dos generaciones, en el cielo de los estantes de las librerías de las casas burguesas; el que logra esta trasgresión, caballeros, es al parecer, un artista; el que la mantiene un clásico. Pues bien, este infierno, esta fragua del arte, es el crisol mas creador, a la vez que lo mas difícil de crear, de cuantas cosas debe procurarse un artista.

Hubo personas, reconocidas como grandes artistas, que tuvieron muchísima suerte al respecto, imaginaos:

BEETHOVEN - Sifilítico de nacimiento.

BAUDELAIRE - Sifilítico a los 17 o 19 años.

¿Y qué mejor infierno que una buena sífilis cuando ésta era incurable, que mayor retorcimiento del prisma subjetivo para la aprehensión de la realidad que rodea al artista?. Los infiernos interiores son los mejores; notaremos sin embargo que el sifilítico de Beethoven es más profundo y mas amargo que el de Baudelaire, ya que: de la sífilis de nacimiento a la sífilis por contagio la diferencia es una: **EL AMOR**. (Si, de acuerdo, el amor animal, el físico, no el que practican los niños o los ancianos).



Recordad la dolorosa obstinación de Baudelaire con el espíritu ahito de bellodanas o laudanos, recreándose y describiendo imposibles encuentros amorosos. Su arte, su poesía, es profunda añoranza. Recordad el espeso escupitajo al cielo del Himno de la Alegría, la soledad, el terrible abandono, la privación consciente y voluntaria de tantas cosas, la pretendida autodemostación de que "igual se vive" que el difunto virgen llevó a cabo en un retorcido intento de autoconsuelo y de rebelión inconsciente, fijaos en la **CURIOSIDAD** de su música, reparad en las Hipótesis de Gozo de su música, leed sus cartas y vereis que ternura encierran sus enamoramientos, que impotencia su cuerpo y que prodigio de energía su espíritu.

Otros: Verlaine y Rimbaud -por ejemplo- edificaron su infierno de ausencia y hashish y lo coronaron de soledad y miseria. Leed a Rimbaud si quereis saber de infiernos. Sin embargo, estos son infiernos exteriores, voluntarios, suaves en el fondo; cuando sus habitantes quisieron salir de ellos, lo hicieron.

¿Qué diremos del disconforme Dostoyevski y la cárcel?. Buen infierno una condena a muerte; necesarios años de exilio y trabajos forzados para que surgiera realmente el artista Dostoyevski. Leed su obra anterior al 49 -encontrareis una mala medianía- Leedlo despues de la amnistía del 59 y vereis, queridos artistas, lo que vale un infierno.

Esto os deseo, nada más: saquemos a la literatura de su crisis: salud, y **AL INFIERNO**.

Victor
(Barcelona)



Caballeros escritores, artistas, dulce bohemia toda:

Tengo el honor, la primicia, y como no, el placer de comunicarles a todos ustedes; todos los que habeis escrito lo que, supongo, rodeará a esta carta, que lo primero, **ABSOLUTAMENTE LO PRIMERO !!!**, que debe tener un artista, artista como ustedes y como yo, es un infierno.

¿Tienen Ustedes Un Infierno?.

Ah no, no, no hablo de Barcelona. Barcelona es un infierno colectivo. Yo no hablo de esto, caballeros. Hablo de un infierno particular, **MUY PARTICULAR**: La Literatura, la pintura, la música, ... **EL ARTE**, es lo único que siendo parido en el infierno es bien acogido, transcurridas una o dos generaciones, en el cielo de los estantes de las librerías de las casas burguesas; el que logra esta trasgresión, caballeros, es al parecer, un artista; el que la mantiene un clásico. Pues bien, este infierno, esta fragua del arte, es el crisol mas creador, a la vez que lo mas difícil de crear, de cuantas cosas debe procurarse un artista.

Hubo personas, reconocidas como grandes artistas, que tuvieron muchísima suerte al respecto, imaginaos:

BEETHOVEN- Sifilítico de nacimiento.

BAUDELAIRE - Sifilítico a los 17 o 19 años.

¿Y qué mejor infierno que una buena sífilis cuando ésta era incurable, que mayor retorcimiento del prisma subjetivo para la aprehensión de la realidad que rodea al artista?. Los infiernos interiores son los mejores; notaremos sin embargo que el sifilítico de Beethoven es más profundo y mas amargo que el de Baudelaire, ya que: de la sífilis de nacimiento a la sífilis por contagio la diferencia es una: **EL AMOR**. (Si, de acuerdo, el amor animal, el físico, no el que practican los niños o los ancianos).



Recordad la dolorosa obstinación de Baudelaire con el espíritu ahito de belladonas o laudanos, recreándose y describiendo imposibles encuentros amorosos. Su arte, su poesía, es profunda añoranza. Recordad el espeso escupitajo al cielo del Himno de la Alegría, la soledad, el terrible abandono, la privación consciente y voluntaria de tantas cosas, la pretendida autodemostación de que "igual se vive" que el difunto virgen llevó a cabo en un retorcido intento de autoconsuelo y de rebelión inconsciente, fijaos en la **CURIOSIDAD** de su música, reparad en las Hipótesis de Gozo de su música, leed sus cartas y vereis que ternura encierran sus enamoramientos, que impotencia su cuerpo y que prodigio de energía su espíritu.

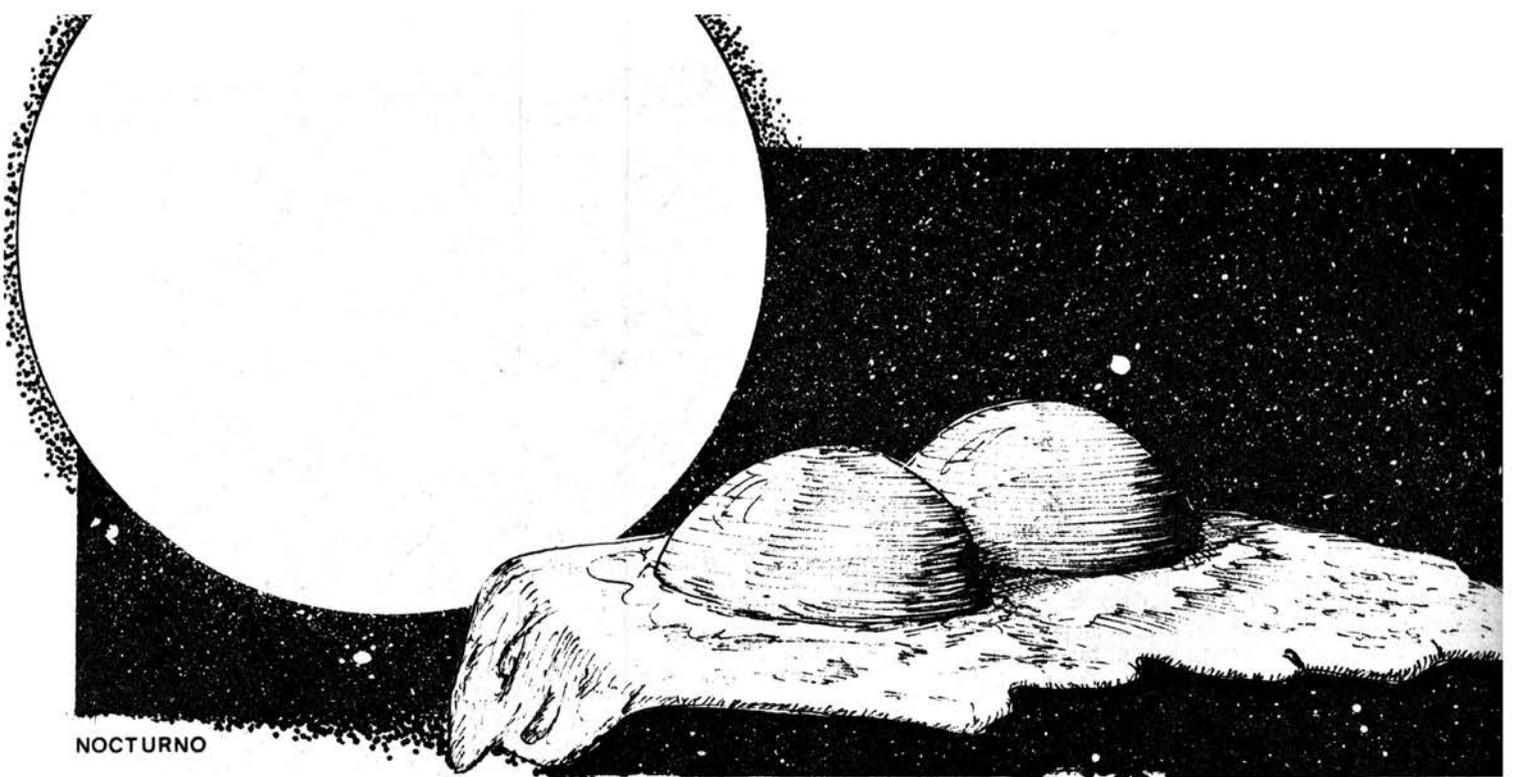
Otros: Verlaine y Rimbaud -por ejemplo edificaron su infierno de absentia y hashish y lo coronaron de soledad y miseria. Leed a Rimbaud si quereis saber de infiernos. Sin embargo, estos son infiernos exteriores, voluntarios, suaves en el fondo; cuando sus habitantes quisieron salir de ellos, lo hicieron.

¿Qué diremos del disconforme Dostoyevski y la cárcel?. Buen infierno una condena a muerte; necesarios años de exilio y trabajos forzados para que surgiera realmente el artista Dostoyevski. Leed su obra anterior al 49 -encontrareis una mala medianía- Leedlo despues de la amnistía del 59 y vereis, queridos artistas, lo que vale un infierno.

Esto os deseo, nada más: saquemos a la literatura de su crisis: salud, y **AL INFIERNO**.

Victor
(Barcelona)





NOCTURNO

-A las diez te espero en la cancela Carmela-, dijo él con voz fuerte y hombreada. -Y si no vienes...-, sus ojos, heridos por un reflejo, despidieron dos chispas. Guardó silencio.

El farol que iluminaba la escena con su mortecina luz, sintió un repeluzno que hizo temblar su llama.

Carmela no pudo evitar de pensar en su padre, honesto guardaagujas, ferroviario cumplido, función que ejercía con la seriedad a ella inherente y a la que ajustaba un natural grave, un ceño fruncido y oscuro recido por las espesas cejas. Carmela pensaba en su padre y en la cena que aún no le había preparado, una sucesión de sus piros se le escaparon y volaron blancos y perfumados como un perdigoneo de azahares.

Antonio, Antonio, Antonio, parecían decir cada una de aquellas florecillas que voloteaban un instante antes de ser deglutidas por ciertos murciélagos que desde lo negro de más arriba de la farola, acechaban y siniestros tejían el teje de su oscuro vuelo nocturno.

-¡Oh!-, dijo ella.



El la miró, el contraluz recortaba su perfil varonil con su tijeretazo de magistral guapeza, le tomó una mano entre las suyas y miró a la luna que se apresuraba recogiendo sábanas, blancas togas, pañales o mortajas enredadas en las rejagas de aquel rincón moruno para proseguir su carrera por la bóveda del inmenso bostezo salpicado de estrellas.

-¿Qué decir de aquellos dulces momentos?, el silencio se había hecho cómplice, perro guardián de escayola en cada esquina del barrio.

-Se me ocurre pensar, chiquillo, que a lo mejor llueve de aquí a las diez.- musitó ella.

Antonio requirió el cielo y rastreó con la mirada todos sus reco-vecos.

-Nubes no hay-.

-No, pero puede llover-.

-Vamos, yo no sé, pero yo creo que no-.

-Pero...¿y si llueve?-, comenzó a encalabrinarla ella.

-Pues nada, que llueve-.

-Claro y ya está, ¿no?, ¡pues no!, te enteras, de eso nada monada. Que te crees tú que no va a llover, ea, que no va a llover, pues si llueve, mejor que mejor.

-A tí lo que te pasa es que no quieres verme. La cara se le contrajo por los celos. Tendrás otro que te espera, eso es, tienes otro hombre. Ella tembló como un pajarillo.

-No tienes hombría, ofender a una mujer sola, es acción digna de tí y de todos los tuyos, de los que tendría mucho que decir sino fuese preciso callar.-Altanera se hechó atrás la mantilla y miró al tendido.

Era demasiado, Antonio la cogió violentamente de un brazo y la zarandó hasta hacerla tambalear.

-¡¡¡Cobarde!!!-, la luna pegó un brinco y rasgándose no sé que atavíos en una reja, de una espantada transpuso la calle, el farol se apagó. Enfurecida se lanzó sobre el hombre haciéndole rodar el sombrero y con mano experta le alcanzó los huevos y a la vez que apretaba dió un seco tirón. Antonio aulló como un animal herido, ella tiraba y estrujaba con más y más fuerza, las uñas clavadas en la carne como navajas cabriteras, abrían amplios y profundos surcos y las raíces de los testículos crujían yá bajo la terrible agresión y por fin, por encima de los sollozos y el crujir de dientes de la víctima, un profundo rasguide dió señales ciertas de la emasculación del hombre.

Consuelo la pura, la limpia Consuelo nunca tocada por varón, miró con rábía y desprecio los sangrientos pitajos que en sus manos tenía. Y sañuda escupió por un colmillo a la espalda de Antonio que hiriendo de pies y aullando, se alejaba calle abajo.

José Cabo Hernández Vanves (Francia).



RECORDANDO

Volviendo otra vez a rememorar viejos recuerdos
en la herida profunda del sentimiento
Nuestras alas ya están viejas y las membranas secas
Corto fue el camino de la gruta abismal
larga la sensación agolpada en mi mente de tu presencia
Nuevas olas barrerán las playas llevándose tristes historias
Y otras más nuevas vendrán y dejarán su fragancia
te envolverán rígidamente en tu suave figura
y plantarán en tus ojos cristales marinos
donde anidarán mis recuerdos de la canción que cantastes
y en la tremenda oscuridad de las antorchas
surgirán las luces, las arañas
y un coro cantará contigo las últimas estrofas
en tus cartas de sólida pureza
tejerán sus hilos las arañas
sus hilos las arañas
sus hilos más finos
y construirán un palacio donde vivirás con las olas
sus paredes serán los acantilados
contra los que chocará el mar de tu cuerpo
los cristales de tus ojos
y quedarás ahí
libre para andar por la arena de la playa
para gritar nuevamente y reír y cantar y soñar
para bailar y besar, para amar y llorar y sonar
para decir que eres libre y mirarme
y sonreír tímidamente
pronunciando un adiós profundo, casi lejano.

EL BUFO BUFO GREDOSICOLA
-Madrid-

Es mitjanit de dissabte.
Un guirigall alcoholitzat espetega contra el meu repòs.
M'acompanyen la llum decapitada,
el rellotge amb insuficiència horària,
i la llimona mitg pelada.

Inclús l'ampolleta aturada
les ampolletes, la buida i la plena,
que marquen l'eternitat del moment present

I així s'estableix una simetria imprevista entre els objectes
sense necessària falca que subjecti la meva visió intermitent.

El son comença a envair el meu organisme
que va deixant d'esquirolejar de mica en mica.

Les parpelles afluquen els acudits
Els cabells confonen els termes i pesen damunt el paper groc
Els llavis barren intencions
Les mans es mouen al ritme intemperat de l'atzar
Les cames són a terra estirades i jo segueixo assegut
Mon cos ja és al llit
i a la brissa del meu cap buit,
mentre cert cul evacua les experiències
d'una jornada esvaïda abans d'ésser encetada.

Demà serà un altre dia
Demà serà avui mateix
Avui és demà quan hi penso
Demà és ara i torno al començament
He vençut el son
El somni m'ha guanyat, però.
Bona nit.

de l'Isidre
Barcelona



Nit de rebombori
de cucs a la panxa
amb el sexe calent
i les mans fosques.
Ploro amb llagrimes podrides.

jordi alemany
-Barcelona-



ROTAS MUÑECAS

(Cuento increíblemente romántico)

Tú Mi muñeca nosotros que tuvimos una muñeca de trapo con los ojos de cebolla para hacer llorar a todos en la tangente de nuestras rodillas al aire, entarde de verano o en el día de Reyes.

Tuvimos una muñeca azul rosa amarilla, con el pelo de crespo algodón y relicario verde donde asomaba un rostro ovalado. Nuestra muñeca escondida trás la puerta del desván inaccesible de esto que dicen infancia-na o juego de palabras. Era un sol o un tesoro.

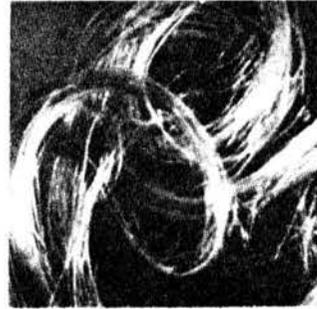
Lucía tenía calor y se desabrochó el botón que le descubría aún más el escote. Anochece y todo era rumor. Ven, acércate Lucía, te voy a enseñar un cromó, una estampa. Mira, ves el castillo hondo donde los sapos se dan la vuelta como tortillas o enseñan los dientes, fíjate aquí, ésta es Marilyn, te gusta?, está casi desnuda. No quiero que nadie me vea esta estampa. Tú, te pareces a ella, sobretudoo en los labios, me dejas que te pase el dedo por ellos?. Anda no se va a enterar nadie.

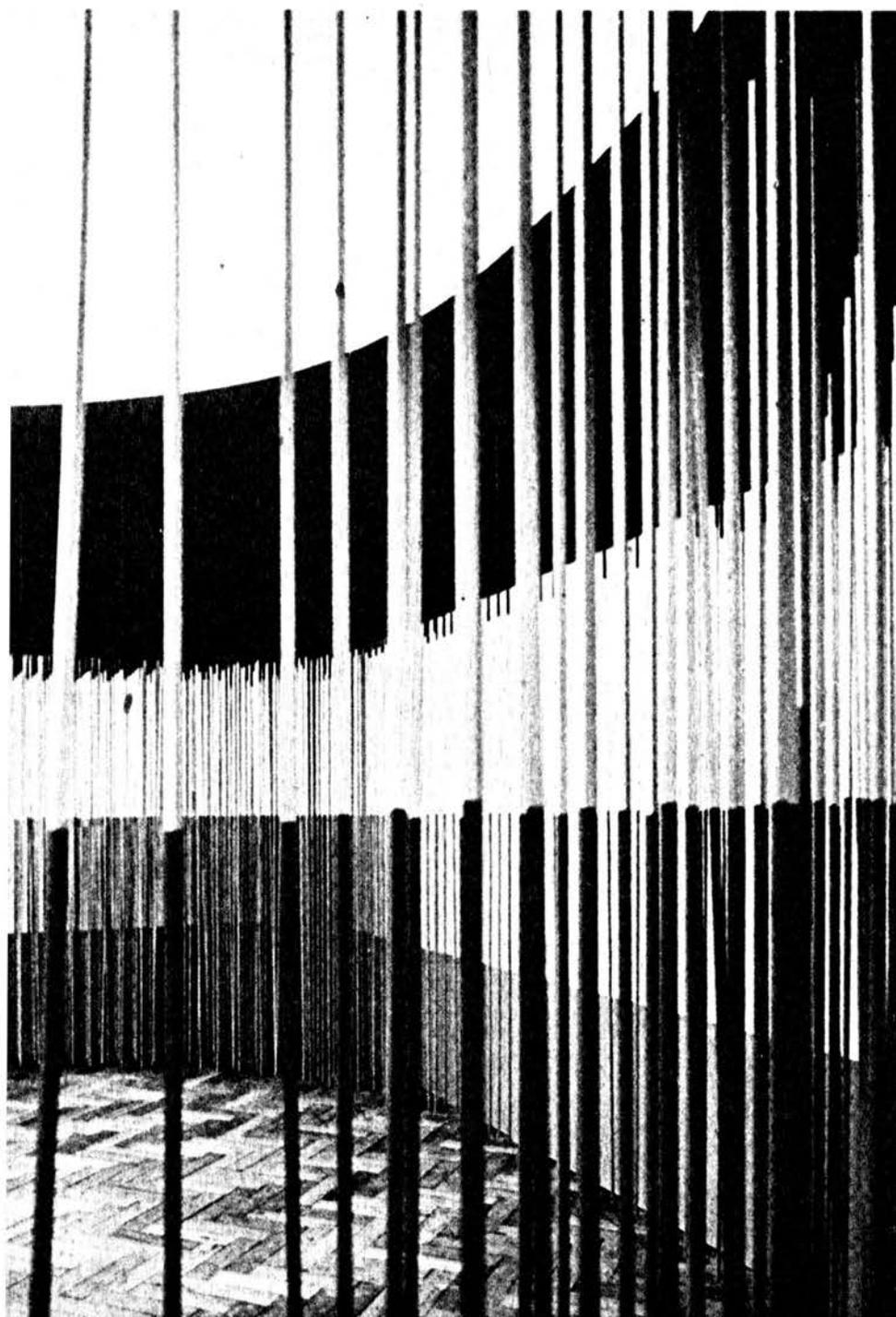
A La muñeca se le oxidó el muelle del cuello y chirriaba horribilmente, hasta que casi le colgaba la cabeza, el pelo también es muy lindo, parece una madeja de lana dorada. Me dejas que te bese?. En la mejilla sólo. Es muy rápido, hasta puedes cerrar los ojos.

Se le desclavaron las piernas y los brazos, pero no me daba demasiada pena; hasta otro sueño más. Ahora sí que te pareces realmente a Marilyn.

Ven, quítate el ... la melena le desapareció enseguida y era una tristeza horrible, verla mutilada y desnuda parece más guapa aún. No tengas nada de miedo. Ahora sí que te pareces a la estampa con las prendas por el suelo, por eso la guardé enseguida en la alacena. Mi muñeca está completamente rota.

ALEJANDRO VICTOR GARCIA
(Granada)





ALGO ESTA MAL

Tú dices que hay que reír;
yo digo que hay que llorar.
Tú lloras, yo río.
Algo no está bien.

Tú tienes la infiel libertad
de elegir entre lo que te dan;
Yo tengo la inútil libertad
de no aceptar nada de lo que me dan
Tú prisionero, yo libertino.
Algo no está bien.

Tú acompañado y no viendo nada;
yo sólo y viendo doble.
Tú cuerdo, yo borracho.
Algo no está bien.

A ti te labrarán un porvenir;
a mí me cerrarán las puertas.
Tú esclavo, yo señor.
Algo no está bien.

Tú serás eternamente desgraciado;
yo alguna vez seré afortunado.
Tú triunfas, yo fracaso.
Algo no está bien.

Tú vives para el triunfo;
yo vivo para la muerte.
Tú muerto, yo vivo.
Algo no está bien.

Tú casado con María;
yo casado con Heroína.
Tú vegetarás, yo moriré.
De verdad:

ALGO ESTA MAL !!!

EL SOMBRIO CUERVO
MELIANA (Valencia)



Conclusión de la pereza

ustedes y nosotros

Ustedes saben que cuando la calle canta
se la oye desde las últimas ventanas.
Y tienen miedo.
Y tienen rabia.
Pero ni los megáfonos
ni las balas
nos callan.

Ustedes esperan que nos crezcan
botes de humo sobre la cabeza.
Y mientras tanto,
se agazapan bajo sus mesas.

No tengan prisa,
ustedes sigan sus entrevistas,
sus coyunturas, tejemanajes...

No falta mucho para que estallen
nuestros claveles.

PACO MARQUEZ ACEDO (11.11.77)
-Cáceres-

Bueno pues, aquella noche tuve un sueño que transcurrió -hacia el alba frustrada- o menos así: Encontrábame en el fondo de un pozo de una rara atmósfera, al que se llegaba por una escalera muy oportuna de la que nadie se explicaba porqué estaba allí. Bien, parece como si hubiéramos ido al campo de excursión y que nos hubiéramos refugiado en el pozo contra la radioactividad de una extraña bomba, o algo así.. Después de un largo mutis y como conclusión de la pereza, decidimos salir del pozo sirviéndonos de la extraña y muy oportuna escalera.

Una vez fuera, caminamos monte abajo (era un monte normal y corriente contra lo que nosotros creíamos) y así, más tarde me encuentro en una cuadrada habitación con un colchón que la ocupaba casi en su totalidad; y en compañía de unos amigos/as que me resultaban muy conocidos, aunque no eran los de antes. Recibimos cartas que leímos, ninguna me concernía a mí especialmente y sin embargo me resultaban familiares. En aquella habitación a menudo había mucha gente merodeando alrededor del colchón, mientras que en éste dormían dos o tres, no más...

Más tarde me encontraba con unos viejos amigos/as, tomando unas copas, tirados por el suelo no muy lejos del colchón y de pronto un alubión de gente apareció allí, y seguimos tomando nuestras copas y charlando nuestras charlas como si nada nos concerniera; solo ligeramente molestos pues los extraños estaban de pie y no solían dejarnos demasiado espacio para nuestros haraganes cuerpos...

Recuerdo ahora, yo había llegado allí como por casualidad -como un alto en el camino a consecuencia de la noche- por lo que deduzco que aquella gente ya estaba allí desde muy antes de la bajada del monte

Me les pregunté extrañado por qué todavía estaban allí; y no recuerdo mucho más, excepto que en este momento alguien ajeno a todo esto me despertó, a consecuencia de lo cual me dispuse a escribir esto.

Pronto volveré al lecho y trataré de recordar... Será el tiempo y la mañana.

Y termino ya aquí, ahora, aquí a la vuelta como si nó, nada, porque..., termino ya.

ORLANDO F. V.
(Sevilla)



Los astrálagos juegan con los astrólogos en la nebulosa de un sexo descontrolado.

Las jirafas de la vida avanzan la cabeza entre las multitudes buscando los placeres de unos ojos culiembotellados.

Las mozas del pueblo se consuelan lamiendo los cucuruchos que la imaginación les trastoca en glandes de elefantes.

Y avanzan las manos y los pies y la lengua se desliza en los excrementos de mi imaginación hecha pedazos el semen que corre entre los dedos de tus pies y abajo aquí abajo la luna derrama por tí lágrimas de chocolate

del desvirgado prostíbulo romano has descendido a este valle de lágrimas a expiar tus pecados en las camas de los desgobernados.

Los buhos bailan con las lechuzas y sus miradas se cruzan con las lágrimas que derramo sobre tus palpitantes senos.

Las mórbidas nalgas de una ballena me recuerdan tus nalgas, nalgas marinas, nalgas descentralizadas, nalgas ahuecadas, nalgas corroídas por el cáncer de mis manos.

JOSE ALFREDO
LA CUESTA (TENERIFE)

Camp de l'arpa

REVISTA DE LITERATURA

Nuestra fe en la literatura no es más que la expresión de nuestra fe en el hombre, en su derecho a la libertad, que si bien no siempre queda explícita en nuestras páginas, no por ello deja de ser nuestro objetivo último. En una sociedad donde sólo podemos hallar represiones y restricciones, una revista como CAMP DE L'ARPA difícilmente puede llegar a ser peligrosa, pero sí molesta. Basta con que así lo crea un número mínimo de personas como para poder resistir los embates. Nuestra fuerza se basa en nuestros lectores, en nuestros suscriptores. Si cree que la empresa vale la pena, pídanos un ejemplar de muestra y, luego, SUSCRIBASE.

SUSCRIPCIÓN POR 1 AÑO
(12 números): 400 ptas.
(9\$ para residentes fuera del Estado Español)

CAMP DE L'ARPA
Valencia, 72
BARCELONA-15
teléfono 243 37 04



PREMIO DE POESIA «EL BARDO» PARA POETAS NUEVOS CONVOCADO POR EDITORIAL LUMEN

Editorial Lumen convoca, por primera vez, el premio de poesía «El Bardo» para poetas nuevos, que tendrá carácter anual y que se regirá por las siguientes bases:

1. Podrán optar a este premio libros de poesía de autores de cualquier nacionalidad, siempre que sus originales estén escritos en lengua castellana y que hayan publicado un máximo de dos libros anteriormente.
2. Los trabajos serán originales e inéditos, aunque se admite se hayan publicado parcialmente en revistas o periódicos. No habrá limitación en cuanto a extensión, forma y contenido. Cada autor puede presentar cuantos originales quiera.
3. El plazo de presentación de las obras queda abierto con la publicación de la presente convocatoria, cerrándose el 1 de julio de 1977. Para los envíos por correo se considerará válida la fecha del matasellos.
4. Las obras deberán enviarse en triplicado ejemplar a Editorial Lumen, calle Ramón Miquel y Planas, 10, Barcelona-17. Deberá hacerse constar nombre y apellidos del autor. Se acompañará, asimismo, una breve nota biográfica.
5. El fallo del premio, que será inapelable, tendrá lugar en Barcelona en el curso del mes de septiembre de 1977, y será emitido por un jurado cuya composición se dará a conocer una vez cerrada la presente convocatoria.
6. El premio, que no podrá dividirse, aunque sí declararse desierto, consistirá en una placa grabada con la inscripción «EL PREMIO DE POESIA EL BARDO PARA POETAS NUEVOS», título de la obra premiada y nombre de su autor.
7. Editorial Lumen se compromete a publicar la obra premiada dentro de su colección EL BARDO, en el plazo máximo de doce meses a partir de la fecha del fallo. A tal efecto establecerá el correspondiente contrato de edición con el autor, de acuerdo con las normas dictadas por el Instituto Nacional del Libro Español (INLE) al respecto, respetando asimismo los derechos que al autor reconoce la vigente Ley de Propiedad Intelectual.
8. Editorial Lumen se reserva una opción para editar aquellas obras presentadas al premio, y no premiadas, que considere de interés.
9. Los originales no premiados ni sujetos a opción serán devueltos a sus autores en el plazo máximo de dos meses a partir de la fecha del fallo.
10. La presentación de obras a este concurso presupone por parte de sus autores la plena aceptación de las bases precedentes.

Barcelona, enero de 1977



A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T U
V W X Y Z

